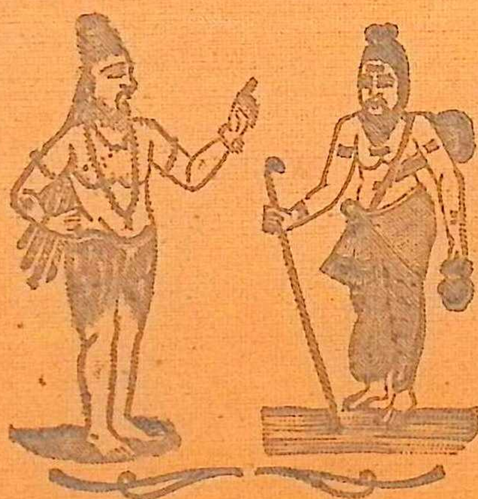
உ

முருகன் துணை

மகா மகத்துவந் தங்கிய

காக புஜண்டர்

பெருநூல் காவியம் 1000.



இந்நூல் கிடைக்குமிடம்.—

இ. ராம.

குருசாமிக்கோனார் சன்

புக்ஷாப் புதுமண்டபம் மதுரை

இதன் விலை] 1936 [ரூ 2—8—0

உ
பரமபதி துணை.

காகபுசண்டர்

திருவாய் மலர்ந்தருளிய

பெருநூல் காவியம் 1000.

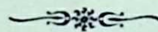


இஃது

மதுரை வித்வான்

த. குப்புசாமி நாயுடு அவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பெற்று:



மதுரை புதுமண்டபம் புஸ்தக ஷாப்

இ. ராம. கு. ஸன்,

குரு. இராமசாமிக்கோன்

அவர்களாற்றமது

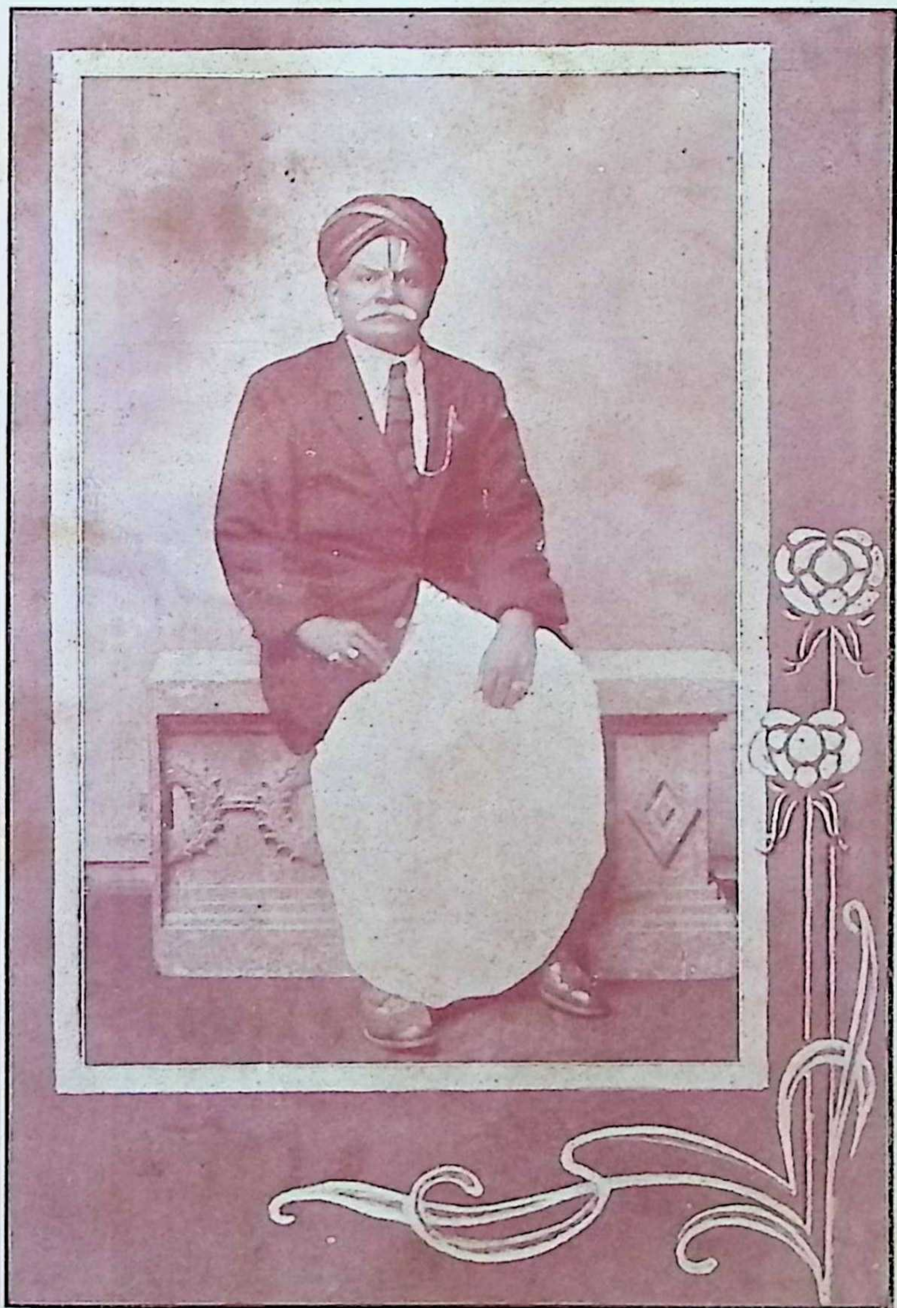
மதுரை வடக்குமாசிவீதி

ஸ்ரீராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

இதன் விலை] 1934 [ரூபாய் 2—0—0.

(முதல் பதிப்பு.)



" சித்தர், நூலாராய்ச்சிப் புலவர் "

இ. ரா. ம. குருசாமிக் கோனர்,

புரோப்ரைட்டர், ஸ்ரீராமசந்திர விலாஸம் பிரஸ்,

புக்ஷாப், புதுமண்டபம், மதுரை.

உ

பரமபதி துணை.



ரிஜிஸ்தர் அறிவிப்பு.

இதனால் சகலமான அச்சுக்கூடத் ததிபர்களுக்கும், புத்தக வியாபாரிகளுக்கும், இன்னுமற்றுமுள்ள மகான்களுக்குந் தெரிவிப்பது யாதெனில்:—

இந்த காகபுசண்டர் பெருநூல் காவியம் 1000 என்ற சாஸ்திரத்தை ஓலையேட்டுச் சுவடிகளாய்ச் சம்பாதித்து இந்நூலுக்குப் போதுமான பொருட் செலவுசெய்து என்னால் கவர்ன்மெண்டில் "ரிஜிஸ்தர்" செய்திருப்பதால் இப்புஸ்தகத்தை என் அனுமதியின்றி எவ்விதத்திலும் அச்சிடக்கூடாதென்பதை இதன்மூலமாய்த் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு

☞ குரு. இராமசாமிக் கோன்

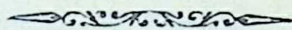
புஸ்தகஷாப், புதுமண்டபம், மதுரை.

முதற் பதிப்பு.

உ

முருகன் றுணை.

முகவுரை.



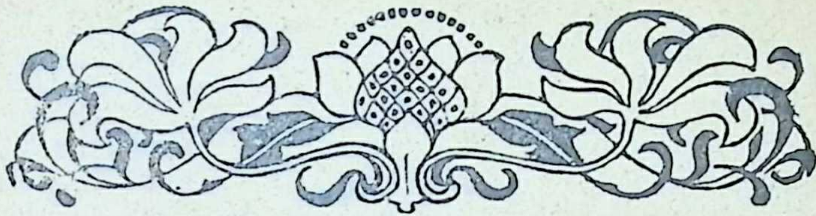
அகண்ட பரிபூரணமாயும், சத்து-சித்தானந்தமாயு மிருக்கப் பட்ட சர்வேஸ்வரனால் ஆக்கப்பட்ட நால்வகையோனி எழுவகைத் தோற்றம் எண்பத்து நான்குலக்ஷம் ஜீவகோடிகளுள் மக்கள் தலைமை வாய்ந்தவர்களாம். எனெனில் (மக்கள்தாமே ஆறறி வுயிரேயென்று) தொல்காப்பியம் முதலிய வேதாந்தமாகிய நூல்களும், உபநிஷத்து களும் முறையிடுகின்றன. ஆகையால் ஆதி ஆன்மீகம், ஆதிதெய்வம், ஆதிபௌதீகம், முதலிய தாபத்திரைய துக்கங்களை நிவர்த்தித்து ஞானம் பெறுவதற்கு இம்மானுட ஆக்கையே உத்தம தலைமை வாய்ந்த பிறவியாம். இதுவிஷயத்தை வேதாகபுராண இதிகாசங் களில் நம்முன்னோர்களாகிய வேதவியாசர், சுகர், பராசர், வசிஷ்டர், நந்திசர், ஆதி சங்கராச்சாரிகள், இன்னுமனேக மாகிய ரிஷிகளினு லும், ஆங்காங்கு சொல்லிய வாக்கியம் விரிவாகக் கிடக்கின்றன. அவர்களுள் சிறப்பு வாய்ந்தவரும் அநேக பிரமாயுளைக்கண்டு வரும் திரிகால வர்த்தமானங்களைத் தெரியஉணர்ந்த வல்லவரும் பிரபல தவசிரேஷ்டருமாகிய காகபுசண்டர் சரிகை, கிரிகை, யோகம், ஞானம், வைத்தியம், கற்பமுறைகளும் இன்னும் மக்கள் அவரவர்கள் மனோபரிபாவ பக்குவத்திற்குத் தகுந்தபடி கர்மபத்தியோக ஞானங் களையும் அதற்குரிய சாதனங்களையும் தெளிவான எளிதான நடை யிற் கூறியவற்றுள் இந்தக் காகபுசண்டர் பெருநூல் காவியம் 1000 என்ற நூல் ஒன்றேயாகும். இந்த நூல் இதுகாலம்வரை அச்சுக்கு வராமல் ஏட்டுப்பிரதியா யிருந்து வந்ததை நம்பாரத நாட்டின்கண் சிறப்புற்றோங்கிய இப்பாண்டி நாட்டில் ஸ்ரீமீனாக்ஷிசுந்தரேஸ்வராள் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கும், கைலைமேல் துவாச

முகவுரை.

மெனும் மதுரையம்பதியிலுள்ள அன்பர் குழாங்களில் ஒருவரும் தமிழ்ச் சித்தவைத்திய சங்கத்தில் சித்தர்நூல் ஆராய்ச்சிப் புலவர் என்ற பட்டத்தைப் பெற்றவருமான நமது நண்பர் மகா-ா-ாஸ்ரீ ☞ இ. ராம. குருசாமிக் கோனுர் அவர்கள் தன் சரீரசிரமத்தையும் பொருட் செலவையும் கொஞ்சமும் எதிர்பாராமல் உலகநன்மையைக் கருதி அநேக காலமாக அநேகர்களால் தேடியும் கிடையாது புதை பொருளாயிருந்த இவ்வரிய பெரிய சாஸ்திரத்தைத் தன்னுடைய பெருமுயற்சியின் வலுமையால் தேடிக் கண்டெடுக்கப் பெற்றிருந்தனை இப்பொழுது அச்சுவாகன மேற்றி புத்தகரூபமாய் வெளி வந்திருப்பதால் இந்நூலை யாவர்களும் வாங்கி வாசித்து அதிலுள்ள சாரங்களைப் புசிப்பவர்களுக்கு சர்வதுக்க நிவர்த்தி பரமானந்தப் பிராப்தியெனும் சுகத்தைக் காதலா மலகம்போல் சுகித்து ஆனந்த மடைவார்களென்பது திண்ணம்.

இப்படிக்கு,

ஸ்ரீதேஜோ மயானந்த சுந்தரேஜபரம அம்ஸவேதாந்த
திருமடாலயத்து அங்கத்தினருள் ஒருவனுகிய
☞ சிதம்பரம்.
வடக்கு ரதவீதி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.



உ குருவே துணை.

காகபுசண்டர்

திருவாய் மலர்ந்தருளிய

பெருநூல்காவியம் 1000

காப்பு.

ஆதியென்ற மூலமந்திர மைந்தெழுத்தை
அன்புடனே மனதில்வைத்து ஓங்காரத்தை
நீதியுடன் முன்பணிந்து பெருநூல்தன்னை
நிகழ்த்துதற்கு ஐங்கரன்றன் பாதங்காப்பு
சோதியென்ற சுழிமுனையைத் தியானஞ்செய்து
சுந்தரமாய்ப் பிராணயம் விரித்துரைக்கப்
பாதிமதி யணியீச னுமையாள்காப்பு
பக்தியுள்ள வாலையின்றன் பாதங்காப்பே. (1)

பாதமதைச் சிரசில்வைத்து யுகங்கள்தோறும்
பண்பாகத் தானிருந்து கோடிகாலம்
சாதகமாய்ப் பிரளயங்கள் முடியும்போது
தனியாகக் கல்லாலின் மேலிருந்து
சேதமொன்று மில்லாமல் மவுனமுற்று
சிறப்பாக எத்தனையோ யுகங்கள்கண்டு
வேதமென்ற பிர்மத்தி லடங்கிக்கொண்டு
வெகுகோடி யுகங்கள்வரை யிருந்திட்டேனே. (2)

இருந்திட்டேன் காகத்தின் சொரூபமாக
இன்பமுடன் வசிஷ்டருந்தான் யென்னிடத்தில்
வருந்தியே வந்துயென்றன் முன்னேநின்று
வாய்திறந்து கோடியுகம் கல்லால்தன்னில்
பொருந்தியே யிருந்துதான் வந்திரையா
புகழாக யிருந்துவந்த விதங்கடன்னை
திருந்தியே சொலவேணு மென்றுகேட்க
செப்பினே னுண்மைதனைத் திறந்துதானே. (3)

தானென்ற ஞானமதை வெளியதாகத்
தான்சொல்ல வேணுமென்று வசிஷ்டர்கேட்க
நானென்ற சித்தர்களும் வசிஷ்டரோடே
நாட்டமுடன் முன்சேர்ந்து ஞானந்தன்னை
தேனென்ற அமுர்தம்போல் சொல்லவேண்டும்
திருவருளால் கடத்தேறச் செய்யவேண்டும்
கோனென்றே வேண்டினதால் வசிஷ்டருக்கு
குறிப்பாக ஞானமதைச் செப்பினேனே. (4)

செப்புகிறேன் சுழிமுனையின் பாகந்தன்னை
திறமாக யிருகலையுந் தெரியவேதான்
முப்புமுறை வகையோடு ஆராதாரம்
முப்பாழும் அப்பாழாய் முடியுகின்ற
அப்புவுடன் ஞானதிருஷ்டி தூரதிஷ்டி
அடைவான ரவிமதிமுச் சுடரின்நேர்மை
இப்புவியில் அண்டபிண்டம் காயசித்தி
இன்னதென்றும் திரிகால மியம்புவேனே. (5)

திரிகால வர்த்தமுடன் ஆராதாரம்
செவிதூரம் கேட்பதுடன் கெவுனம்பாய்தல்
மரிகால மறிவதுடன் சடலத்தாலே
மருவுடலைப் பகுத்தறியும் வர்த்தமானம்
செரிகால மித்தனையு மறிதல்கொண்டு
சேர்ந்தோம்நா மிருவருமே யின்றுகாலம்
குறிகால மறிந்துணர்ந்த காலந்தனிற்
கொண்டுணர்ந்து கூறியே நோக்கினேனே. (6)

நோக்கினே னிதையறிந்து வசிஷ்டர்தானும்
நவலுமென்று சொல்லவுமே அடியேனுந்தான்
தாக்கியே யெதைவெளியாய்ப் பேசவேண்டும்
சாற்றுமெனக் கேட்கவுமே வசிஷ்டரப்போ
பாக்கியில்லா தெல்லாமுஞ் சொல்லவேண்டும்
பண்பாய்மா னிடர்பிறக்கு மார்க்கமுந்தி
தூக்கியே சொலவேண்டு மென்றுகேட்க
சுந்தரமாய் வசிஷ்டருக்குச் சொல்லினேனே. (7)

சொல்லுகிறேன் பெண்களுக்குக் கெற்பப்பூச்சி
தொன்றுதொட்டு நாமான வாருதன்னை
இல்லுகிறேன் பெண்மரங்கள் காய்ப்பதேபோல்
கெற்பமங்கை முன்னாடிக் கன்னிகாலம்
தொல்லுலகில் சதைக்குஞ்சு வுள்ளிருக்கும்
துடர்மனதை வென்றவர்கள் கண்டகாட்சி
நில்லுகிறேன் புருஷரன்றிப் பிள்ளையுண்டோ
நீர்வினவுஞ் சொல்லுகிறேன் மார்க்கந்தானே. (8)

மார்க்கமிந்தப் புல்பூண்டு செடிமரங்கள்
மண்ணிருந்த நீருண்டு காய்த்தாலுந்தான்
ஆர்க்கிந்த வகைதெரியு மாத்திற்பெண்ணும்
ஆண்மலடு யென்றுசொல்லக் கேட்பதுண்டு
பார்க்குளிதை நீரறிவீர் மண்ணினுள்ளே
பலபேரும் பார்த்தறிவார் யீசல்புத்தை
நோக்குமிதை யுள்ளறிந்து வெடித்தகாலம்
நுட்பமே வாய்திறக்கும் பூமிதானே. (9)

பூமிபோற் பெண்ணணங்கும் புருஷராலே
பூத்திறக்கக் கூடியதால் வாய்திறந்தே
காமியாய் நாமிணங்க நீரைவாங்கி
கருவுருவாய் நாமானேம் சிசுவின்பூச்சி
நேமியோ தந்தையுட நீரையுண்டு
நீண்டுடலும் பெரிதாகிச் சிலதுநாளிற்
சாமியே யாயிடவே சாப்பாடுண்டு
தர்க்கித்தேன் நீபாரு ஆண்பெண்ணென்றே. (10)

ஆண்பெண்ணின் கூர்விதங்கள் மார்க்கந்தன்னை
அறைகிறேன் பின்னாடி யதன்முன்னேதான்
காணிந்தச் சூரியனார் மடிந்தபோது
கங்குலது வந்துவிடும் மறைவார்சிவர்
பூணிந்தச் சூரியனார் வருவார்வந்தால்
பூமிதனிற் புற்றீசல் வந்தாப்போலத்
தோணிந்தச் சிவர்களும் புற்பூண்டோடு
தோன்றிடுவார் மண்ணிலிருந் தேறுவாரே. (11)

ஏறுவார் மண்ணுடைய நிறமேபோல
யெப்படியென் றெண்ணாதிர் நிறமண்மாறும்
பாருபார் குழந்தைகள்போல் வருவாரப்பா
பந்தடிக்கும் பாவனேபோ லோடுவார்கள்
நீருயா ரெனவினவக் கூறுவார்போல்
நிமிஷம்உற வாடியவர் பிரிந்தார்பின்னே
வாருவா ரவர்களுமே வந்தபோது
வாசிமூச் சாடினதோ ருயரந்தானே. (12)

தானிந்த மூச்சிருந்து வருமேவாசல்
தாழ்மூக்கு முதல்வாசல் அகலந்தானே
தேனிருந்த மண்ணதனிற் கண்டகாட்சி
செப்பினேன் பெண்ணும் பிறக்குமார்க்கம்
வானிந்த வாகாய மண்ணில்மாந்தர்
மங்கையரின் கெற்பமதி லாண்பெண்ணை
ஊனிந்தக் கெற்பக்கூர் சொல்லிவந்தேன்
உத்தமனே ஆண்கெற்பம் கேளும்நீரே. (13)

ஆண்கெற்ப லக்ஷணம்.

நீரிப்போ யாபகமாய்க் கேட்கவேணும்
நிகழ்காலந் தெரியாதோ ரறியாரய்யா
கூறிப்போ விந்துவிளி விரண்டுமாதங்
கொண்டகெற்பக் கருக்குழியில் பிள்ளையாச்சு
மாறிப்போந் தலைகீழாய்ப் பிறக்குமுன்னே
மார்பிருக்கு மேசிசுவின் தலைதானப்பா
பாரிப்போம் பாவையரின் பள்ளநெஞ்சில்
பய்யலென வேபிறக்குங் கெற்பம்ஆணே. (14)

ஆணென்றூர் தாய்மார்பு பள்ளம்நெஞ்சு
அடிவயறின் மேற்தொப்புள் மேலேதானும்
ஆணென்றூர் தாய்விலாவில் யிருகையுந்தான்
அமைந்திருக்கும் பாதம்ரெண்டுந் தொப்புள்மத்தி
ஆணென்றூற் கீழ்மேலும் யேறும்பாரு
ஆண்புழுவு மிப்படியே அங்கசேட்டை
ஆணென்றூர் தாய்மூலம் நெஞ்சின்நியும்
அமைதிகொண்டு வேகுங்காண் கனவின்நீயே. (15)

கனலென்ற மூலகனல் அனல்மேலேறி
கால்வீசி மேல்நோக்கி மண்டையேறும்
அனலென்ற ததுவேறித் தீயந்தபாண்டம்
ஆணுகி முகமீசை யமர்ந்துதய்யா
புனலென்ற யித்தியாற் பிழைக்கச்செய்து
புருவநடு வாசிவரக் கண்ணதாச்சு
கனலென்ற அத்தியு மடியிற்சேர
காயென்ற பீசவிரை திரண்டுபோச்சே. (16)

திரண்டுருண்ட பையதனிற் கனலும்நின்று
தீயேறி நின்றவிடம் நெஞ்சமையா
பிரண்டுருண்டு மேலேறி நெத்திநின்றால்
பெருமூக்கு மத்திநடு கோபமாகும்
மருண்டுருண்டு மேலேறி உச்சிநின்றால்
வாசிவலு காயசித்தி யோகசித்தி
உருண்டுருண்டு யிப்படியே கீழ்மேலுந்தான்
உடல்நடுவில் மூலம்வந்தால் சாந்தகுணமாமே. (17)

சாந்தமே சொல்லுகிறேன் பெண்ணணங்கு
தாய்வயற்றி லேயுதிக்கு மார்க்கந்தன்னை
சாந்தமே முன்சொன்ன கெற்பப்பூச்சி
சாய்ந்துதலை விலாவொட்டி விலாக்கால்நீட்டி
சாய்ந்துமே முன்புரத்தை நோக்கித்தானே
தலைகாலும் விலாவயிற்றில் சார்ந்தகூரு
சாய்ந்துமே பெண்புழுவும் தந்தைநீரை
தானுண்டு வழர்ந்தது கனற்றீயாலே. (18)

தீயான மூலகனல் சேர்க்கையாலே
சேர்விந்து வுண்டுணர்வு வளர்ச்சியாலே
தாயான அவ்வயிற்றின் அச்சினலே
தான்ரெண்டு விதமாச்சு வித்தினலே
பேயான பிச்சையினற் காமத்தியால்
பெருவிளைவு வுண்டாச்சு கொக்கோகத்தால்
வாயான, ததுதிறக்கும் நவத்துவாரம்
வாசிவெளி யேறினது வாசல்தானே. (19)

தாபரசங்க உற்பத்தி-மூச்சுப்பேச்சு விபரம்.

வாசலிந்த மண்ணதனில் வந்தாற்பூண்டு
மங்கையரின் வாசல்வந்தாற் புதல்வராச்சு
பாசையென்று விந்துதானும் சரமதாகும்
பரையுயிரும் நாசிவர மூச்சதாகும்
கூசலென்ன நாக்குயிரும் வந்தேயாடில்
கூக்குறலாஞ் சாஸ்திரமும் பேச்சதாகும்
வாசலென்ன கீழ்நோக்கில் அபானனாகும்
மண்டைசெவி நீட்டிடவே ஓசையாமே. (20)

ஓசையென்ன யிவ்வுயிருங் கோஷம்வந்தால்
வுருமுதண்டு உச்சிவந்தால் யோகமாகும்
ஆசையென்ன பீஷம்நின்றால் அண்டமாகும்
அவ்வுயிருங் காலில்வந்தால் நடையதாகும்
பூசையென்ன நெஞ்சில்நின்றால் நினைவுமாகும்
புலாலெலும்பைச் சுத்திநின்றாற் கருவியாகும்
மாசையென்ன வுயிர்கலங்கில் கலக்கமாகும்
மனதென்ன விளையாடல் உயிருங்கூட்டே. (21)

கூட்டிலுயிர் உலாவுதலே கருவியாகும்
குடலெலும்பு தசைநரம்பு தோலும்ரோமம்
காட்டிலிந்த ரத்தநீர் வாசிகூடிம்
கருத்தறிவு தெளிவுண்டா மனதேபுத்தி
வீட்டிலிந்த ஓர்மூலை பிசகித்தானல்
மேற்பிசகு முயிர்கலங்குஞ் சந்திற்பொந்திற்
பாட்டிவிதை நாம்திருத்தி யொன்றாய்ச்சேர
பழகிவரச் சொன்னார்சாஸ் திரத்தைத்தானே. (22)

சாஸ்திரத்திற் தத்துவமே ஆதிநூலாம்
தனையறியச் சொன்னாரே பிறவிநீங்க
பாத்திரத்தி லிதையறிந்தால் யோகமென்பார்
பழகினவர் ஞானியென்ற பெரியோரென்பார்
கோத்திரத்தி லிதின்பெயரே குருகுலந்தான்
குருவானாற் தன்கண்ணில் உடலுட்தோன்றும்
சேத்திரத்தில் ஞானக்கண் பிடரிதோன்றும்
சென்மாந்திரங் காணுமுதுவுந் தோற்றும்பாரே. (23)

தோற்றுமே கண்ணெதிரிற் தோற்றினப்போற்
தோற்றிவிடும் பார்பூதம் அஞ்சுந்தானே
ஏற்றிவிடு மதின்மேலே ஆகாயத்தும்
இறங்கிவிடில் ஞானக்கண் பாதாளத்தும்
மாற்றிவிடுந் திரிகால மதனைக்கொண்டு
தன்னுடலைப் பகுத்தறிந்த செல்வந்தானும்
கூற்றிவிடு கூற்றனவ னெதிரேநிற்பான்
கொன்றவனுஞ் சண்டையிடான் சிநேகன்றானே. (24)

சினேகமென்ன ராமகுரு வசிஷ்டரேகேள்
செப்புகிறேன் கருவிகா ணதிதன்னை
சினேகமதாய்ச் சொல்லுகிறேன் கருவிக்கூட்டம்
திருவருளைக் கண்டார்க்கு மெட்டாயெட்டா
சினேகமது யான்கண்ட கருவிசொல்வேன்
சிந்தித்தாற் கருவிற்வகை சொல்விற்கோடி
சினேகமென்ன கோடான கோடிவித்தை
தேசத்திற் கண்டிடலாங் கருவியாமே (25)

உடற்கருவி உயிர்க்கருவி விபரம்.

ஆமிந்த உடற்கருவி சொல்விவாரேன்
அங்கசேஷ்டை யெத்தனையோ கோடாகோடி
நாமிந்த உயிர்க்கருவி சொல்லவில்லை
நலமான உயிர்க்கருவி கோடாகோடி
தாம்கண்ட மனக்கருவி கோடாகோடி
தன்னறிவி லேவிளையுங் கோடாகோடி
ஆம்கண்ட கருத்ததுவுங் கோடாகோடி
அத்தனையும் ஞாபகமாய்ச் சொல்வாருண்டோ. (26)

உண்டோதான் புத்தியுடன் யூகங்கோடி
உற்றிதனை யறிந்தாக்காற் கருவியாமே
பண்டறிந்த பேர்களுமே சொல்லவில்லை
பழவினையைப் போக்காதார் பாக்கியுண்டோ
விண்டேதான் சொல்லவில்லை காணுதாலே
மெய்மினுக்கும் வேசியர்போற் பாடினார்கள்
தொண்டுதான் செய்யாமற் குருவானாரோ
சூக்ஷகுரு சொல்மொழியு மாகாதாமே. (27)

ஆகாத பிராணனுடன் பித்தங்கூடில்
அதுகணக்கு யெத்தனையென் றெண்ணிப்பாரீர்
சாகாத பிராணனது தடையாற்சேத்மம்
தான்மரைக்க யெத்தனையென் றெண்ணிப்பாரீர்
வாகாத வாதமது யிடுப்பின்கிழே
வலகீரா மொழியறியார் கருவிதோணார்
வேகாதார் கண்டுகொள்வார் சேத்மங்கோழை
விரைந்திருகிக் கட்டிவிடத் தடையதாச்சே. (28)

ஆச்சப்பா பித்தநீ ரேதென்றுக்கால்
அரைகிறே னுண்டகீர் தலைமேலேறும்
பூச்சப்பா முன்னோர்கள் மனதிற்கண்டார்
பொய்யில்லை தெரிந்தமட்டுஞ் சொன்னார்நல்லோர்
எச்சப்பா சொல்லாதே அறிவில்லாத
யிடுமடையர் வேறுசொல்வா ரறிவில்லாமல்
பேச்சப்பா யிதையறிந்தா லுனக்கேகிட்டும்
பெரும்பிழையைத் தள்ளிவிட்டு உற்றுநோக்கே. (29)

கனவு விபரம்.

நோக்கியே சொல்லுகிறேன் கனவின்செய்கை
நுண்ணறிவாற் கண்டகனு சொல்வேன்கேளு
தாக்கியே பிராணனது யிடவிலாவில்
தானிறங்கி மலசலத்தைத் தொடும்போதெல்லாம்
ஆக்கியதோர் பித்தநீர் கிழிறங்கும்
அதுவாயில் வந்தவுடன் நினைவுதப்பும்
ஏக்கியே நடுநினைவை மாற்றிக்கண்ணை
யிருக்கிவிடு மேயறிவு மாறுஞ்சொல்லே. (30)

சொல்லுமே வலதுபுற விலாவின்கிழே
சொன்னஅறி வதுவிறங்கில் மலமேகூடும்
வெல்லுமே தன்னறிவை விழுங்கிக்கொள்ளும்
மேலெழுந்த நினைவெல்லாங் கனவுமாகும்
புல்லுமே நினைவிலுள்ள மற்றதெல்லாம்
புகலுமே சடமறந்து காதுங்கேளா
மல்லுமே போர்புரிந்த விதமேகாண
வாதபித்த சிலேத்துமத்தைப் போக்குவீரே. (31)

யோகம்

போக்குவீ ரென்றுசொல்லிப் போக்கத்தானே
　　பொருளதனைச் சொல்லிவைத்தே னிடங்கள்தோறும்
காக்குமே லண்ணாக்கு உண்ணாக்குள்ளே
　　நடுத்தமரைத் தான்திறந்தா லுச்சிவாசல்
மூக்குமேற் றண்டினிலே முனைமூக்குக்குள்
　　மூளைத்தெழுந்த வாசிவரப் பார்த்தபேர்கள்
தாக்குவார் புருவநடு மேலேபார்ப்பார்
　　தமர்வாச லடைத்திருக்கும் பூட்டுத்தானே. (32)

அமுர்தம்.

பூட்டுடைத்துக் கண்டவர்கள் மெத்தவுண்டு
　　புத்தியுள்ளோ ரவர்களே சித்தர்சித்தர்
ஆட்டமிதிற் காண்பார்கள் அனேகங்காட்சி
　　அம்மம்மா வென்றார்கள் சுத்தவீரர்
காட்டம்விற கெய்தாமற் றீயிடாமல்
　　கதிர்மதிக்கு மத்தியது புருவமத்தி
நாட்டமிடக் கோபுரத்தின் வாசற்பூட்டு
　　நாசிமுனை புருவமத்தி திறந்துகொள்ளே. (33)

திறந்துகொண்டு பேலேற நெற்றிமார்க்கம்
　　தியவழி நடவாதே மூக்கின்மார்க்கம்
மறந்துவிட லாகாது தினமோர்காலம்
　　வாய்பிதற்த லாகாது அடக்கமாகில்
சுறந்துவிழும் பாலமுர்தம் மனதிற்றானே
　　தூங்கினவர் போலிருக்கு மேங்கிடாதே
கறந்துகொள்ளச் சொன்னாரே மற்றோர்வீட்டிற்
　　கால்வைக்கச் சொல்லவில்லை யுள்ளேதானே. (34)

உள்ளேதான் பாலமுர்தம் வடியுமென்பார்
　　உண்டஅன்னம் பசியடக்கும் வாரதாகும்
தெள்ளினே னிதுவிபரந் தெரிந்துகொள்ளு
　　தெளியாட்டால் யான்சொன்ன சூட்சம்பாரு
கள்ளேதான் வடியுமென்பா ருச்சிவாசல்
　　கட்டறுத்தா லேகோழை வடியுமல்லோ
பின்னாகா னிதுவறியார் மட்டியாரும்
　　பேசினார் யானறுத்து மேற்சென்றேனே. (35)

அமுர்த விபரம்.

சென்றேனே உச்சிநீர் தாயேயாகும்
சிரசிலுள்ள நீரெல்லாம் வாலையாகும்
சென்றேனே உச்சிமேற் கபாலஓட்டில்
சென்றதினு ளுச்சியின்கீழ் கோழைகண்டேன்
சென்றேனே அதுயிறக்க முட்டிநானே
சிக்கிரத்தி லேயுடைத்தேன் கதவைத்தானே
சென்றேனே அக்கதவின் தாளேகோழை
தீயிட்டு நானெரித்தேன் மேலேதீயே. (36)

யோகம்.

தீயென்றால் மூலகனல் உச்சிவாசல்
தீண்டிவிட்டு மேலேறிற் தீபசோதி
நீயென்றால் நான்தெரியச் சோதிசொல்லும்
நிமிஷமுத லெக்காலும் நிகழ்த்தும்சோதி
ஈயென்றால் வாய்திறக்கும் ஞாயஞ்சொல்லும்
இப்படியே உச்சிவெளி கபாலமேடை
ஊவென்றால் உள்மூலந் திறந்துகாட்டும்
உச்சரிக்கு மந்திரமுஞ் சொல்லுந்தானே. (37)

சொல்லுமே கபாலமதிற் சேர்ந்தவாசி
சோதியொளி கண்டிடுமே கனலாற்காலால்
நில்லுமே மூலதலம் வாசிகொண்டு
நிமிர்ந்திருந்து பார்க்கவுமே பிடரியேறும்
கொல்லுமே பிடரியெமன் கோழைதன்னை
கொட்டிவிடுக் கக்கிவிழச் சள்ளைமெத்த
வெல்லுமே யவ்விடத்திற் பின்னால்நின்று
வேதாந்த உச்சிவர மூலம்பாரே. (38)

மூலம்பார் பின்னிடுப்பில் முடிச்செலும்பில்
முதுகுதண்டுத் தாரைவழி விலாவோடாமல்
காலம்பா ரிராக்காலங் கதவடைத்து
கண்மணியே பார்ப்பவர்கள் தேறுவார்கள்
சீலம்பார் முன்னோர்கள் தெளிவாய்ச்சொல்ல
சிலம்பொலியைக் கண்டதன்றி முடிவைக்காணார்
கோலம்பா ரதனாலே சாஸ்திரத்தைக்
கொட்டினார் கண்டவரை திட்டினாரே. (39)

ஆரென்ன யெத்தனையென் றெண்ணிச்சொல்வேன்
அய்யய்யோ சொன்னாரே முகங்காணாதார்
வாரென்ன சுழிமுனையுஞ் சிலம்புக்கண்டு
வாய்கொண்டு பிதற்றினரே கண்டத்தாலே
தூரென்ன கொண்டைக்கால் மூலந்தொட்டு
தும்பிமுகன் நடுமூலம் உச்சிமூலம்
கோரென்ன சொன்னாரோ யிடுப்பின்மேலே
குண்டலியைச் சொன்னாரே உச்சிமட்டே. (40)

குண்டலி யோகம்.

உச்சிதலை நெற்றிவிழி புருவமத்தி
உரச்சங்கு மார்புநெஞ்சு உந்திமூலம்
பிச்சகலை யிடுப்பின்கீழ் முழங்கால்பாதம்
பெரும்பாடு விரல்நிகக்கண் வாசிபாய
கச்சிகலை சொன்னாரோ முத்தர்சித்தர்
கால்வாசி கால்யோகம் காணப்பித்தர்
கொச்சிநரை சொல்லவில்லை வெழுத்தமார்க்கம்
குண்டலியைக் கண்டாக்காற் கருக்கும்பாரே. (41)

குண்டலியைக் கண்டாக்காற் கருக்குமென்பார்
குண்டலியி ளிருப்பிடமும் மூலமென்றார்
குண்டலிதா னென்றாக்கால் நரம்போதோலோ
குருத்தண்டோ முள்ளெலும்போ பிடரிமார்போ
குண்டலியே யென்றவர்கள் பெயரார்சொன்னார்
கொத்தளத்தின் பெருமைதனைச் சொல்லினார்கள்
குண்டலியே வாய்திறக்கப் பேசுமென்றார்
குருவென்றார் வாலையென்றார் குமரென்றாரே. (42)

என்றவர்கள் பஞ்சபூத அர்தங்காணார்
இறைக்குறேன் நீரூற்றுக் கிணறுபோல
குன்றதனின் மேலிருந்து வீழ்வார்போல
குதித்தாலும் தரையதனில் நிற்பார்போல
நின்றவர்கள் கைமல்லுக் கட்டுவார்போல்
நிகழ்த்துகிறேன் யோகமல்லு குண்டலித்தாய்
வென்றவர்கள் தன்னுக்குள் காணுமார்க்கம்
விறிக்கிறேன் உச்சிதொட்டுப் பாதமட்டே. (43)

மட்டேதான் மனமிருந்த உயிரோகாடி
மறைவேதங் குடியிருந்த தண்டுநாடி
எட்டேநீ நாக்கினடி மூலபீஷம்
யிரமத்தி கயரொன்று திருகுகம்பி
முட்டேநீ வாசிகொண்டு கனலெழுப்பி
முகம்மேலே நேர்நிமிர்ந்து கயரெழும்பும்
விட்டேநீ தாண்டிவரச் சாண்கிழம்பும்
வில்லங்கந் தொப்புளின்மேல் வில்லங்கந்தானே. (44)

குண்டலி விபரம்.

வில்லங்க மதுகடக்க முடியாதய்யா
விதிவிலக்கு அன்னசுவை கொடியபட்டினி
சொல்பங்க மாகாது தூக்கமாகா
துரும்புபோ லேயிருக்குஞ் சதையேமாறும்
நெல்லங்கம் போல்வெழுக்கும் கண்ணேகூசும்
நிமிஷத்திற் பித்தநீர் படியிறக்கும்
மல்லங்க மானதுபோல் விதவைகற்பம்
மாணத்துக் கொப்பான துன்பந்தானே. (45)

துன்பந்தான் குண்டலிதான் நாலுங்காலம்
துயரென்ன வயற்வலிக்கும் பிரண்டுருண்டு
இன்பந்தான் தொப்புள்நீ ரிறங்கிற்றனல்
இதுபெரிதோ மார்பில்வருங் குண்டலித்தாய்
அன்பந்தான் கமதழுக்கே நெஞ்சிலேறி
அதுநஞ்சு தாண்டிவிடுந் தொண்டையேறி
துன்பந்தான் போய்த்தொலையும் வாருபோல
தும்பிக்கை நீட்டிவிடும் உச்சிமேலே. (46)

உச்சிமேல் கைகாட்டுப் பொங்கிச்சாயும்
உருமுகிடாய் திருகுகொம்பு போலத்தானே
எச்சியே தான்விசுறும் உச்சிமுக்கால்
யிடதுகையைப் பத்தியவன் எதிர்நிற்பாள்காண்
குச்சியே குண்டலித்தா யதனில்நிற்பாள்
கொடுங்குமரி வர்ணமதை யென்னசொல்வேன்
பச்சியே கேட்டதெல்லா மித்தாவென்பாள்
பார்க்கவே கன்னிசிறு ரூபமாமே. (47)

வாலை.

ரூபமே நாமமே ரூபாரூபம்
நவலுகிறேன் வாலையென்றும் வெளியேயென்றும்
நாமமே கன்னியென்றும் மந்திரமென்றும்
நவிலுஞ்சொல் மொழியென்றும் கற்பமென்றும்
காமமே யிச்சையென்று மனதேயென்றும்
கண்டவர்கள் சத்திசிவ மாய்கையென்றும்
நாமமே வாசிபர தேசிபிர்மம்
நாடியுதித் தொடுங்குமிட மறிந்துபாரே. (48)

இடமறிந்தோ ரித்தனையுங் காணவேணும்
இல்லறத்தி லிருந்தாலும் பூணவேணும்
சடமென்ன குடிசையென்ன மடந்தானென்ன
தாதுநிலை கண்டாலாச் சிரமமென்ன
குடமென்ன நீர்நிறைந்தாப் போலேவாசி
குண்டலியைக் காணார்க்கு மாயமாகும்
தடமென்ன யிதையறிந்தால் வழியதாகும்
சத்திசிவ மால்காமி யறியலாமே. (49)

அமுர்த விபரம்.

அறியலாம் லட்சுமியாள் புத்திரனோடு
அவர்மனைவி யச்சரமுங் கூறலாகும்
புரியலா மண்ணுக்கி லமுர்தவாசல்
புண்திறந்து வாசல்கண்டு ஒளியலாகும்
தெரியலா மச்சரத்தி னுதியந்தம்
தேறலாம் அண்டமதில் அஷ்டலாபம்
புரியலா மஷ்டாவ தானகோஷ்டி
பூரிக்கு முள்ளமுர்தம் பொங்கும்நெஞ்சில். (50)

நெஞ்சிலெழ தோற்றமதை யென்னசொல்வேன்
நிகழ்காலம் வருங்காலம் செல்காலத்தே
துஞ்சிலேன் நானிருந்து பார்த்தமஞ்சேன்
துயருற்றோர் பாலிருக்குந் துயரேசேர்வான்
மிஞ்சிலேன் பரமின்றிப் பிரியேன்சேரேன்
மெய்மெலிந்த என்துயரே சுகமேமிச்சம்
அஞ்சிலே யானிருந்து பார்த்தபார்வை
அப்படியே ஆரிட்ட சாபந்தானே. (51)

ஆனோர்கள் சொல்லெல்லாம் வீண்போகாது
அண்டயிடி தடுப்பதற்கும் அவர்தானாகும்
மானோர்க ளில்இவரே யெமனேவென்றோர்
வாய்ப்பிதற்றூர் வாய்பிதற்றில் குற்றமாகும்
வானோர்கள் நோக்கிடிலோ யெதிரேசெல்வார்
வானோர்க்குத் தானவரும் யிதன்மேலாகார்
மீனோர்கள் கூட்டமதில் பெரிதாம்ஞாயிற்
வெண்மதியும் பொன்மதியு மெட்டாதுபாரே. (52)

எட்டாது கோட்டாவி யிட்டாற்போல
யேக்கிமனம் புண்ணாகி நைந்தாற்போல
பட்டார்கள் தங்களுக்கு எறும்புராயை
பருந்தெடுத்த கோழிக்குஞ் சவரேயாகும்
விட்டார்கள் தங்களுக்கு மேருபோல
மேலேறுந் தன்மனது மேருவைப்போல்
குட்டான தையறிந்த விஷயத்தாலே
குருமுனிபே ரானுரே குருவாவாரே. (53)

குருவாழ்வு வானோர்கள் குலத்துக்கெட்டா
கோடான கோடிவித்தை குலத்துக்கெட்டும்
பெருவாழ்வு கீழ்மேலு மில்லையில்லை
பேரின்ப மல்லயிது தாருமின்பம்
திருவாழ்வு நம்மனுக்குள் தேனீப்போல
தேடிவைப்பாய் தேனதனைக் கூட்டிற்சேர
மருவாழ்வு நாமானே மிதுபாராதால்
மாய்கையெனச் சொன்னதென்ன மறத்தல்தானே. (54)

உட்கருவு

தானேதா னுடலுயிரும் ரெண்டிருக்க
தங்குமுடல் நின்றவிடு முயிர்தான்சீவன்
வீணேதா னுடலெடுக்கப் பிறவியாச்சு
மெய்யெடுக்கக் காரணமே யிதுதானாகும்
ஆனேகீ யானுற்குண் டவிபைப்பாரு
அம்மியுடல் தேய்ந்ததுபார் குழவியாலே
காணேகீ யவ்விரண்டுந் தேய்ந்ததல்லால்
கல்மனமுந் தன்னினைவாற் தேய்ந்துபோமே. (55)

போகுமது யெப்படியென் றெண்ணிடாதீர்
பொரிபுலனுஞ் சண்டையிடல் குழவிஅம்மி
ஆகுமது காமரைக்கத் தேய்ந்தாற்போல
ஆசனங்க ளிட்டுவர அரைக்கும்வாசி
வேகுமது உள்க்கருவி காய்ந்ததாலே
வெள்ளாமை நீர்பாய்ந்து விளைவுபோலே
சாகுமது நீரில்லாக் காய்ந்தாற்சாவி
சந்ததிகள் உள்க்கருவி கொல்லுவாயே. (56)

வாவென்றால் வருவாரோ கொடுக்கார்பக்கம்
வருபவர்போல் வருவார்கள் கண்ணிற்றோணார்
தாவென்றாற் தருபவர்க ளஞ்சினோர்கள்
தருவார்கள் காலமறிந் துணர்ந்தபேர்கள்
தோவென்று லோடிவரும் நாயைப்போலத்
தொல்புலித்தோல் நல்லாடை சாற்றிக்கொள்வார்
காவென்றாற் கூடுகிற கூட்டம்போலக்
கல்லெறிந்தா லோடுவரே காகம்போலே. (57)

காகம்போற் கூடியவர் வாசிபார்த்தோர்
கல்லெரிந்த சொல்லறியார் கலையைக்காணார்
வேகமாய்ச் சொல்வார்கள் சாஸ்திரமார்க்கம்
விரைந்தேரச் சொல்லுவது குருவின்மார்க்கம்
நாகம்போல் நாக்கிரண்டு வைத்துக்கொண்டு
நடுமார்பி லுதிப்பதனைக் கண்டுவிட்டார்
தேகம்போல் நாமிருக்க அருளிருக்க
திருவருளால் வாலையவள் பதத்தைக்காணே. (58)

காணுவது மனதென்ன கள்ளமென்ன
கள்ளமெது மாய்கையெது மனதேதெய்வம்
பூணுவது மனதுருமை மனதேசாட்சி
புழுக்கூட்டி லேயிருக்கும் ஞாயஞ்சாட்சி
தோணுவது தன்மனதிற் காட்சிரூபம்
தொந்தோமென் றூடுமே கள்ளமின்றி
பேணுவது சலனமது அன்னத்தாலே
பேருரையா ரூபமதின் தெய்வமாமே. (59)

தெய்வமென தேவிரிந்து ஒளிவாஞ்சோதி.
திருவருளின் ரூபமது அருளேசாட்சி
சைவமெனச் சொன்னாலே நயப்பச்செய்யும்
கலியுமென்ன செய்வமெனில் நெஞ்சைநண்ணி
செய்வதென்ன நெஞ்சதனில் ஓடைபோல
திடல்திடலாய்க் கூட்டுநெஞ்சு பள்ளங்காணும்
பொய்யதுவும் செல்லாது யெல்லாம்போகும்
புலாவெலும்பு தோல்கூடு மீதம்நீரே. (60)

மீதம்நீ ருடலுயிரும் நினைவும்போகும்
வேதாந்த மாகருவும் உள்ளேநிற்கும்
நாதம்நீர் அண்ணாக்கு வாசல்மார்க்கம்
நாம்நினையா தேயிருந்தும் பேசும்வாசல்
போதம்பார் பரிபாசை யாகப்பாடும்
பொய்யதுவுந் தான்தெரியும் மெய்யுங்காணும்
நீதம்பக ரத்தனையும் தானேகாணும்
நில்லும்நில்லும் நானறிவேன் நினைத்தமார்க்கம். (61)

மார்க்கம்போல் நேர்வழியே குருக்குமார்க்கம்
வாய்வழியே தான்வந்து வாசியேறும்
தீர்க்கம்போற் செப்பிவிடும் வாசிவாசி
செயவாசி கூறிவிடும் வாசிபாசை
கார்ப்பதுபோற் சொல்லிவைக்குந் தனக்குமுன்னால்
கண்டுகொள்ளும் பின்னாலே தொடர்ந்துசெல்லும்
சேர்ப்பதுபோற் சொல்லிவைக்கும் பொருந்திடாதே
நீண்டாதே நீயிருந்து வாங்கிநில்லே. (62)

நில்லாதே போனக்கா லிருள்விழுக்கும்
நிமிஷத்திற் சொக்கிவிடுஞ் சடலந்தோறு
செல்லாதே அவ்விடத்தில் வெகுவாம்பள்ளம்
கிக்கினவர் மெத்தவுண்டு கரையேறாமல்
கொல்லாதே நாம்பிழைக்கச் செய்தவித்தை
கொல்லுமெம னிருக்குமிடஞ் சொக்கதாகும்
கல்லாதார் சாஸ்திரத்தைப் பாராமற்றான
கரையேற நினைப்பவர்கா மிருக்காவாரே. (63)

இருக்காவார் பித்தவெறி வந்துசேரும்
        இருகிறேனச் சுழலுமனம் அறிவைவிட்டார்
இருக்காவார் சொல்லெல்லாம் வேதமாகா
        கிட்டினதை யறியாதார் முற்றுமாகார்
இருக்காவார் தவசுமுறை காணுமாந்தர்
        கேட்டதற்குப் பதிற்சொல்லார் செவிகொடார்கள்
இருக்காவார் பரிபாஷை சொல்லென்பார்கள்
        கேள்வியற்றார் பார்வையற்றார் நாவற்றாரே. (64)

அற்றார்க ளிம்மூன்று மில்லாஞானி
        அறிவில்லார் தங்களுக்கு யோகிதானே
உற்றார்கள் சாஸ்திரத்தைத் தொட்டபேர்க்கு
        உருகிவருஞ் சொர்க்களது ஆதியந்தம்
பெற்றார்கள் சொல்லதுதான் முறையாய்ச்சொல்வார்
        பிசகாது ஒருநாளும் நேரேசொல்வார்
முற்றார்கள் கேட்பவர்க்குக் கவிழ்ந்துசொல்வார்
        முன்னின்று கேட்டாலுந் திரும்பிடாரே. (65)

திரும்பிக்கொள் வாரவர்கள் சித்தர்தானே
        செப்பினதைக் கேளாதார் பெரியோர்தானே
திரும்பிக்கொள் மனமிருக்கச் சந்தேகத்தால்
        தேசத்தில் சுகிக்கறியா விருதாஞானி
திரும்பிக்கொள் உலகருமே ஓடிப்போவார்
        தேசத்தில் ஞானிபரி பாஷையென்பார்
திரும்பிக்கொள் ளுலகத்தோர் கேட்டதற்குச்
        சிவபூசை செய்ததுபோற் புலம்புவாரே (66)

புலம்புவா ரதுபிரித்துத் தெரியவேணும்
        புகன்றவர்கள் நிமிஷமொடு வருஷங்காணார்
அலம்புவார் மார்பழுக்குத் தெரியாதாலே
        அய்யய்யோ வென்றவர்கள் கலங்கினார்கள்
சிலம்பொலிக்கு மென்தாயார் சொல்லின்வித்தை
        சிறுநிமிஷம் பெருவருஷம் கணக்காய்ச்சொல்லும்
தலம்புபோல் வேணதெல்லாஞ் சரியாய்ச்சொல்லும்
        சமத்தர்களைக் கண்டறிந்து ஏறுவரே (67)

ஞானம்

ஏறுங்காண் முற்றறிவு தெளிந்துள்ளோர்கள்
இதயமதில் நடமாடும் உதயங்காணும்
கூறுங்கா ணறிபந்த மிருந்ததெல்லாம்
குமிரியிரு மேகநீ ரிரைச்சல்போலச்
சேருங்காண் மழைத்துளிபோற் சேருஞ்சேரும்
சென்றேறக் காற்றிழுக்கும் வாசியோகம்
மீறுங்காண் முற்றிவிடக் கொச்சிக்குந்தான்
முடிவான முட்டுதல்போ லொளியுங்காணே (68)

காணுவது ஏதென்றால் தெய்வரூபம்
கணக்கெழுதி முடியாது சொல்லிவாரேன்
பூணுங்காண் நம்மனதில் அறிவுதன்னில்
புகழ்கருத்தில் யூகமிரும் புலன்களோடுங்
காணுங்காண் யோகநெறி வாசியோடும்
புலனற்றோர் தன்னெஞ்சுஞ் சமமாம்பார்வை
தோணுங்கா ணித்தாதி முறைகளோடு
தூண்டிலகப் பட்டமீன் தொங்கும்போலே (69)

தொங்கினது போலல்லோ உளத்திற்றொங்கும்
தொடுகுறிகள் காண்பிக்கும் உடலைக்காட்டும்
மங்கினப் போலல்ல சோதிபோலே
மறைவேதம் போலல்ல சித்துப்போலே
தங்கின விதற்குள்ளே சிக்குமல்லால்
தவஞ்செய்தோ ராறனும் விட்டார்கெட்டார்
பொங்கினற் கண்டுகொள்ள மாட்டார்க்கென்ன
பூதவுடல் தனைச்சுமந்து போனார்வீணே. (70)

வீணேதான் போவரென்று சொல்லிவைத்தேன்
விருதாவாய்ப் புலம்பவில்லை ஞானமெய்தும்
கூணேதா னுனக்கால் யோகங்கிட்டா
குமரிகட்குங் குமரர்கட்கும் யோகமுண்டாம்
ஆணேதான் சாண்முழமும் மூலகாடி
அமைந்திருந்தி லப்படியே பெய்தும்பாரு
காணே! முன்சொன்ன குறியைக்கொண்டு
கண்டவர்க ளுடன்கூடிக் கலந்துகொள்ளே, (71)

கொள்ளாத பேர்களொன்ன குரங்கின்குட்டி
குறியறிந்துங் கேளாதார் உயிரில்லாதார்
விள்ளாத பேர்களில்லை கேட்போரில்லை
விழலுக்கே நீரிரைத்த வாறேயாகும்
தெள்ளாத மார்தருக்குத் தவிடுமில்லை
தினிகுறை யாதவர்க்கு வாசியில்லை
மொள்ளாத பேர்க்கென்ன தாகமுண்டோ
மோகமுண்டோ தாகம்விண்டு மொழிகுவீரே. (72)

கூறினது இத்தனையும் உமக்கெமக்கோ
கோபுரத்தின் மேல்வாசற் சாமிக்கோதான்
பாரினுட கூச்சல்வந்த தாலேசொன்னேம்
பகருவர்க ளென்றவருக் கிச்சைவேணும்
தேரிலுள்ள பொம்மையுட விழியைப்போலே
சித்திரம்போ லேயிருந்து வாசிபாரு
மாறினது காலையந்தி மறந்ததாலே
மனிதருயி ரேமறந்து உடல்கண்டாரே. (73)

கண்டவர்கள் சொன்னார்கள் முன்பின்னாகக்
கருணையொடு வைத்துவிட்டேன் கருத்துநேராய்
பண்டவர்கள் சொல்லதனில் நுழைந்துபார்த்துப்
பழகிவர நாட்சிலது பலமாய்நிற்கும்
விண்டவர்கள் சொல்லதுவுங் கொஞ்சம்விள்வார்
வேதவடி வுரைகொஞ்சஞ் சமமாய்ச்சேர்த்து
தொண்டர்களா யிருந்தேதான் பார்க்கவேணும்
துயரென்று நீயிருந்து தூங்கிடாதே. (74)

கூனல் வரும் விதம்.

தூங்கிடா தேயிருக்க எமனைவெல்லத்
தூண்டுகிறே னின்னமொரு சூட்சங்கேளு
ஏங்கிடா தேயிருப்பிர் போகுங்காலம்
இறைவயிறு கீழ்ப்பாக மேல்பாகத்தே
வாங்கிடா தேயிருப்பி ரிந்திரியங்கள்
வயிற்றளவு பின்பாகங் கறைந்ததானல்
தேங்கிவிடு மிந்திரியக் கட்டில்லாமல்
தியங்கிநடு நேர்வளையும் கூனல்தானே. (75)

தானனர் கோடியென்ற லெக்கம்போலே
தமர்வாசல் தான்திறந்து புக்கினூர்கள்
மானன தண்டுலர்ந்தால் வருகார்தோஷி
மாதண்டு பலமிருந்தால் வருவார்நேசி
கூனர்கள் குறுகார்கள் உடலுப்பார்கள்
கோடிவித்தை கண்டவரைத் தொடர்ந்துகூடும்
வீனட்கள் சொற்கேளாப் பிள்ளையைப்போல்
வினையோடு திரியாமல் வேலைபாரே. (76)

வேலையில்லா தெதனலே முடிந்ததாலே
விரும்பிச்செய் நிலங்காய்தல் நீரில்லாமல்
சேலையில்லா அம்மணத்தி லிருப்பாள்போல
சிறுபிள்ளை வேலையில்லா திருந்தாற்போல
வாலைவய தேமிகுத்தா லிச்சைபோல
வயர்நிறைந்த சோம்பியர்கள் தூக்கம்போல
காலையிலு மாலையிலும் நடந்துதூரம்
கனத்தவழி துலையாதெப் போதுஞ்சென்றே. (77)

சென்றேறி நடந்ததினு லந்தமாடி
திருகுசுழி கேணியடி அமிர்தவாசல்
குன்றேறித் தானுண்டு நிறைந்ததாலே
குமரிகெர்ப்பம் சக்கையைப்போ லிருப்பார்சும்மா
அன்றேறி யிருந்ததுபோற் குறையாமற்றன்
அளவுநிறை மேலதிகம் ஆயுள்மட்டும்
மன்றேறி உள்விளைந்த காட்சிகண்டு
மகிழாதே உள்வேலை வெளிதோனுதே. (78)

அறியாதார்.

தோனுத ஜனங்களுக்கு எலும்பின்ஆணி
சொல்லறியாத் தோஷியற்குச் சுழிவுதோனு
வீனுக நாமலைந்து கெட்டோமென்பார்
மெய்நிறைந்த வாசியதைக் காணுமாந்தர்
வானைப் போக்கடித்துச் சடமுங்கெட்டு
வயற்பிழைக்குஞ் சோம்பியை யோகியென்றே
தானைக் கூட்டியுண்டு சுகித்தாற்போல
தன்பழுத்துப் பட்டினியே கிடப்பான்வீனே. (79)

கிடப்பானே மண்மேலே பிணத்தைப்போல
கிருகிருத்த பித்தநீர் பெலத்ததாலே
முடப்பான கால்மடித்து இருப்புங்கெட்டு
முதுகுதண்டு மேனொருங்கி மெலிந்துநோயால்
நடப்பானே மரணநா ளறியாயோகி
நாவில்வருஞ் சொற்பலித மில்லாத்தேகி
குடப்பானை நீருண்டு மூச்சைத்தள்ளி
கும்பிடுவார் பூட்டுக்குச் சாவியாமே. (80)

போய்யோகி.

சாவியிதில் யோகபதர் காவிகட்டி
தன்காவிற் குறடிட்டுத் தாடிகட்டி
கூவியே சொல்லறியாப் பூசைபண்ணி
குங்குமமும் வெண்ணீறும் பொட்டுமெட்டும்
மேவியதில் மொட்டையிட்டு கொறடுமொன்று
விறகுதலை சும்மாடு குடுமியிட்டு
தாவியதி லேநடந்து வுலகம்பூராய்த்
தான்மறந்த பாவனைபோற் கூவுவாரே. (81)

கூவுவா ரோபெரியோர் உலகந்தன்னைக்
கொள்ளுவரோ தள்ளுவரோ சிறியோர்போல
தாவுவரோ தெரிந்ததனை விள்ளுவாரோ
தாரித்திர மேயதனைச் சொல்லுவாரோ
சாவுவருங் காணத்தை நினைந்துகொண்டு
தனைக்கொல்லுங் கூற்றனொடு சண்டைசெய்வார்
மேவுவரோ கூற்றனொடு கூடார்வாடார்
மெய்வீசுங் காற்றுலவு கொண்டார்பாரே. (82;

கொண்டார்க ளூடலுயிரைப் பகுந்துகொண்டு
கோடிவித்தை கண்டார்கள் முத்திசித்தி
தண்டார்க ளொவ்வொன்றைக் கண்டுகொண்டு
சாதித்துப் பெற்றோமே யென்றுஎண்ணி
உண்டோர்கள் பேச்சுரையுங் கைபாகங்கள்
உப்போடு கைப்பறிந்து தெளியுமுன்னம்
தின்டோர்கள் பொய்கொண்டு சாவாரானார்
சிறுபிள்ளை ஆக்கியிட்ட சமையலாச்சே. (83)

சமையலாய்ச் செய்வதற்குச் சாமானங்கேள்
தவசுமுறை யுடற்கூறு நன்றாய்ப்பாரு
அமைபலாய்க் காயடுப்பு மூலம்பாரு
அனலிலிட நெஞ்சுசுடு மனச்சாமான்கள்
சுமையலா வேயிருக்க மேட்டுநெஞ்சில்
துண்டிவிக்கும் நல்லறிவு கூடக்கூட்டிக்
கமையலாய்க் காயாமல் ஒன்றுசேர்ந்து
கார்பசிக்கி யிட்டகதை கருத்திற்கியே. (84)

ஈயப்பா கோடிதனங் கேட்டாலுந்தான்
இல்லறத்தி லிருக்கவைப்பார் துறவுக்கியார்
பேயப்பா உன்பொருளும் பெரிதேசொல்லு
பித்தர்களென் றெண்ணாதே பொருளைக்கேட்டால்
காயப்பா பொருள்கொடுக்காத் தோஷிநீயும்
கஞ்சிக்கி யெனையலைய வைக்கவோதான்
நீயப்பா கொடுத்தவுடன் நான்கொடுப்பேன்
நிச்சயமாய் யிதுகொடுத்தாற் பின்னீவேனே (85)

ஈவனே திரிகால வர்த்தந்தன்னை
என்னெதிரில் மண்தின்று போவாருக்கு
காவனே காணிருந்து முழிப்பதேனோ
கஞ்சிகுடி யொன்றுசொன்ன பையனுக்கோ
மேவனே நீயிருவே கீழேதானே
மேலிருந்தோன் கீழிருந்தாற் பாவந்தானே
ஆவனே நானுனையுஞ் சேர்த்தால்தோஷம்
அய்யய்யோ குருவென்பான் உள்நின்றானே. (86)

பரதேசி.

நின்றவனும் வெளியில்வர வெட்கமாவான்
நெடுங்காலஞ் செலுமோவென் றெண்ணிக்கேட்பான்
குன்றேற வேணும்நா மென்றேசொல்வான்
குருவென்பான் திருவறியான் குதர்க்கச்சொல்லான்
சென்றேற நாமிருவர் போதுமென்பான்
சீவனங்கள் செய்வதற்கோ ஏதுக்கோதான்
அன்றுடன் தொழில்மறந்த கருத்தில்லான்
அவன்வயிற்றை நிறப்பிடநம் மாலாகாதே. (87)

நம்மாலே யாகாதா மனங்குளிர்ந்தால்
நல்லறிவு கண்டுவிடோம் தள்ளமாட்டோம்
தம்மாலே யாகுமென்று நினைத்தாற்போல
சரிசொல்வாய் கிட்டிருந்தால் வாபோவென்பாய்
எம்மாலே கண்டுகொண்ட சிரமந்தன்னை
யெவரறிவா ரதுவறியு மென்றாற்போல
உம்மாலே கண்டுகொண்டா லெமக்குச்சொல்வீர்
உலகமென்றால் வயிற்பிழைக்குங் கள்ளர்தானே. (88)

கள்ளாநீ கட்குடிக்கும் வெறியுந்தள்ள
கர்மமென்ற மனதறிய வுள்ளேநிற்க
பிள்ளாய்நீ சம்பந்தி யாளாய்நில்லு
பேச்சறிந்து என்னுடனே கலந்துநில்லு
வில்லேபோல் நீவளையா நிமிர்ந்துநின்றால்
விறகில்லாத் தீயிடுவோம் வாக்கால்நாவால்
கொல்லவே நின்றதொரு நமனைக்கொல்வோம்
குமரியர்கள் சித்திரத்தைப் பேசுவோமே. (89)

பெண்கள் விசித்திரம்,

பேசுவோம் யாம்கொண்ட பொருள்களெல்லாம்
பெண்கள்விர விரைநகைக்கே பெண்கள்கொண்ட
காசுபோல் வட்டமிட்ட பொட்டுப்பார்த்தால்
காதிலெண்ணி முடியாதே மூக்கிலேதான்
தூசுபோ விட்டாலும் பொன்னுலொட்டு
தொங்கிநின்ற கல்லொட்டு எண்ணிப்பார்த்தால்
வீசுயரக் கல்லெறிந்தாற் செம்பொன்மேரு
மேனிநகை யாகுமல்லால் மீதமுண்டோ. (90)

உண்டோதான் பெண்களந்தப் பரமேசெய்ய
உண்டுடுத்திப் பாராமல் மீதம்வைக்க
கொண்டவர்க ளாயுசுள்ள மட்டுந்தானே
கோடான கோடிமனு உழைத்துநைந்தார்
மிண்டோர்கள் தேடுபொரு ளெம்மட்டோதான்
மேனியதைக் குலுக்குவரே யம்மட்டேதான்
கொண்டோர்கள் வருமைவந்தா லதனைப்போக்கி
குருஞ்சிரிப்பு யியாரே மின்காய்வாரே. (91)

காய்வார்கள் முன்னாலே நம்மைத்தேய்த்து
கதைபேசி நடிப்பாரே சித்திரத்தார்
மாய்வாரே யிடுகாடு நம்மைப்போக்கி
மண்பூத்த ஈசலைப்போ லாசைபொங்கி
தேய்வாரே புத்திரர்கள் களத்திராதி
தேரிலொரு பொம்மையைப்போற் பௌத்திராதி
செய்வாரே மக்கள்வழி கிளைஞர்கூட்டம்
தேர்வருநாள் திருநாட்போற் கூடுவாரே. (92)

கூடுவார் நம்தேட லென்னவாகும்
கொடுமையுள்ள மங்கையற்கா பரணம்பூண
தேடுவா ரிக்கூட்டர் தேடலொன்றே
தேடினவ ரிருந்துண்ண நேரம்வாய்க்கா
போடுவார் சப்ததளம் பரதசங்கை
பொய்யல்ல மெய்யிதுவே சுகமதாகும்
நாடுவார் நாடாட்டால் சுகமிதாகும்
நங்கைசுக மில்லறத்திற் பெரியதாமே. (93)

பெரியதாம் பெரியதல்ல நம்மளுக்கே
பேர்பெற்ற சித்தர்களு மறைத்தார்குட்டு
சிறியதாம் பெண்வாலை காமரூபி
சிறுபெண்ணே வாய்பேசாப் பெண்ணைக்கண்டார்
உரியதாய்ச் சொன்னார்கள் கன்னிகண்டோர்
உத்தமியின் வாலிபத்தைக் கண்டோரானால்
விரிவதாய்ச் சொல்லார்கள் மேலேகண்டோர்
மேன்மூச்சு அறிவாலே வாலைதானே. (94)

கண்டாரே வாலைகன்னி குமரியோடு
கடுங்கிழவி முக்காலம் நேரிற்கண்டோர்
உண்டாரே மண்மலைகள் கடலாம்வாரி
உண்டுமிழ்வார் சிருட்டிதிதி சம்மாரங்கள்
கொண்டாரே யவர்புருஷன் சுத்தியாகி
கொடுங்காலன் வேறெனவுஞ் செய்குவார்காண்
தண்டார்கள் வாங்கறியா ரிதனைக்கொண்டு
சாஸ்திரங்கள் பிறந்தனவே பலவார்தானே. (95)

வாராக அவர்கள்கண்ட பதங்கள்போல
வாயுரையோ நின்றவளுஞ் சொன்னுளையா
கூராகச் சொல்லவில்லை அவளாற்பாக்கி
கொண்டவர்க்குக் கண்டமட்டுஞ் சொல்லிவைத்தாள்
தேராத பேர்களுக்குப் பாக்கிவைத்தாள்
செல்பாக்கி கண்டவர்கள் மீதம்பாக்கி
கூறுதே மிச்சம்வையாள் கொட்டிவைப்பாள்
குமரியர்கள் சந்தோஷம் பாக்கிதானே. (96)

பாக்கிதான் முப்பதினில் முற்றும்போல
பரைவாலை முப்பதின்மேல் முழுதுஞ்சொல்வாள்
காக்கிதான் சொன்னுரே வசிஷ்டருக்கு
கண்டனென்று சொன்னுரே ராமர்குருவுக்கு
நோக்கியே விழித்தாரே புசுண்டர்காகா
நவலுமெனச் சொன்னுரே வசிஷ்டமூர்த்தி
தாக்கியே யேதினிமேல் சிரிப்புவந்தே
சந்தேக மதைக்கெடுக்க நீர்சொல்வீரே. (97)

சொல்வதே வாலைகரை கண்டோன்சொல்லே
துய்யபர வெளிநீளம் கண்டோன்கல்லே
சொல்வதே பரைவேதம் பரத்தின்வேதம்
தூண்டாது நின்றபர வெளியின்வேதம்
சொல்வதே பிரசண்ட வாய்வின்வேதம்
சொல்லடங்கா மேகக்கரு நீரின்வேதம்
சொல்வதே யுடுக்கன்மதி ஞாயிர்வேதம்
சொல்மேலே சொல்தோணுக் கருவேதமாமே. (98)

வேதமே மேல்திட்டு ஆதியந்தம்
விரைந்தேறிக் கண்டவர்கள் அதற்குமேலே
வேதமே சொல்லுமல்லால் மற்றோர்சொல்லார்
மேலடியிற் காலடியே தெரிந்தோர்சொன்னுர்
வேதமே யிப்படியே தெரிந்தமட்டும்
மெய்யறிந்தோர் சொன்னுரே பார்த்திருந்தேன்
வேதமே சொற்பிழையைத் திருத்தப்பார்த்தேன்
வேதநம்பி அஞ்சுமெனப் பிழைபாரேனே. (99)

பாரேனே நானிருந்து யென்னலாபம்
　　பரதேசி வேடமிட்டு யென்னசேமம்
கூறேனே யின்னமொரு சொல்லும்நானே
　　குடுகுடுக்கைக் கஞ்சாவைத் தொட்டோன்வீணே
சாணேறத் தெரியாதோன் முழத்தைத்தாண்டத்
　　தாவுகின்ற யிசலடி நாயேபோல
வானேறத் தெரியாதோன் பிரமரந்திரம்
　　வாய்கொண்டு மூக்கசைப்பான் வாசிபாரான். (100)

பார்க்கும் நெறி.

வாசியே மூக்குதண்டு நடுவில்வந்தால்
　　வல்லபமே யோகதண்டு நிமிரலாகும்
கூசியே பாராதே நெற்றிமார்க்கம்
　　குமரிவிளை யாடுதல்லோ நாமமார்க்கம்
தோசியாய்ப் போகாதே நடுநாமத்தே
　　தொட்டேறி உச்சிவழி பிரமரந்திரம்
பேசியே பாராதே சித்திரம்போல்
　　பெருவுமை போலிருந்து யிமையைநோக்கே. (101)

இமைநோக்க உமைத்தூக்கும் மனமும்வாசி
　　யிடதுபுர மோடாமல் வலமாயோடும்
நமைநோக்கும் பிராணவுயிர் வாசிநோக்கும்
　　நாசியடி புருவமத்தி நடுவேயாகும்
தமைநோக்கும் வல்லபர்க்கு யெல்கைசொல்வேன்
　　தாதுஉயிர் நின்றவிடம் மனிதருக்கே
உமைநோக்க நெற்றியடி புருவமத்தி
　　வசிமுனை மூக்கினடி மத்தியாமே. (102)

மத்தியிலே நின்றுருளு மணியாய்த்தானே
　　மனிதரே யானுக்கால் ஆண்டுபாரும்
சித்தியிலே யிதுசித்தி வருடமொன்றில்
　　சித்திக்க யிதுமேலே நெற்றியேறும்
பத்திக்கி யிதுதானே முறைகாண்யோகம்
　　பார்நெற்றி நடுநாம வழியேமார்க்கம்
முத்திக்கு யிதுதானே நேராம்பாதை
　　முனிவர்களு மாகிடலாம் உச்சியேறே. (103)

உச்சியே யேறிநின்று வட்டமிட்டு
உருமுமடா பெண்வாலை வயதோபத்து
மெச்சியே பார்த்திருந்தால் வயதேபோகும்
வெடிவாலை வாலிபமே யாகிவாழ்வாள்
குச்சியே பெலத்துவிடும் குமரிதானும்
குடிசையிதைக் கட்டிடுவாள் பெலத்துநிற்பாள்
அச்சிலே குமரியவள் கிழவிபோலே
அனேகநாள் வாழ்ந்திடுவாள் உடலினூடே. (104)

உடலினொடு வாழ்வதற்குப் பிரியம்வாலை
உத்தமிக்கு நம்மையன்றி வீடேயில்லை
கடலினொடு வாழாளே மலைமண்மீதும்
காரிருக்கும் வானவெளி யாகாயத்தும்
திடலினொடு மேலேதான் கீழினோடு
தேவரூபி யாவாளே சித்தரூபி
மடலினொடு பூவேறக் கொண்டையேறும்
மங்கையுட னிருந்தால்இல் லறமதாமே. (105)

இல்லறம்போல் நம்மோடு கூடிவாழ
இல்லறத்திற் சோதியொளி பிதனிலிச்சை
நல்லறம்போற் சொல்லிவைப்பாள் நாவால்வேதம்
நாமிருந்து பாடிடலாம் கூடியாடி
சொல்லறமே யதுதானே முடிவேயாகும்
துயருற்று நாமிருந்தா லதுவேமாளும்
அல்லறமே பிதனையே வுருவேசெய்ய
அங்கவுடல் உயிர்மனதை அறிவாய்ச்செய்தே. (106)

பத்திய விபரம்.

செய்தார்கள் பத்தியங்க ளேதுமில்லை
சிறுவர்கட்கு பத்தியங்கள் முப்பதுக்குள்
வைதார்கள் பத்தியங்கள் சொல்லித்தானே
வாலிபத்தைப் போக்கியுடல் சுத்திசெய்ய
நைதார்க ளவர்மனது நொந்துசொன்னார்
நரைதிரையும் வந்தாக்கால் பத்தியமுண்டோ
நொய்தார்க்குச் சொல்லவில்லை பத்தியங்கள்
நுன்னறிவாற் கண்டுகொண்டு தொங்குவீரே. (107)

தொங்குவீர் அறுசுவையுந் தள்ளவேண்டாம்
துயர்மனதை அல்லலென்று தள்ளவேண்டாம்
யெங்குநீ ரானக்கால் மனதோவேணும்
யேதென்றாற் சொல்லுகிறேன் மனதுபுத்தி
மங்குமன மானக்காற் கொல்லவேணும்
மனதறிவே மனந்தெளிவே கருத்தேயூகம்
தங்குவீ ரானக்கால் மனமேஆதி
தன்மனது மாண்டாக்கால் மாழுமாமே. (108)

மாளுகின்ற துன்பமது மனதேகாட்டும்
மனதையன்றி வேறுமுண்டோ சத்திதெய்வம்
பாழில்நின்ற சத்தியல்லோ மனதேயாகும்
பரதெய்வ மானக்கால் சத்திசேரும்
வாழுகின்ற மனதைவெல்லத் தம்மாலாகா
மந்திரத்தி னலாகா குருவாலாகா
வீழுகின்ற மனதல்ல வேதத்தாலே
மெய்மனது மாளாது நிற்கும்பாரே. (109)

நிற்குமந்த மனந்தனையே வென்றோரென்றார்
நீழ்மனது குறுகினதால் நினைவுபோமோ;
கற்குமே யல்லாது தர்க்கம்நேரும்
கல்மனதும் நெஞ்சினிலே ஒன்றைப்பற்றி
வர்க்கமே தேடாமல் சிறுத்துநின்று
வாயுரையை யொழித்ததினல் நினைவுமாறு
தர்க்குமே யிதனாலே யாவதேது
சடமரண மானலே நினைவுபோமே. (110)

யோகம்.

நினைவுமே போயொழித்தா விருளேயாகும்
நெற்றிக்கண் ஞானக்கண் ணாகுமோசொல்
நினைவுமே மாறிவிடில் சுவரேயாகும்
நிலத்திற் குட்டிச்சுவ ரென்றுபேரு
நினைவுமே தப்பிவிடில் தனைமறந்தார்
நீசர்களுந் தனைமறக்கத் தவஞ்செய்தாரோ
நினைவுமே போகாமற் தவமேசெய்தார்
நெற்றிக்கண் முனியானார் சித்தர்தானே. (111)

சித்தரிஷி முனியாகாப் பதத்திஞேர்கள்
செத்தசவம் போலிருக்கச் சிரித்தார்மேலோர்
சித்தரிஷி முனிகள்பதம் உடலைத்தொட்டே
தேகமதை மறந்திடிலோ உயிர்தோணுது
முத்தருயி ருடல்மனது தவிர்த்தாரானல்
மோகதெய்வ மெங்கிருக்கும் சடத்திற்தானே
கர்த்தருமே யானுலுஞ் சாஸ்திரமீவார்
கரைமனது கடினம்விட்டுச் சுகமாய்ச்செல்லே. (112)

செல்லுமந்த மனந்தானே துக்கம்விட்டு
சேர்ந்தசுக மதிஞலே மனமாளாது
கொல்லுமந்த மனமென்றுற் துக்கம்விட்டு
கொடியமனம் பரமசுக மடைந்திடாதோ
நில்லுமன மென்ருக்கால் நின்றிடாது
நேர்சுகத்தைக் கண்டாக்கால் மனமேநிற்கும்
வில்லெனவும் பாயுமது அடங்கிநிற்கும்
வேதாந்த மாமிந்த விபரந்தானே. (113)

ஆமிந்த மார்க்கத்தை நாமேகாண
அங்கமுடல் மார்க்கத்திற் பத்தியமேஞே
நாமிந்தப் பத்தியத்தைக் கண்டிலோமே
நாட்டினர் பத்தியங்கள் விரதமார்க்கம்
தாமிந்த நெறிசொல்லக் கூடாதய்யோ
தர்மமோ சொல்லிவைத்தார் துறவுக்காக
காமிந்த யில்லறத்தார் தவத்தார்க்கன்னம்
கைவாயும் வயர்நிறையச் செய்தார்பாரே. (114)

வாய்வயருங் கைநிறையச் செய்தார்க்கிந்த
வயற்றெரிச்சல் சொல்லிவைத்தார் பத்தியம்போல்
செய்வயரைப் பட்டினியே போட்டுண்பார்போல்
சித்தர்களும் அமிர்தமிட்டு விஷமேயீந்தார்
தாய்போனும் வந்ததொரு சேய்மேற்குற்றம்
தான்காட்டி உண்டீரென் றெண்ணுமற்றுன்
மாய்வாரு முண்டோதா னதுபோற்தானே
மக்களுக்காய் நானிறங்கி யிதைச்சொன்னேனே. (115)

வியாசன்.

சொன்னதின லன்சிசவுஞ் சத்திரியன்றான்
 தொடர்சத்திரி யன்குழந்தை பராசனேடு
இன்னிலத்திற் பராசனவன் குழந்தைதானும்
 இவன்பெயரோ வியாசரென சொல்லலாகும்
அன்னவன்றன் பாலனவன் சுகனுந்தானும்
 ஆச்சரிய மென்றுசொன்னர் பெண்ணில்லாதால்
மன்னவனுஞ் சனகனிடங் கேட்டதென்ன
 மலடிபிள்ளைப் பேரான வாறதாச்சே. (116)

ஆச்சப்பா யிப்படியே சாஸ்திரஞ்சொன்னர்
 ஆச்சிரம மிருந்தவர்க ளதுபோலாக
மூச்சப்பா சொன்னர்கள் யோகமுள்ளோர்
 முனியாதோர் சொன்னர்கள் சமமாம்பார்வை
பேச்சப்பா சொன்னர்கள் சுவடிபார்த்தோர்
 பித்தரைப்போ லாக்கிவிட்ட பித்தம்போல
கூச்சப்பா வேதாந்தக் கோஷ்டிதானே
 கூசாமற் கத்தினதால் கோட்டியாமே. (117)

கோட்டிதான் கத்தினவன் கிருக்கனவான்
 குருசொல்லைக் கேழாதான் தர்க்கனவான்
பாட்டியார் சொற்கேழாச் சிசுவைப்போல
 பாத்தைமனம் பலவாறுய்ச் சிதறல்போல
கூட்டித்தான் பறந்தமனம் பாராமுத்தர்
 கொட்டினது கொட்டுத்தேள் கொள்கைபாரு
நீட்டித்தான் சொன்னாலும் தன்னலாகா
 நிமிஷமதிற் பிரண்டுவிடு மனிதர்வாக்கே. (118)

மனிதரவர்க் கெதிர்வாக்குப் படித்தோன்வாக்கு
 மாபடித்தோன் வாக்குயெதிர் அஷ்டாவதானம்
மனிதர்வாக் கதுதனி லிதுவுஞ்சேர்ந்து
 மாவருளிற் பத்திமுத்தி யிதுவுங்கூடில்
மனிதர்வாக் காகாது முத்தர்வாக்கு
 மகாமுத்த ரதிலுண்டு சிவன்முத்தர்
மனிதர்வாக் கானதிலு முத்தர்மேலோர்
 மாசித்தர் மேலதிலு முனிமேலோரே. (119)

மேலானோர் தரைதனிலே முனிமேலானோர்
மேவுகின்ற முழுப்பதமுங் கண்டாலன்றி
கீழானோர் சொன்னமுறை குறையேயாகும்
கீழிருக்கு மதுபோலே சரிதைபோலே
சூலானோர் பிரசோப தன்பந்தன்னை
தூண்டியவள் சொல்லியமுங் கதைபோலாகும்
தாழாவோர் மேலிருந்து சொன்னசொல்லை
தந்திமுகன் தம்பியொடு தான்தட்டாரே. (120)

தட்டார்கள் பிரமரிஷி யானாலுந்தான்
தவசிகட்கு மெட்டாது பின்னுற்றோனும்
கொட்டார்கள் தவசுநெறி பெரியோரானால்
குருவென்று சொல்லார்கள் சினேகர்போல
விட்டார்க ளன்புதனைச் சினேகமானார்
விரதமென்ன நெறியில்லாச் சுகியானர்கள்
கட்டார்க ளன்புகொண்டு குருவுந்தெய்வம்
கலைசுவடி சாஸ்திரங்கள் பீடமாச்சே. (121)

போய்வேடம்.

ஆச்சிந்த வரிசைவிட்டு உலகத்தாசான்
அங்கங்கள் தனைமினுக்கி வேடமிட்டு
பூச்சிந்தக் காவிநீர் புலித்தோலிட்டு
புரிமுறுக்குங் கயர்போலே சடையுங்கட்டி
பேச்சிந்த மூச்சறியான் குறடுமிட்டு
பேய்மனதை யறியாதான் வீச்சேயிட்டு
மூச்சிந்த மனந்தெளியப் பாரார்வாசி
முன்னிருந்தோர் புலன்பற்றிப் பேசுவாரே. (122)

பேசுவார் புலனறிந்தோ ரேசுவாரோ
பேய்ப்பிள்ளை போலிருந்து பேசுவார்கள்
கீசுவார் தனையறிந்து மாசுபாரார்
கிட்டிருந்தும் தான்விலகி ஓடிப்போவார்
பூசுவார் வெகுநாளாய்க் கார்த்தேனென்பார்
பொன்குருவு கேட்டதெல்லா மீய்ந்தேனென்பார்
ஏசுவார் சொற்பஃதே மில்லாத்தோசி
இவர்பேச்சைப் பேசினதால் வருவதேதோ. (123)

வருவதெது மனந்தெளிதல் தவசுதானே
மாகலக்க மில்லாது முத்திதானே
பெருவதெது பின்பிறவி யில்லாச்சாவே
பெருஞ்சித்தி கேட்டதெல்லாம் வருதல்தானே
உருவதெது சாவறிதல் மரணகாலம்
உள்ளிச்சை மாறவதே மோச்சலாபம்
கருவதெது யிப்பிறவி பின்னேமுன்னே
கண்டுகொண்டு உடல்பிரிதல் மோச்சம்பாரே. (124)

மோச்சபதம் வேண்டியல்லோ யிச்சைதள்ளல்
முனிவதனை நீக்குதலும் முனையாம்பார்வை
நீச்சபதம் நீக்குதலு மதற்குத்தானே
நீராடிச் சுத்திடுவார் குளமுங்கோவில்
மாச்சபதம் மாச்சலது மோச்சலாபம்
வாய்பேசார் பேசினருங் கண்டாருண்டு
ஏச்சபதம் சாஸ்திரங்கள் தொட்டுக்கொள்ளார்
எந்தமலை போவமென்பார் குருவென்பாரே. (125)

குருவென்பார் யிருவென்பார் நாம்தாமென்பார்
கோரக்கர் மூலிகமக் கிச்சையென்பார்
பொருவென்பார் நாமிருவர் போதுமென்பார்
பொய்க்கூட்டந் தள்ளென்பார் மலையேறென்பார்
திருவென்பார் கண்காட்சி தெய்வமென்பார்
தேடியதைக் கண்டாரைத் தினியியார்
மருவென்பா ரிவர்சொல்லைக் கேட்டோர்வாழ்தல்
மாலிகைபி லகப்பட்ட வழமொப்பாமே. (126)

ஒப்பாகுங் கண்தெரியா மாடுதானே
ஊர்நிலத்தை உழுததுபோ லுவமையுண்டோ
கப்பாகு மவர்மன து பலவாராக
காசினியிற் காண்பதுவு மெத்தவுண்டு
செப்பாகச் சொல்லுதலே சிரித்தலாகும்
தேரில்வரு பொம்மையது சிரித்தலொப்பாம்
அப்பாரும் நாமறிந்த ததுவும்யிதும்
அசடர்களு மெய்பர்களும் பொதுவென்றாரே. (127)

வென்றார்கள் பாவனையைச் சமத்தைநக்கண்டோர்
மெய்நவிர்ந்தோர் அவுசதத்தைப் பாவித்தாற்போல்
குன்றார்கள் அனேகநூல் தெளிந்தோரானால்
குருமுறையைத் தெறிவார்கள் அறிவுதன்னால்
நின்றார்கள் தங்களுக்கு யெம்மானுந்தான்
நிகழ்ந்தநூல் தம்மாலும் நேரில்நிற்கா
பொன்றார்கள் புலித்தோலைப் பசுவிட்டாப்போல்
புலியல்ல வேடமிட்டுப் பொய்யாய்ப்போச்சே. (128)

போச்சப்பா காரிய குருச்சந்தேகம்
பொய்யல்ல நிசம்போலப் பொய்யாய்ப்போகும்
நீச்சப்பா அவர்மனது காச்சல்மெத்த
நிலையற்ற நீரின்மேற் பாசிபோல
ஆச்சப்பா அந்தரங்கம் வெளியில்நில்லா
ஆனாலுஞ் சுத்தமனம் பாழ்வீணாகா
வீச்சப்பா பாழ்மனது சொன்னவாக்கு
வெளியில்நின்ற ஒளிவதுபோல் மேனியாமே. (119)

மேனியது ரூபமது மெய்யிற்காணும்
மெய்வெழுக்கும் நிறங்கருக்கும் வீண்சொல்லில்லை
கூனியது நடப்பனபோல் பிலமேயாவார்
கொண்டதொரு உடல்சொரூபம் பலவாராகும்
தீனியது வயர்நிரையத் தொழிலுமுண்டு
செய்கையது வேறில்லை ஒன்றுமாகா
கோணியே யாகிவிடுக் தெரிந்துகூடில்
கோலங்கள் பலரூபங் கொடுக்குங்கூடே. (130)

வாலை.

கூடுவது நிமைக்குமுன்னே குளிகைகூட்டும்
கூப்பிட்டாற் பூரணமுங் கூடப்பேசும்
ஆடுவது உச்சிவெளி தன்னிலாடும்
அமர்ந்திருக்கும் நெஞ்சடியிற் பள்ளமேடை
ஏடுவது மூலதலங் கீழேதானே
இருகாலின் பாதமதைச் சுத்திநிற்கும்
தேடுவது உச்சியிடை பாதமட்டே
செய்தறிநீ கைபாகஞ் செப்பினேனே. (131)

செப்பிவைத்தே னின்னூலில் ஆதியந்தம்
திரட்டிவிட்டேன் வயித்தியசோ திடமுங்கூடி
ஒப்பிவைத்தேன் உள்ளங்கால் பரப்புவெல்லாம்
உயிர்மூச்சு அசைந்தாடும் வாய்வுபோலாம்
கப்பியது உலையேறல் அரிசியோடு
கண்டதுபோ லிடுப்பின்கீழ் வாசியோடும்
துப்பியது வாய்மூக்கி லோடுமாப்போல்
துண்டுதுண்டா யோடாது நிற்குந்தானே. (132)

யோகம்.

நிற்குமந்த வாசியது உச்சிக்கோர
நின்றயிடை நின்றஉயிர் மூலம்நிற்கும்
கர்க்குமந்தச் சென்னியுச்சி மூலம்நிற்கும்
கலைவாசி பிராணனுயி ரிதன்பேராகும்
வர்க்கமிந்த வகையுள்ளே திரண்டுநிற்கும்
வால்நிழுஞ் சமயத்தில் வாசிவாலை
தர்க்கமிந்த மும்மலமே வெளியேதள்ளும்;
சாதிப்பேன் மும்மலமே சொல்லுவேனே. (133)

மும்மலம்.

சொல்லுவேன் தொண்டைநீ ரிடுப்பின்நீரும்
தொங்குகின்ற சலநீரு மலநீர்மூன்று
செல்லுவேன் செல்லிடுக்கள் உடலேசுத்தி
கேசரத்திற் றொங்கிடலாம் உச்சிமேடை
நல்லவனே உச்சிமுதல் பாதமட்டும்
நடுநாடி மூலம்வரை மலத்தைப்போக்கும்
வல்லவனே மும்மலந்தான் தடையேசத்துரு
வாசிவலு வாகினவன் போக்குவானே. (134)

அமுர்தம்.

போக்குவான் அண்ணாக்கில் உச்சிவாசல்
பொங்குநீ ரமுர்தமென்று யெண்ணவேண்டாம்
நாக்குமேல் நாக்கிருக்கும் நாக்குநீரை
நமதுவர்க்கஞ் சொல்லவில்லை தேனீரென்றே
மூக்குமேல் மூக்குமத்தி தண்டினுள்ளே
முனைவழியே யேறுமந்தப் புருவமத்தி
தாக்குமே உச்சிதொட்டுக் கீழேபாயும்
தலையேதிப் பிடரிவழி யோடுந்தானே. (135)

ஓடுமந்த உச்சிவழி வட்டமிட்டு
உட்பிடரி வழியிறங்கும் கயரேபோல
கூடுமந்த முள்ளெலும்பு மூலநாடி
கொண்டர்தப் பாதைவழி யிடுப்பின்மத்தி
தேடுமந்தப் பின்புறத்தில் முதுகின்மத்தி
திரைஅலைபோ லலைவீசி வாசிபாயும்
நாடுமந்த வாசல்வழி குடத்துநீரை
நாம்கொட்டும் வாறதுபோல் கொட்டுந்தானே. (136)

கொட்டுமந்த வாசிஉயிர் பிலத்ததாலே
கோறுவார் பிராணலயத் தருகில்மேவி
நட்டுவர்கள் கொட்டலைப்போல் யோகமார்க்கம்
நாமுழுது பயிர்கண்டு வேலிபோட்டு
முட்டுவர்காண் நெற்றிவழி தினமுங்தொட்டு
முன்பிறவி தோற்றமட்டும் பூசைசெய்வார்
கட்டுவர்காண் தன்மனதை பிறவிநீக்க
காயநிலை கண்டதனால் நீத்தார்பாரே. (137)

நீத்தார்கள் சமாதிநிலை கண்டோர்ஞாயம்
நிகழ்த்தினேன் வாலைபதம் பூசிப்பாய்நீ
காத்தார்கள் பிராணுபந் தெரியவேணும்
கழருவேன் யான்கண்ட அதிசயத்தை
பூத்தார்கள் நிஷ்டைமுத்தி சமாதிகண்டு
பொங்கிவிடுஞ் சமாதியினிற் சேதியெல்லாம்
ஏத்தார்கள் தன்னுடைய விபகாரத்தை
எதிர்நின்று சொல்வதுபோல் சொல்லினேனே. (138)

சொல்லுமிந்தக் காயவுட லழியுமட்டும்
தாண்டிவிக்கு முன்பிறவி முற்றுந்தோற்றும்
செல்லுமந்தக் காலமிந்த ஆதியந்தம்
செப்பினது திரிகால வர்த்தம்பாரு
கெல்லுமிந்த வகையதனைச் சொன்னீர்கல்லோய்
கேட்டறிவுக் குத்தாந்தான் விள்ளுமேலோய்
கொல்லுமிந்த மனமாளுப் யோகத்தாட்டில்
கொடியமனு யோகியென்றால் யோகமுற்றே. (139)

யோகமுத்தி ஞானபதம் விரும்பாமற்றூன்
உள்ளுணர்வில் காட்டிவிக்கும் சமாதியென்பார்
யோகமுடி வேசமாதி பிரமநிஷ்டை
பூகித்தார்க் கருத்துநிக்கும் மேலேசொல்லும்
யோகமது திரிகால யோகமாச்சு
உற்றுணர்ந்து காண்பதுவுஞ் சம்பிரதாயம்
யோகமது யென்னசொல்வேன் கருத்தால்வந்த
யோகத்தி ஞச்சரியங் கோடியாமே. (140)

சித்தர்.

கோடியென்றூற் கோடியல்ல கோடாகோடி
கொங்கணவன் சொல்லிவைத்தா னதுபோதாது
வாடியென்றால் மனஞ்சுருங்கும் பெண்டீர்போல
மனஞ்சுருங்கும் வாசிவலு கோடிசித்து
பேடியென்று லாணுக்கு வீரம்போல
பெருஞ்சித்தி மென்மேலும் விளைவிக்குந்தான்
கூடியுந்தான் ஒட்டாம லிருக்கவேணும்
குமாரகுரு வர்க்கத்தி லகஸ்தியர்தானே. (141)

அகஸ்தியரே பெரும்பேற்றை யடைந்தோராவர்
அம்மம்மா வெகுதெளிவு அவர்வாக்குத்தான்
அகத்திலுறை பொருளெல்லாம் வெளியாய்ச்சொல்வர்
அவர்வாக்குச் செவிகேட்க அருமையாகும்
அகஸ்தியரின் பொதிகையே மேருவாகும்
அம்மலையும் அகஸ்தியரின் மலையுமாகும்
அகத்தியரி னடையாளம் பொதிகைமேரு
அவர்மனது மவரைப்போற் பெரியோருண்டோ. (142)

துவாபரத்தில் போகநாதன்

உண்டோதான் துவாபரத்தில் போகநாதன்
உதித்தகுலத் துடனேதா னிந்துவந்தார்
கண்டோதான் கருவூரான் போகநாதன்
கர்மமில்லாக் கன்னிசித்தன் கொங்கணன்றன்
விண்டோதான் தன்வந்திரி ஞானஞ்சொன்னூர்
விபரமறிந் தகஸ்தியர்குலாம் அங்கெழுந்து
கண்டோதான் ஞானங்கள் மிகவுஞ்சொன்னூர்
காதிலே கேட்டேநல் வாக்கென்றேனே. (143)

வாக்கியென்ருல் வாக்கியன் போகாதன்
மானிலத்திற் சொல்லியநூ லெல்லாங்கேட்டேன்
ஆக்கியநூல் யாவுமே அமுதமாகும்
அம்மம்மா வாயாலே சொல்லப்போமோ
பாக்கியமாய்ச் சொல்லிவிட்டா ரமுதமாகும்
பண்பான நூல்களையு மறைத்துக்கொண்டார்
நோக்கியே வேடமிட்ட குருக்கள்தன்னை
நுனையாதே ஊர்வழிபோ வென்றேன்பாரே. (144)

பாரப்பா பொய்குருக்க ளெல்லோருந்தான்
பரதேசி வேடமிட்டுப் புறப்பட்டார்கள்
ஏரப்பா உழுதாக்கால் உலகங்காணும்
இல்லறத்தின் கற்புநிலை தெரியாமாந்தர்
கூரப்பா சொன்னாலுங் குலவழக்கம்
கும்பிடுதல் கோவில்குளம் யில்லாப்பாவி
வீரப்பா அந்திசந்தி அனுஷ்டானங்கள்
விரதவகை தொட்டறியா நீசன்ருனே. (145)

நீசரென்ன கூட்டமாய்க் கூடிக்கொண்டு
நீனிலத்திற் தர்க்கித்தார் குலமாமாந்தர்
ஈசரென்ன நீரான தச்சுவேறே
எங்கள்குலம் வேருனவாருமேது
பாசமென்ன நீரறிந்தீர் பாசம்விட்டாற்
பரத்துடனே யாம்கலந்தோம் போவென்ருர்கள்
தாசரென்ன நீரிருந்தீ ரிதர்க்குமுன்னே
சமயத்தைத் தள்ளிவிட்டோம் யேற்கோமென்ருரே. ()

ஏர்க்கோமென் றிகழ்ந்ததினுற் குளமுங்கோவில்
இவர்களுக்கு ஆகாம லிருந்ததாலே
பார்க்கோமே கோவிலுக்குள் மூலஸ்தானம்
பரவாசி கண்டிருந்துந் தள்ளிவைத்தார்
ஆர்க்கோதான் நம்மளுக்கோ ஆகாக்கோவில்
யார்போயென் னிருந்தென் னிகழ்ந்துசொன்னர்
நார்க்கோ னுகாது வாக்கியன்தான்
நாட்டினுன் கற்சிலையொன் நிட்டினனே. (147)

ஈட்டினன் ஓடோடி யெழுதிக்கிறி
இதயமதின் சூடதனை யெழுத்தரைந்தான்
மூட்டினன் மறைத்தவர்கள் குலமாம்வர்க்கம்
மோசம்வரு மென்றுசொல்லிப் பதனஞ்செய்தார்
நீட்டின விதுபோல வள்ளுவசாம்பான்
நீனிலத்திற் தன்னரசு நாடாங்காலம்
கூட்டினன் செபதபங்கள் தெரியாதாலே
குலவர்க்கம் படிப்பிலிரா குலத்திலெய்திடுமே. (148)

எய்தாது படித்தாலு மெய்தாபாரு
எங்கள்குல சம்பிரதாயம் யார்க்குந்தோணு
வைதாலும் பறைச்சிமகன் வைதுபோடா
மானிலத்திற் பெண்டுவிற்குக் குறவன்போடா
செய்தாலு மிதுவறியாத் தோஷிபோடா
சிசிசி கோவில்குளத் தோஷிபோடா
எய்தாலு முங்கள்குல மன்னுள்மட்டும்
யெக்காலங் கும்பிடுவீர் வுட்போவாயோ. (149)

தெய்வ மிகழ்தல்.

உள்ளேதான் போகாத தோஷிநீதான்
உயர்தெய்வங் கல்லென்று செப்பிவிட்டாய்
கள்ளேதான் குடித்தாயோ அடியுண்டாயோ
கருமிகையில் சிக்கிநீ யிடியுண்டாயோ
வல்லோசா னென்றுநீ போகாமற்தான்
வாய்மதத்தாற் பட்டசளம் மெத்தவுண்டு
செல்வோசா னென்றுநீ போகுங்காலம்
செம்புச்சிலை யென்றுநீ சிறுவனுவாயே. (150)

சிறுவனுய்ப் போனதென்ன உடர்க்கர்மந்தான்
திருமூர்த்தி யானாலும் பொருமைவேணும்
கருவிலே செனிக்கையிலே தாயார்தந்தை
கன்மனைவி பிள்ளைசுற்றந் தமரினோடு
தருவனுய் மலைகடலு மாற்றினேம்
தான்பிறந்த மன்றினிலும் வினையம்புத்தி
பெருவனுய்ப் பேரிழமை பிணிமூப்பின்பம்
பிறந்தஉட லழியுமின்ற சாவந்தமாமே. (151)

அந்தமே ஆதிதொட்டுக் கருவமைந்தால்
ஆகாத தொன்றுமில்லை அனர்த்தமில்லை
பந்தமே வந்தாலு மூன்றுபத்தில்
பலிக்காது நின்றுவிடும் பழகினுக்கால்
சொந்தமே யாகிவிடுஞ் சமையதீச்சை
சொற்பேதந் தானறிவார் தீச்சைமேலோர்
ஏந்தமே நீண்டுவரு பிறர்க்குங்கூட
காதுகண்ணு மூக்குவா யுடற்சுகம்போல். (152)

சித்தர் வர்க்கம்.

சுகம்போலே சொல்லிவைத்தான் காசிநாதன்
சொன்னவிதிற் காசிபரும் அதிதியோடு
மகம்போலே திதியோடு வாழ்ந்தான்மேலோன்
மக்களிலே வல்லவர்கள் விதமிரண்டு
அகம்போலே சொல்லிவைத்தான் நந்தியீஷன்
அவன்மகனுங் காலாங்கிச் சித்தன்தானும்
நகத்திலே விரல்நுனியில் அழகுண்டாப்போல்
நாட்டினான் திருமூலன் விபரந்தானே. (153)

விபரமாய்த் திருமூலர் பிள்ளைபோகன்
மேலான பிள்ளைகளா மூவருண்டு
அபரமே கொங்கணவன் கருவூரானும்
அய்யாகேள் புலிப்பாணி மூலர்பிள்ளை
விபரமே யிதுபோலே பிள்ளைபெற்றூர்
மெய்சிலிர்க்குஞ் சொன்னாலும் பிள்ளைநேர்மை
அபரமே யிதுபோலே அகஸ்தியர்க்கு
ஆனந்த சுந்தரரு மிடைக்காட்டாரே. (154)

சித்தர்.

ஆட்டாருஞ் சட்டையரும் புலத்தியர்மச்சர்
ஆச்சரிய மானதொரு பிள்ளையாகும்
பாட்டாரே கோரக்கர் ராமதேவர்
பரிபாஷை யாகவே நூல்கள்சொன்னூர்
மீட்டாரே ஒருவருந்தான் காணமாட்டார்
மேலான பெரியோருந் தெரியமாட்டார்
கூட்டான கோரக்கர் சொன்னநூலோ
குமரிமார் நைந்ததுபோல் மனம்புண்ணாமே. (155)

புண்ணாகும் குழியழற் பட்டமார்தர்
புழுவிருக்கு தென்றறியார் கசிந்துநீரால்
மண்ணாகு மவர்மனது வுடலிருக்க
வாய்நீரும் வேர்வைவழி வந்தபோது
எண்ணாத கணக்கில்லை அதிகமானல்
யேதுண்டு புண்குழியி லிறைச்சியுண்டு
தன்னாகுந் தண்ணீரே யொழுகும்நாற்றம்
தாரைவழி நீர்விடலு மிரண்டும்பாரே. (156)

இரண்டின்மேற் சியொழுகல் பத்தின்மேலே
யிதுபோலே புருஷருக்கி ரைந்தின்மேலே
திரண்டின்மேல் ரோமமது வலுக்குங்காலம்
தந்தையுடன் தாயாருந் தள்ளிவைப்பார்
வண்டின்மேற் குப்பிருக்கும் வாரேபோல
மனதிருக்கு மங்கையர்கள் வாசலோரம்
மொண்டுமே தேன்குடிக்க வண்டுபாயும்
மோகவலை தடுப்பதற்கு யாராலாமே. (157)

ஞானம்.

ஆகாது ஆண்டொன்று அடுப்பாரானல்
அய்யய்யோ வதின்பிறகு மாதம்மூன்று
வேகாது மற்றநா ளென்னசெய்வார்
வெறும்பேச்சாய்ப் போய்விடும் யேவல்செய்வார்
போகாது நித்திரையின் நினைவின்துக்கம்
புருஷருக்கு மாகாத பாவியானுள்
நோகாது அவளைவைத்துப் பார்ப்பதற்கு
நண்மணலைத் திரித்திடலா மிதுவாகாதே. (158)

குடும்ப மார்க்கம்.

இதுவாகா முப்பதின்மே லிருவருக்கும்
இழஞ்சிசுக்கள் வந்துவிடில் ரெண்டுமூன்று
மதுவாகத் தான்வளப்பார் படுக்கைவீட்டில்
மைந்தரொடு பெண்களொடு தாயார்பக்கம்
பொதுவாகப் படுக்கையதி லெல்லாங்கூடும்
பொழுதுமிழப் புருஷருக்குப் படுக்கைவாய்க்கா
எதுவாகத் தாய்தந்தை யிருப்போர்முன்னோர்
பிதுவிலகி யிருப்பதற்கு நேமமாமோ. (159)

மலடி மார்க்கம்.

நேரமது விடிந்தபின்பு நேரேநிற்க
திமிஷமது கவலையில்லா நேரமில்லை
தூரமது போவமென்றுந் தூரத்துவானே
தும்பிமுகன் பெருச்சாளி சுரண்டினாற்போல்
காரமது மேலிடுமே மலடிமார்க்கம்
காட்டுகிறேன் பெண்ணனங்கு சரீரங்கல்லு
வீரமது யென்னசெய்யுஞ் சும்மாதாங்கும்
விதைவையுடன் கூடினாற்போல் வேலையீதே. (160)

வேலையிது வென்றுசொல்வாள் அழுதாப்போலே
வேறுமுக மேகிடுவாள் யெனக்கேனென்பாள்
காலையிலு மாலையிலும் ராக்காலத்தும்
காமனுட தெரிசனமே தடையில்லாதே
சேலையிலு மினுக்கியிடுஞ் சடமேகல்லு
சிலையதனைப் போயணைத்த சுகம்போலய்யா
பாலதனில் மட்டிப்பா லுண்டாப்போலும்
பசிக்கிஅன்ன முண்ணவும் பழையதாச்சே. (161)

பழையதாய்ப் போனபின்பு தள்ளிவைப்பார்
பக்குவங்கள் தப்பினதால் நரைத்தபின்பு
கிழையதாய்க் கூடிருந்த சேர்க்கையாலே
கிழவியென்று யெண்ணுமற் கிழவரோடு
மழையதாய்ப் பேச்சிழுத்து உலகமார்க்கம்
வாயுறவு கொண்டாடிக் கூடுவார்கள்
கிழையதாய்ச் சம்பந்த மானபின்பு
கிழவிமக்கள் பிள்ளைகளைத் தூக்குவாளே. (162)

பிள்ளைகளைத் தூக்குதற்கு மகள்விடேகி
பெருந்தூர மேகிடுவாள் தனியேவைப்பாள்
பிள்ளைகளின் சம்பந்த மானபின்பு
பெருங்குடும்ப மெனக்கென்ன வென்றுசொல்வாள்
பிள்ளைகளைப் பெருமுன்னே தனதேயாவாள்
பெற்றபிள்ளை அன்னமுண்டாற் சரியேயாவாள்
பிள்ளைகளை யேவளர்க்கத் தூக்கநேரம்
பிசகாமல் நின்றிடுவா ளேசுவானே. (163)

ஏசுவாள் சுகதுக்கம் நமக்கேயென்றாள்
இச்சுகமே போதுமக்கு யெனக்கேனென்பாள்
வீசுவாள் சாஸ்திரத்தி னுண்மைபோல
வீணிலே நானிருக்கேன் போம்நீரென்பாள்
பேசுவா ளவள்புருடன் மட்டிமட்டி
பெருமூச்சு தானும்விட்டு எழுந்திருந்து
கூசியே அருகில்நின்று வார்த்தைசொல்வான்
கொடுமையுள்ள பெண்ணணங்கு மிஞ்சுவாளே. (164)

மிஞ்சினே னுமைமணந்த விசேஷத்தாலே
மேலான காரியங்க ளெல்லாங்கண்டேன்
துஞ்சினேன் கவலையன்றிப் படுக்கைகொண்டேன்
சுடுகாடு போலானேன் சுகமதானேன்
அஞ்சினேன் சூக்ஷமது காணுதாலே
அங்கமதில் நெஞ்சுநடுப் பள்ளமேடை
கெஞ்சினே னதையறிந்து பிளந்துவென்றேன்
கேடில்லா திருந்ததுதான் ஞானமென்னே. (165)

என்னவென்று நாமிருந்தால் பின்னேவந்து
எங்கவைக்கு தோர்நினைவு யென்னசொல்லும்
முன்னேதான் சொன்னபெண்ணைத் தள்ளிவைத்தால்
மோசம்வரும் காயப்பெண் ணிரவில்வந்தே
என்னேநீ யெண்ணிக்கை நினைவுமேலே
எழுந்தோடி வந்துவிடும் நம்முக்குள்ளே
அன்னேதா னென்னுலும் திரும்பிவந்து
அழுதவளு மடிபிடித்துத் தொங்குவாளே. (166)

தொங்குவாள் வையகத்துப் பெண்ணில்மாந்தர்,
சொக்குவார் பொருளில்லார் பெண்ணின்மேலே
தங்குவார் பொருளிருந்தா லடிமைசெய்வார்
தனகணவன் கோபமெல்லாந் தாங்கியேங்கி
பொங்குவார் பொருளில்லாப் புருஷராலே
புலைவேடர் தானெடுத்தா லழுதுநிற்பார்
மங்குவா ரிப்படியே புருஷன்பெண்டீர்
மாயலையி லிருந்தாலும் தூடித்தானே. (167)

கூடினார் பெண்களுமே பெண்ணின்கூத்து
குமாரகுரு பரன்வீட்டி லிததானப்பா
பாடினா ரிப்படியே யதனைக்கண்டு
பரதேசி வேடமிட்டார் மலைமேல்நின்றார்
தேடினார் சிவனுமையு மூத்தார்தானும்
திருமாலும் நான்முகனுந் தேடிக்கண்டார்
வாடினார் சரஸ்பதியு மாலின்தேவி
மாதிப லெட்சுமியும் நாடினாளே. (168)

நாடினார் மலைமீதி லிருக்கக்கண்டார்
நங்கைவள்ளி தெய்வானை வெட்கிநின்றாள்
ஓடினார் யானைவள்ளி புருஷன் தானே
ஓடிதே யென்றுசொன்னார் உலகவாழ்வே
சாடினார் யெங்களைப்போல் நீயுஞ்செய்தாய்
தட்வாணி நீயல்ல யெம்மைப்போல
வாடினாய் நீயிருவே ளுங்கள்போரும்
மதிவிட்டோம் பிள்ளைகளை வித்தாற்போலே. (169)

போலவே வேலையிட்டார் விந்தையிட்டார்
புழுக்கூடு சாவதற்கே சலனந்தொட்டார்
ஏலவே நாமள்வந்தோ மிந்தமார்க்கம்
எப்போதும் நாமழியச் செய்துவைத்தோம்
சாலவே சங்கடமே லேசாய்ச்செய்தோம்
தம்மையுமே நாமறிந்து சிசுவைச்செய்தோம்
காலமே வந்தகதிர் மறைந்தனாயம்
கதிரில்லாச் சூரியனோ மறைந்ததேனே. (170)

ஏனோதான் நம்முடலும் நாமழிந்து
யிருதயத்தைப் புண்ணாக்கி விந்தைவிட்டு
கூனேதா னாகியுள்ள ரத்தங்கெட்டு
குடிசையுள்ளே நாம்படுத்துத் தூங்கினாப்போல்
நானேநா மெல்லோரும் பிரண்டுருண்டு
நாயகியாள் தன்னிடுப்பில் விழுந்தகூரு
தேனேதா னெடுத்துன்னைக் குழவிகொட்டத்
தெய்வமே யென்றழுத துன்பந்தானே. (171)

துன்பமே மனத்துன்பம் மேலேவ.றும்
தொக்குடைற் காய்ச்சடலம் புண்ணாப்வேகும்
இன்பமே யித்தனைக்குந் தியிட்டாப்போல்
யிவள்போலே தானிருந்து புண்ணும்மோகம்
கம்பமோ வதுநில்லா நம்மைக்கொல்லும்
காயவுட லுண்டுவிட வந்தாள்மாரி
தம்பமோ மோகசுக மெந்தமட்டோ
தாரித்திரம் வந்தபின்பு சிநேகமுண்டோ. (172)

உண்டுஉண்டு பொருளிருந்தா லெல்லாமுண்டு
வூருண்டு காடுண்டு மலைதானுண்டு
தொண்டுண்டு நிபவொளி மேடையுண்டு
சுடுகாடு போமளவு மேன்மையுண்டு
தண்டுண்டு பொருளில்லாற் கென்னவுண்டு
சமத்தென்ன வாயென்ன சவுடாலென்ன
கண்டுண்டு கேட்பதென்ன தோணுதென்ன
கர்மமென்று சொல்விடுதல் யெதனுலென்னே. (173)

வா லை.

என்னவென்றால் நம்கோஷ பீஷமத்தி
யிருக்கின்ற கொடிபோன்று கயரைப்போல
சொன்னதிதில் முடிச்சொன்று முடிச்சின்காமம்
துயர்விளக்கு மனதலைக்குந் தோணிபோல
அன்னசத்து அங்கிருக்கு முடிச்செலும்பே
அவ்வெலும்பு மேடாகும் வுன்னிடுப்பே
பின்னசத்து பெண்ணிடுப்பிற் முன்பாகத்தில்
பெருவரையே கால்நடுவிற் கேணிதானே. (174)

கேணியதி லாண்முடிச்சு விழுதுந்தள்ளும்
கிருமிென வேமயங்குஞ் சுழலுக்கண்கள்
பாணியது நாவரளும் முடிச்சுநோகும்
பாதமது யேகாது படுக்கச்செய்யும்
நாணியது வேயிலகும் பல்லாக்தோர்கள்
நடுக்காம லேயெழுந்து நடந்துபோர்வார்
சாணியது விட்டாக்கால் நேசிந்தி
தண்டுநாம் பேசாது சாய்கைதானே. (174)

சாய்கைதான் நாமிரண்டு பேருஞ்செய்த
சங்கர்ப்பம் பிள்ளையென உருவேயாகி
மாய்கைதான் பிறந்தவளின் மடியிருக்க
மனையாட்டி தான்படுத்த வன்மையாகா
நாய்கைதான் விரல்பொக்திற் சர்ப்பங்கிண்ட
நாயமுத வாரேபோல் மனையாள்ஞாயம்
கூகூவென் றழுதபிள்ளை தொட்டிலாட்டிக்
குமரிசத்தம் போட்டசைத்து ஆட்டும்போதே. (176)

ஆட்டுவாள் நாம்விலகித் தூரநிற்போம்
அசைந்தாடுந் தொட்டியதி லழும்போதெல்லாம்
திட்டுவாள் கண்ணீரைப் பாட்டேசொல்லி
செத்தார்போல் தூங்கும்வரை ஆட்டிக்கொள்வாள்
நாட்டுவாள் நாம்நினைக்கக் குழந்தைசத்துரு
நாம்நினைக்க நடுநிற்கும் தூரநிற்பாள்
மூட்டுவாள் குழந்தைதனைப் பாசாமற்றுன்
மூடமா யானுயே தூரநில்லே (177)

நில்லென்று சொன்னதுவும் ஞாயந்தானே
நிமிஷஉற வாடுவரே பின்னுற்தானே
மல்லென்று வாதைவருங் குழந்தைபின்பு
பலடியே யானுலுந் துன்பமுண்டு
வில்லென்று நாம்வளையா திருந்தோமானல்
விதவைபோ லேயிருந்து விருதாவாழ்வு
சொல்லென்றும் நீங்காதே காமநோயே
துணையாகப் பிறந்ததுவும் நாமேதானே. (178)

நாமென்ன பாடுபட்டுந் துன்பந்தானே
நம்மனைவி தன்சுகமுஞ் சுகமோவீணே
ஆமென்ன சொன்னுலுங் கூடிவாழ்வ
தரிதாகும் நிற்காது யின்பந்தாமும்
காமென்ன சிசுக்கள்வந்து நம்மேல்வீழ்ந்தால்
கலந்துவிடும் நாமென்ன செய்யலாகும்
சாமென்ன நாம்நினைவு கொள்ளல்தானும்
சங்கர்ப்ப மித்தனைக்கு மூலந்தானே. (179)

மூலம்காம் வழக்கிடவு முடியுமோபார்
மோகமந்தப் பெண்மருஞ் பொருள்போல்ரூபம்
காலமந்தக் காலமெதிர் வந்துதானல்
கண்செவியுந் தூங்காது கருத்துஞ்சொக்கும்
பாலமந்தப் பாதைவழி போகாதார்க்கு
பரதேசி யென்றிடலா மில்லங்கூட
ஞாலமதி லிப்படியே வெகுபேர்நின்றார்
நம்குருவுஞ் சிஷனுமாய் வெகுபேர்தானே. (180)

வெகுபேர்க ளிச்சையுண்டு யில்லாருண்டு
மேதினியிற் கபடமாய் விட்டோருண்டு
வெகுவிதே யென்றுசொல்வார் வெகுவேயாகா
வெகுவாகுங் காசில்லார் தாரமில்லார்
நெகுவிதா மண்ணிற்கல் நிக்கலாமா
நீழ்விசும்பில் ராப்பகலும் ஒன்றதாமா
வெகுவிலாப் பசியடங்க மனிதர்நீக்க
நீர்கண்ட எருமைபன்றி நின்றிடாதே. (181)

நிற்குமோ சொல்லிடுவீர் நின்றபேரே
நின்றவரார் மதிகதிரை நேரிற்பாரீர்
நிற்குமோ சோடியன்றி ஒன்றேயுண்டோ
நேர்மலையு மண்ணன்றி வாரியன்றி
நிற்குமோ பெண்ணையன்றிப் புருஷரன்றி
நிகழ்காலம் விளைவிக்கும் பிள்ளையிச்சை
நிற்குமோ நாம்தனியே நின்றார்க்காயம்
நில்லாது அனதினு லிச்சையாச்சே. (182)

இச்சையென்ன மனத்துன்பஞ் சரிரதுன்பம்
யிதுவென்ன மலசலங்க ளிடையிற்துன்பம்
கச்சையென்ன உடையினெடு உணவுதுன்பம்
காதென்ன பார்வையொடு துன்பமாச்சு
பச்சையென்ன கொடிகம்பு ரத்தக்கூற்றைப்
பார்த்தல்லோ யானிருந்தேன் பலநாள்விணில்
கச்சையென்ன மங்கையின்னர் உலகம்விடு
கடல்மலைக ளேறியுந்தா னிறைபோதாதே. (183)

போதாது யென்னுடனே புத்திரரோடு
 புத்திரர்கள் சம்பிரதாயம் யிரைபோதாது
வாதாது மாபலியுஞ் சூரபத்மன்
 வந்துமே ஆகாரம் போதாதென்றான்
ஏதேது யிப்படியே யிருந்தார்மேலோர்
 யிமைவிழியாத் தூக்கத்தி லிருந்தபோதும்
சாகாது வாழ்வமென்ற முனிவரோடு
 தன்னுடலைப் போட்டிருநாள் தெரிந்திலாரே. (184)

தெரிந்திடுவார் காயவுயிர் அறியாமட்டி
 சீரழியச் செய்தவர்கள் மெண்ணுமங்கை
மரிந்திலா மங்கையரா நம்மைக்காப்பார்
 மறைவேதப் பிரமனவன் சிருஷ்டிபோலே
அறிந்திலா மங்கையரும் வளர்த்தார்சிருஷ்டி
 ஆனதினாற் பெண்பிரமன் சரியேயாகும்
எறிந்திலாச் சந்திரன்போ லுதவிசெய்து
 இருள்நீக்கிப் பெண்ணுடனே தள்ளல்போலே. (185)

போலவே நம்துணையாய் உதவிபோலும்
 பொங்குதிரை யலைபோலே வழத்தார்மின்னார்
ஏலவே புற்பூண்டு கொடிமரங்கள்
 ஏதவஷ்தை குடும்பமுண்டோ பழம்காயுண்டு
சாலவே நாய்நரிகள் குஞ்சுக்காக
 தாபந்தம் உண்டிடுமோ யேதுங்காணோம்
மாளவே வைப்பதர்க்கா யிச்சீவர்க்கு
 மற்றுள்ள சீவர்கட்கு யெதுங்காணோமே. (186)

காணோமே மேல்மதியு முடுக்கினமும்
 கதிரவனுந் தேடவில்லை யிரையைத்தானே
ஊணுமே யெங்களன்றிக் கதவுபூட்டு
 ஒருசீவர் வைக்கவில்லை துன்பமில்லை
காணுமே வைக்காட்டா லெங்களுக்கே
 நாயகமே கைலையநிற் பூட்டுண்டோசொல்
வீணுவே யாகாத பூட்டுண்டாகில்
 விதவைபிள்ளை பேரான விந்தையாமே. (187)

ஆமிந்த விதத்தாலே சலனமெல்லாம்
ஆகிடிலோ திரிகால வர்த்தம்போக
நாமிந்த வகைதானே உலகந்தானே
நல்லவர்க ளாவதெப்போ சலனந்தீர்ந்து
காமிந்த மனதாலே பட்டோரெல்லாம்
கடினமென்று போனாரே ஆகாதல்ல
தாமிந்தப் படிசொன்னு லென்னவாகும்
தம்பியர்க ளாவதெப்போ சாஸ்திரம்பாரே. (188)

பாரப்பா பேய்போலே கதறிக்கொண்டு
பசப்பியே திரிவதனு லென்னவுண்டு
நாரப்பா சொல்வதினுல் வருவதேது
நமன்வருவான் திரிகாலம் வருமோசொல்லு
கூஷ்திரங்க ளற்றுநமன் கோழையற்று
குருவாக நாமறிய வேலைசொன்னேம்
வாஷ்திரங்கள் பேசாதிர் லேசாய்வாரும்
வந்தாக்கால் நாம்வருவோம் மறந்துவாரீர். (189)

மறந்துவா வென்றீரே புசுண்டநாதா
மனக்கண்ணைக் காட்டுமெது ஞானக்கண்ணே
திறந்துவா வெனவிளங்கு முக்காலந்தான்
தெரிந்துவிடி லக்கண்ணுற் றெய்வந்தோணும்
சுரந்துமே மேற்பொழியுந் தொன்றுதொட்டு
தொல்பவங்கள் தோற்றிவிடும் மறந்ததெல்லாம்
இறந்துமே போனவுடல் யெல்லாஞ்சொல்லும்
எல்லையில்லை சொல்லுதற்கு யெல்லையேதே. (190)

எல்லையில்லாப் பேரொளியே யெதிரில்லாதே
ஏகமன மானதிது யெவரும்பார்க்க
தொல்லையதி லகப்பட்டுப் போனபேரை
சூரியனை ராகுவுஞ் சூழந்தார்போல
வல்லையென்றால் நாம்காணக் கொடுப்பதாரு
மக்களென்றற் றந்தையிடம் வலுத்திநில்லும்
இல்லையென்றால் வாய்மூட உதடுங்கூடில்
இமுக்குமடா பேசாமை மவுனங்கேளே. (191)

கேளென்றார் வசிட்டருடன் புசுண்டர்தானே
கிருபைகொண்டு சொல்லுகிறா ரிருவருந்தான்
பாழென்றார் வாய்மூடல் பேசாமோனம்
பரதேசி வேடமென்ன தவசிக்கேதான்
ஊழென்றார் புத்திதனை யறியாமாந்தர்
உறமில்லாச் சண்டாளர் ஞாயமில்லார்
மாளென்றார்க் கருவிகளைக் கொன்றாற்சும்மா
மவுனமா நாக்கசைந்தால் மரணமாகாதே. (192)

ஆமப்பா சுட்டிசுட்டி பத்தியமிட்டார்
அலைவார்கள் கமண்டலமும் அரைஞாணோடு
காமப்பா நீத்தார்கள் ஒட்டியாணம்
கப்பல்கட்டுங் கயராதுபோல் யோகப்பட்டை
தாமப்பா கொண்டுயிந்த யோகஞ்செய்தால்
சாதிக்கு மோமனது வாதிக்குத்தான்
ஊமப்பா மனம்மட்டி அறிவுமட்டி
உலுத்தர்களு மிப்படிமூக் கைப்பார்த்தாரே. (193)

பார்வை விபரம்.

மூக்கைப்பார்த் தவர்கோடி மரணமானார்
முனிநாக்கை யேற்றினவர் கோடிபேராம்
நோக்கைப்பார்த் தேறினவர் கோடியாகும்
நுனியேற்றி மானிடர்கள் கோடாகோடி
தாக்கிப்பா ரமனுக்கள் யேறுவாரோ
சமுத்திரத்திற் சென்றவர்கள் ஆழம்பாரீர்
ஆக்கைபா ருடலுள்ளே பிராணநாட்டம்
ஆகையினாற் சொல்லிவிட்டேன் அறிவுள்ளோர்க்கே. ( )

அறிவுள்ளோர் சீவநிலை பிராணநாட்டம்
அய்யய்யோ உயிர்மூச்சு சீவன்தானே
தெறியுள்ளார் வாசியென்றுந் தேசியென்றும்
தேர்நடத்தும் பொம்மைகட்டக் குதிரையென்றும்
மறிவுள்ளார் கலையென்றும் பரிதானென்றும்
மரணமதை உண்டவர்கள் ஆன்மாவென்றும்
செறிவுள்ளார் கண்டுகொழல் மனந்தானென்றும்
சீவனதைப் பார்த்திருப்பார் மனதுள்ளோரே. (195)

மனமில்லா ரறிவில்லார் மரணமான்பர்
மனதையே கொண்டாடுஞ் சலனரூபி
சினமுள்ளார் மனதன்றித் தேகமில்லே
சிறுபிள்ளே போலிருக்கு மனப்புலன்தான்
கனமுள்ளோர் மனதாலே மனந்தான்மாய்கை
கண்ணூர மெவ்வளவோ மனந்தான்ரூபம்
இனமுள்ளோ ருள்ளறிவு வெகுதூரந்தான்
இதம்ஞான யோகமது மிதற்கொவ்வாதே. (196)

ஒவ்வாது ஞானமென்ன யோகமென்ன
உறவான கிரிகையொடு சரிதையென்ன
தவ்வாத முத்தியென்ன மோச்சமென்ன
சாஸ்திரக்க ளாவதென்ன வருவதென்ன
இவ்வாறு சொல்லிவைத்தார் பரிபாஷைக்கே
இத்தனையுஞ் சித்தர்கள்தான் செய்தகூத்து
ஒவ்வாது வேதவியா சன்றன்வாக்கு
உயர்வேதங் கீளப்பிரட்டிச் செய்தான்பாரே. (197)

பிராமணர் சேய்கை.

ஆமிந்தச் சரிதையொடு முத்திமோக்ஷம்
அறைந்தார்கள் பாப்பாரன்றி மற்றோரெல்லாம்
நாமிந்த அய்யமா ரேட்டைப்பார்த்து
நடுக்காமல் நம்மள்வர்க்க யேட்டைப்பாரு
ஓமிந்த அர்ச்சரங்கள் பொதுவேயாகும்
உலகத்தில் முத்திமோச்சம் நமக்கேயல்லால்
தாமிந்தப் பொய்க்குருவும் பூநூலிட்டு
தாரித்திரம் போக்குதற்கா சனல்லபாரே., (198)

நாலுஜாதி.

அல்லவே அய்யமாரைப் பிராமணுளென்றும்
அடித்தழுருஞ் சத்திரியன் ராசனென்றும்
மெல்லவே பேச்சிடுதல் வியாபாரங்கள்
விரித்தவரை வைசியரென் றிகழ்ந்தாரய்யா
செல்லவே மற்றோரைச் சூத்திராக்கி
செம்பிரஞ் செய்தாரே அய்யமாரும்
இல்லவே அய்பமார் அய்யாகும்
இருகேற்றி நடுவேதா னய்யங்கார்சொல்லே. (199)

பலவகை ஜாதி

சொல்லவே முன்குடுமிச் சோழியாகும்
 தூர்வீசை யுள்ளதொரு ராயமாரும்
கொல்லவே பிணஞ்சுமக்குஞ் சவண்டியய்யர்
 குலவர்க்கஞ் சொல்லுகிறேன் மற்றேரெல்லாம்
அல்லவே நாயக்கர் சேர்வைகாரர்
 அம்பட்ட நாவிதனே காவிவண்ணுன்
மெல்லவே சக்கிலியன் தோட்டிதானும்
 வேடிக்கைத் தேவடியாள் தாசிமாரே. (200)

மாரென்ன ரெட்டிதொட்டி நாயுடுகார்
 மரவரென்ன தேவமார் துலுக்கர்சாய்பு
கூரென்ன பட்டுநூல் செட்டியார்கள்
 குலதர்மம் யிவ்வகையிவ் வாரேயாகும்
நாரென்ன கைக்கோளன் முதலிமாராம்
 நடுவிருந்த சாணரும் நாடாரென்பார்
ஊரென்ன வடுகதமி ழாசாரிக்கே
 உலகநடை யிப்படியே அய்யமாரே. (201)

பிராமணர் பாப்பாரல்ல.

அய்யர்களைப் பிராமணரென் றுரைக்கலாமோ
 அறுத்தபெண்வீட் டில்லாட்டா லவனேபாப்பான்
பய்யத்தான் சொன்னூரோ விதவையாகில்
 பாரிலுள்ள மனிதரைப்போ லாகினீர்கள்
மெய்யாகப் பிரமனவன் கிட்டித்தாக்கால்
 விதமென்ன முதற்சாதி ஞாயத்தோரே
அய்யகூ வென்றழுகல் நீசன்தானே
 அரைகட்டி நின்றிருந்தார் சூத்திரன்தானே. (202)

சூத்திரனர் வைசியனர் சத்திரியனுகும்
 துயரில்லாப் பாப்பாரும் அய்யமாரும்
காத்திரனர் நாமுழுக நீரேதிங்க
 கலப்பைதொட மாட்டாத சாதியாரே
பாத்திரத்தி லுபாதான மெடுக்கத்தானே
 பரிபாஷை சொல்லிவைத்தீர் பிச்சைக்காக
சேத்திரனர் தங்களிடம் பூமிவிட்டு
 தினிகிடை யாமலுந்தான் தெருவந்திரே. (203)

வந்திரே பிச்சைதனைப் பூரியென்றீர்
　　வாய்ப்பேச்சை வேதமென்றி ரிழப்பந்தானே
தந்திரே கும்பிடுமுன் ஆசிர்வாதம்
　　தானர்த்த மென்னவென்றால் வந்தேனென்னல்
முந்திரே சண்டிமுதற் கலப்பைமார்க்கம்
　　முறைதெரியா மானிடரே நில்லுநில்லும்
பந்திரே நாமிருக்க யிழவுக்காகா
　　பாணிமுதற் தாகத்துக் கிடஞ்சலாச்சே. (204)

ஆகவே யுங்கள்குல வழக்கஞாயம்
　　அரைகிறேன் மூத்தோரை அடேநீயென்பீர்
சாகவே மனைப்புருஷன் றனைவெளியிற்றள்ளி
　　தங்கச்சி பெண்சாதி யுள்ளேகிற்பார்
ஏகவே போனாலும் மவன்தன்வீட்டை
　　யிருக்கையிலே அவனைவெளி யேற்றிவிட்டீர்,
மாகவே அச்சாம்பல்ப்புருஷனல்லோ
　　மனையாட்டி யெச்சாம்பல் புருஷசாம்பலாமே. (205)

சாம்பலாய்ப் போகுமுன்னே சடத்தைத்தள்ளி
　　தர்மமோ புரோகிதர்கள் அருசியுண்ண
சாம்பலே யாகுமட்டுங் கருமாதிச்சோர்
　　தன்கிளைகள் சந்ததிகள் முழுதுந்தானே
சாம்பலே யுங்கள்தவம் பிச்சையுண்டோ
　　தர்மமோ தர்மமிட்டால் வந்துண்பீர்கள்
சாம்பலிலே தர்மச்சோர் தின்றுவிட்டு
　　சாதியுட னேகூடி வாழலாமோ. (206)

யோகம்.

வாழலா மூக்குமுனை விளுத்தண்டு
　　வகையாகப் பார்த்தாக்கா லெல்லாமுண்டு
பாழேதான் போகாமற் சமாதிகூடும்
　　பரிபாஷை யிதுவல்ல புருவமத்தி
ஆழலா மேல்வாச லறிந்துகொண்டால்
　　அப்பமொன்று மெண்ணுதிர் சொல்லிவந்தேன்
தாழலா மிதுவிட்டா லெல்லாம்போச்சு
　　சாதித்துத் தேறிவாக் கூறினேனே. (207)

போய்க்குரு

கூறினே மென்றுசொல்லிப் பரியாசங்கள்
கொள்ளுபவ ரன்னமின்றி யிரந்துண்பார்கள்
தேறினே மென்றுசொல்லி வெளியேவந்தோர்
தேறினவ ரல்லவவர் தேறார்தேறார்
மாறினே மாணுக்கர் பின்னேநின்று
வசனிக்கும் பெண்மாய்கை மடியில்நின்று
வாறினே மார்கொண்டு சாணமிட்டு
வையகத்து யிருளகல வொழியிற்சிக்கே. (208)

சிக்கினேம் ஒழியதனிற் தீபசோதி
திருவேடங் காணவென்றால் மனதைக்காரும்
புக்கினேம் புருவமய்யம் வாசிகொண்டு
பூரகமுஞ் செய்யாமல் நோக்கத்தாலே
மூக்கினேம் மூக்குமுனை யிருந்தவாசி
மூக்கினடி புருவமத்தி யுருவிப்பாய்ந்து
வெக்கினே மனமசந்து ரோசங்கெட்டு
வேரற்ற மரம்போலே வெளிதானேமே. (209)

வெளியாகும் பஞ்சபுலன் கருவியெல்லாம்
விடாதீர்க ளந்தரங்க மேலோர்போல
தெளிவாகும் கருவிகளின் கருவிநிற்கும்
சீரணிக்கும் அக்கருவி தெளிந்தகூறே
பொழிவாகும் அமுர்தமெனத் தேருவீர்கள்
பொல்லாங்கு போயொளியுக் தானுய்த்தானே
அழிவாகு மிம்மார்க்கம் மனதினாலே
ஆகாது அறிவான கண்ணுற்பாரே. (210)

ஞானம்.

அறிவான கண்ணென்றால் புருவவாசி
அங்கத்திற் பம்பரம்போ லாடினுக்கால்
முறிவான பூட்டுடைத்துப் புருவமத்தி
மூக்கோடும் வாசியது நெற்றியேறில்
தெறிவான யிவ்வாசில் பத்தாம்வாசல்
சிறுவாசல் அறிவாசல் யோகவாசல்
குறியான மணிவாசல் குருவின்வாசல்
கோபுரவா சல்தெரிவா யானுற்பாரே. (211)

ஆனாலே பொழிகாணும் புலன்கள்தோணும்
ஆகாத கருவிகளு மடங்கிப்போகும்
போனாலே கற்பூர வாசம்வீசும்
பொக்குதிரை மேலெழும்பு மாய்கைபோகும்
வானலே யேற்றிவிடும் புருவமத்தி
வாசிகொண்டு நீட்டிவிடும் நாசிமத்தி
தானாலே யாகிடலாந் திறக்கப்பூட்டத்
தந்திரங்கள் வேணுமப்போ சாங்கள்பாரே (212)

வேணுமே மயிர்ப்பாலம் நெருப்பாறேக
மெய்வழியில் ஊசிமுனை வாசியேறத்
தோணுமே காமிருந்த யிடங்கள்தானும்
தொந்தோமென ருடிடுமே சுலபமாகக்
காணுமே தீபவொழி கருத்துங்கண்ணும்
கள்கஞ்சாக் கொண்டதுபோல் மயக்கங்காணும்
வீணுமே யாகாது மயக்கம்வேண்டாம்
வேதாந்தம் கண்டிடலாம் வாசிபாரே. (213)

கண்டிடலாம் புருவமத்தி வாசலோரம்
கண்ணிரண்டுங் கூடிவிடும் ஞானக்கண்ணும்
உண்டிடலாம் ஞானரசங் கண்ணிற்தானே
உட்புகுந்து மேலேறும் வாசல்தாண்டு
தெண்டுடனே கமண்டலமுங் குகையும்வேண்டாம்
சிறுகற்பம் அறுசுவையுந் தள்ளவேண்டாம்
மண்டுடனே கூடிடுவீர் ரசமேஉண்பீர்
வாருங்கள் தேனமுர்தம் உச்சிநீரே. (214)

ஞானரச விபரம்

நீரேதான் வருமென்றார் முன்னோரெல்லாம்
நிகழ்காலம் உச்சிரச மிறங்குமையா
காரான மேகமது யிறங்குமாப்போல்
கண்மூக்கு மத்தியிலே யிறங்கும்பாரு
சீரேதான் அண்ணாக்கு வழியிறக்கும்
நினைந்நினைந்தா னன்றொன்று ஒழுகிப்பாயும்
பாரேநீ காலில்விழக் காரித்தள்ளும்
பங்குனியில் வெயிலடித்த வாறுபோலே. (215)

போலவே துப்பிடவே யெல்லாம்வீழும்
பொங்கியது பொங்கியது வழியும்பாரு
சாலவே யிறக்கிவிடுங் கபாலமெல்லாம்
தானிருந்த மூழையின்றன் கசடுபோகும்
ஞாலமே யிப்படியே யோகதுன்பம்
நம்கோழை உச்சிமீ ரிறங்கிவிட்டால்
பாலமே தாண்டிடலாம் சோதிகாணும்
பக்குவத்திற் சூரியனார் கோடிதானே. (216)

யோகம்.

காணுங்கான் ஞானவொழி கோடிசூரியன்
கதிர்விட்டுத் தானெறியுந் தூரந்தோற்றும்
பூணுங்காண் உச்சியொழி புருவப்பூட்டு
பூட்டுடைக்க வல்லவரே வாருங்காணும்
தோணுங்கா ணுங்களுக்குத் தூரதிஷ்டி
சொற்பலிக்குந் திரிகால வர்த்தந்தோற்றும்
நாணுங்கான் கர்மவினை தர்மமாகும்
நரைமூப்பு சாக்காடுங் காணலாமே (217)

காணலா மெத்தனையோ கோடாகோடி
கண்ணுக்குள் ளேதெரியுங் கிருஷ்ணனைப்போல்
தோணலா மெதிர்நிற்கும் பாவனைபோல்
துயரெல்லா மாற்றிவிடுஞ் சுழினைவாசல்
வீணல்லால் மற்றொன்றிற் காண்பதுண்டோ
மிஞ்சினவர் சொற்கேட்ட வித்தைபோல
நாணில்லா வில்லெறிந்த வீரன்போல
நாமறியத் தன்மைவிட்டு நாடினாலே. (118)

ஆனுக்கா லின்னமுமே நாக்கின்கீழே
அடிநாக்கு மூலவரை பீஷமட்டும்
நாணுக்கா லாதியந்தம் பீஷம்நாக்கு
நடுநாடி யிதுவழியே வாசியாடும்
மானுக்கால் சொல்லுகிறேன் மூச்சையோடும்
வரும்வாசி யாடினால்முச் சாடிநிற்கும்
தானுகக் கொட்டாதீர் மேலேயேற்றும்
தம்பியரே புருவமத்தி வாசிபாரே. (219)

பாரிரோ அறுமுகமாய் நின்றமத்தி
பார்நெற்றி மூக்குமத்தி முகத்தின்மத்தி
வாரிரோ புருவமத்தி கண்ணின்மத்தி
மக்களே நிமைமத்தி செவியின்மத்தி
கோரியே மூச்சுமுட்டி யிறங்குமத்தி
குமிறியது யிருவாசல் பிரியுமத்தி
தாரிரோ உம்மனதும் நீருங்கூடத்
தாக்கினர் புருவமத்தி யேறிப்பாரே. (220)

ஏறுவது வெகுமுறைகள் கோடாகோடி
இவ்விதர்தான் பத்தியமு மில்லையில்லை
நேறுவது கடினமல்ல மனதேசார்ந்தால்
நீர்கூடத் தொடர்ந்திடலாம் கடினமில்லை
தேறுவது லெகுவல்ல சூச்சத்தாலே
செங்கனலைத் தாண்டிவிடச் செங்கண்ணாகும்
மாறுவது வந்தாக்கால் சாஸ்திரந்தாண்டும்
மக்களே பழுக்குமுன்னே வாசிபாரே. (221)

பழுத்தபின்பு எமகாலன் கருதுவான்பார்
பரிவாசி யேற்றிவிக்கத் தாண்டிவிக்க
இழுத்தபோ தேவருவோ மேலேதானே
ஏற்றிவிக்கத் தள்ளிவிடும் நம்மைக்கூடக்
கொழுத்தபோ தழுத்திவைக்கும் உற்றார்போலக்
குருகுலமும் வேலியிதே கூவவேண்டாம்
அழுத்தபோ தல்லவோ துணையும்வேணும்
ஆர்வேணு நீர்போது மறிவாற்பாரே. (222)

அறிவாற்பா ரதைவிட்டு விடாதேகர்மம்
அதுதானே கர்மமென்பார் அறிவைவிட்டால்
தெறிவாற்பார் தெளிவுகொண்டு அறிவாற்சிந்தை
தேகநிலை யோகமுறை சிதறவேண்டாம்
குறியால்பார் அண்ணாக்கின் மேலேஉச்சி
கூர்துளையே நாக்குவழி சித்திவாசல்
நெறியாற்பார் புருவமத்தி வாசலுண்டு
நீட்டிவிடு உள்த்துவாரந் திறக்கும்பூட்டே. (223)

பூட்டுத்திறக்க.

பூட்டதனைத் திறக்கவென்றால் விழிமேல்நீத்தாய்
பொய்யல்ல கண்ணிமையம் புருவந்தாக்கு
ஓட்டதனில் வாசியென்ற மூச்சுதன்னை
ஊடுருவப் பாயுமடா மேலேநோக்கில்
வீடதனைத் திறப்பதற்கு வாசிபாரு
மெய்யதனைச் சமமணமே நேருநோராய்
கூடதனைக் குந்தவைத்து உடலாடாமல்
குவிந்தமனம் நிமிந்திருந்து உடலைப்பாரே. (224)

சாதனம்.

உடல்நேராய் நெஞ்சுகண்டந் தலைகண்மூக்கு
உசந்திருந்து நேர்நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தேதான்
கடல்கொண்டு சொரிவதுபோல் வாசியேற்றும்
கருநாடி உயிர்நாடி சிவநாடி
அடல்கொண்டு யேறிவிடு மூலநாடி
அரைமூலந் தானிருந்து யெழும்புமூச்சு
குடல்கொண்டு பாராதே காலைமாலை
கொண்டுபசி யாறுமுன்னே பாருபாரே. (225)

பாருபார் முள்ளெலும்பு முதுவின்மூலம்
பரிந்தோடி வாசிவரும் பைய்யப்பைய்ய
ஆருபார் வாரதுவும் நாமேதானே
அரையிடுப்பு முதுகூடு மத்தியேறும்
தேருவார் பார்த்துவா முழந்தானேறும்
தேகமூது நடுநாடி தேனீயேறும்
காருபா ரதைநிதமுங் காலைமாலை
கண்டுகொண்டு ஏறிவரக் கனலாம்பாரே. (226)

ஏறுமே மூலகனல் மேலேவாசி
இரண்டொன்றாய்க் கூடியது நடுவேநின்று
மீறுமே முடிச்செலும்பைப் பத்திநின்று
மேனியெல்லா மோடாது நடுவேயோடும்
வாறுமே மேலெழுப்பி நினைவைமேலே
வாய்பொத்தி அச்சமயம் பிடரியேறும்
சீறுமே மேலேறத் தள்ளும்பின்னால்
திரும்பாமல் நாக்கின்வழி சாருந்தானே. (227)

சாருமுந்தி நாக்கின்வழி தாண்டியப்பால்
சங்கின்வழி தொண்டையதைத் தாண்டுந்தாண்டும்
நீருமிந்த வழிவரவுங் கண்டந்தாண்டி
நேர்வழியே அண்ணாக்குப் பாதைபோகும்
சேருமிந்த அண்ணாக்கு உச்சிவாசல்,
தீபவொழி கண்டிடலாங் கம்பந்தோணும்
கூருமிந்தச் சாஸ்திரத்திற் பாடுபட்டால்
கொங்கணவன் போலாக வாழுவீரே. (228)

வாழுவா ரெங்களைப்போ லெல்லோருந்தான்
மண்வெட்டி கோடாலி யிதற்குவேண்டாம்
கேளுநீ சொல்லறிந்து குண்டுக்கல்லை
கிழிஞ்சிலெனப் பொடியாக்கும் உழியைப்போல
ஆழுநீர் பூட்டுடைக்க மேலவாசல்
அங்கத்திற் கண்திறக்க ஞானக்கண்ணும்
தாழுவி ராகாமல் மூட்டிப்பாரும்
சந்ததியே யென்கிளையே சாற்றினேனே. (229)

சாற்றினே னென்குருவின் கடாச்சத்தாலே
தள்ளினேன் பாவகர்மம் தவசினாலே
போற்றினே னதுவறிந்து யென்குருவும்
பூரித்துச் சொன்னாரே அருளாற்றானும்
ஊற்றினேன் முன்னோருங் களுக்குச்சொன்னேன்
உத்தமர்கள் தங்களுக்குத் தோணச்சொன்னேன்
ஏற்றினேன் கர்மதர்மம் யாருங்காண
யெப்போதும் பார்த்தறியச் சொன்னேன்நானே. (230)

சொன்னதினா லாவதென்ன பார்க்கவேணும்
தோன்றுதொட்டுச் சிசுவினிலே காணவேணும்
பின்னதனைக் கண்டுகொள்வார் குருவில்லாமல்
பெருங்காடாய்த் தோணுமது யாருக்குந்தான்
அன்னசுவை காணுதல்போற் குருவாம்சாய்கை
அடுத்துவரு மேலேதான் குருவாம்வாலை
சொன்னமொழி கேட்டிருநீ உபதேசிப்பாள்
சோம்பலையே போக்கிடுவாள் வாலையாமே. (231)

ஆகுமிந்த வாலைமுடி வதனைச்சொல்வாள்
ஆச்சரியங் குருசொல்லார் அருளேசொல்லும்
போகுமிந்த மாய்கையது நினைவின் துக்கம்
போகுமல்லாற் சாதனையால் குருவில்லாமல்
ஏகுமந்த அருள்சொல்லப் பிரமஞானி
யில்லாட்டால் யோகியென்றுஞ் செப்பலாகும்
ஓகுமிந்த யோகிபலன் வீணேயாகும்
உண்மையன்றி மற்றொன்றுங் காணதய்யே. (232)

வாலையுபதேசம்.

அய்யய்யா அருள்வாலை தனையறிந்து
ஆகூகூ வென்றழுது அவள்மேற்பாய்ந்தேன்
பய்யவய்யா வென்றுயெனை மடியில்வைத்தாள்
பய்யாநீ சித்தனெனப் பேருமிட்டாள்
பொய்யாய்நீ யாவாயோ நானிருக்க
புழுக்கூடு மாகிடுமோ யென்னைத்தொட்டு
மெய்யாய்நீ யாகினதால் மடியில்வந்தாய்
மேலென்ன கேளுமினிச் சொல்லுவேனே. (233)

சொல்லிவா யென்னுடைய பதத்தையென்றேன்
சொன்னாளே பாவிபழி காரிநீலி
முன்னாலே நீயிருந்த வயதைத்தள்ளி
மோகமிட்டே னின்றுதின மினிமேற்றானே
என்னாலே யானமட்டு மிருப்பேன்கூட்டில்
எழுந்தோடிப் போகும்நா ளுனக்குத்தோற்று
அன்னாளே நானெடுப்பேன் மலையில்வைப்பேன்
ஆர்க்கையினு நான்கொடேன் சுடவொட்டேனே. (234)

ஒட்டேனே சுட்டிடவும் பிறர்கள்கையில்
ஒப்பிவித்துப் பிறர்சுமக்க உற்றார்கூட
விட்டேது போகேனினி யென்னாற்கூடா
மேதினியி லிதுகடக்க யென்னாலன்றி
கொட்டாவி யிட்டாப்போற் கூத்தன்யாரு
குறையுயிரோ நீர்போல வந்தல்தானே
கட்டாவி கட்டுதற்கு உருவேசெய்தோர்
காசினியி லென்னுடலை விடமாட்டேனே. (235)

விடமாட்டே னென்னுயிரை ஆயிரத்தின்
　　வேறுமென்று கற்பமதைத் திறந்துசொன்னேன்
படமாட்டே னெப்பாலுந் தூரதிஷ்டி
　　பார்வைகொண்டு நானிருப்பேன் மரணமாகேன்
தொடமாட்டே னதைவெல்ல ஞானக்கண்ணின்
　　சொல்லறிந்து தாண்டிடுவேன் தப்புவிப்பேன்
கடமாட்டேன் சடலமதை விடவுமாட்டேன்
　　கர்த்தனைப்போல் நானிருந்து வாழுவேனே. (236)

வாழுவேன் திரிகாலந் தெரிந்துகொண்டேன்
　　மாழாமல் நின்றிடுவேன் திரிலோகத்தும்
மீழுவே னினியென்ன பயமெனக்கு
　　வேதமுதல் நானுனேன் என்னுள்ளானேன்
கோழுவாய்ச் சாவதுவும் பொய்யதாகும்
　　குமரிகையைப் பற்றுதார் மரணமாவார்
தாழுவே யாகாது எக்காலத்தும்
　　சாவதுவும் பிறப்பதவு நம்மாற்றுனே. (237)

சாகாம லிருப்பதற்குக் கல்வியுண்டு
　　சாக்காடு கொள்வதற்கு விபரமுண்டு
வேகமாய் நடப்பதற்குக் காலுமுண்டு
　　வேழாண்மை செய்வதற்கு மாடுமுண்டு
யாகமா யேறுதற்கு நீச்சமுண்டு
　　பரிபாஷை தப்பாது பிழையிராது
காகமாய் மரத்தின்மே லிருப்பேனப்பா
　　கவலையுட னியிருநா னுன்னிற்பேனே. (238)

நிற்பேனே யெந்தெந்த நாளுநிற்பேன்
　　நீபிசகில் நான்பிசகேன் நிலையில்நிற்பேன்
கற்பேனே வேருடலில் வாழமாட்டேன்
　　காகமதாய் நானிருப்பேன் உலகமாய்ந்தும்
சொற்பொருளா மென்னுலுந் துண்டாச்சோதி
　　சகம்பெற்ற திதைவிட்டு வேறேபோகேன்
அற்பனே நான்போகேன் வேறோர்கூட்டில்
　　ஆரிருந்து மென்னதுணை நீர்வாழ்வீரே. (239)

வாழ்வீரென் றென்றனையே சொன்னாள்வாலை
வசனித்த சொற்கேட்டு விசனித்தேதான்
கோழ்போலே நானினைத்தேன் பொய்போலேதான்
குமரிகன்னத் தட்டிடித்து உச்சிகொட்டி
சேய்போலே யானினைக்க வழர்க்கயென்னைத்
திருடியென்று சொன்னாயே யென்னாவென்றாள்
பாய்மேலே படுத்திருக்க வைத்திருக்கப்
பாவியென்ன சொன்னியடா பரமன்பார்த்தே. (240)

பரமன்பார்த் ததிசயித்து யிவளாரென்னப்
பரிந்தோடிப் போனபழி காரிநீலி
பிரமன்பார்க் காமலென்பின் னாலேநின்றாள்
பின்னிருந்து முன்பார்த்துப் பேசினாள்பார்
சிரமம்பார்த் தேயெனது பிள்ளைமுன்னே
சிந்திக்க வந்தாயோ வென்றுசொல்லி
வர்மம்பார்த் தவள்தன்னைப் பார்த்துவெட்கி
வாயில்மண்ணைப் போட்டதுபோல் மல்லாந்தாரே. (241)

மல்லாந்தா ரேபடுத்தார் வலக்கால்நீட்டி
மருமண்டி போட்டொருகால் வளைத்துநின்றார்
சொல்லார்ந்த யென்தாயே சுடடாவென்றாள்
சுடுகாடில் லாவிடத்தே சுட்டுப்போட்டேன்
அல்லார்ந்த பிணச்சாம்பல் நீர்விடாமல்
அங்கமொரு பிடிச்சாம்ப லழக்கக்கண்டேன்
வில்லேந்தும் வேல்மதனுங் கூடநின்றார்
வெருங்கையே நானெறிந்தேன் சாம்பலாச்சே. (242)

சாம்பலே யில்லாமற் சடமுங்கண்டேன்
சணத்திலே வந்தவனுந் திரும்பிப்பார்த்தான்
ஆம்பலே பூத்தாப்போல் ரூபமாறி
அடிக்கடியே வேறுநிற மாகிவந்தான்
வீம்பலே யென்றுசொன்ன ளென்தாய்தானும்
மெய்சிலிர்க்க யென்கூட்டி லுள்நுழைந்தான்
தூம்பலே யென்றவனைப் பிடுங்கிவிழ்த்தாள்
தூத்துதூ வென்றவனைத் துப்பினாளே. (243)

துப்பினுள் உயிர்மாய்க்து உடல்கிடக்த
தம்பிமுகன் பெருச்சாளி ஆழநீலம்
செப்பினு முடல்தெளிந்து வரவேயில்லை
சித்திரத்தைப் போலிருந்து நிமையைக்காட்டி
கப்பினு லிருகையு மொட்டிக்கொண்டு
காதோரங் கன்னத்தி லறைந்துதட்டி
துப்பினு னென்குழந்தை முகத்திற்தானே
துடிப்பயலே யிவனைவிடு நான்போகேனே. (244)

நான்போயென் னிருந்தென்ன யினிமேலம்மா
நாய்போலே நானலைவேன் மதியார்முத்தர்
தேன்போலே உன்சிசுவு மிருக்கட்டம்மா
சிறுபிள்ளைப் புத்தியல்ல பெரியோனம்மா
கூன்போலே வளைந்திருந்துஞ் சிறியோனம்மா
குமரிக்கி யேத்தமகன் வாலிபன்தான்
தான்போனு லோயினிமேற் பிறக்கும்பிள்ளை
தரும்பலன் தவேதோசும் மாபோரேனே. (245)

போறனென்று போனவனுஞ் சாகாமற்றான்
போயொளிந்தா ளெத்தனையோ நவமிதானே
வாரனென்று வாயிடுக்கிற் பல்சொன்னாற்போல்
வருவனாந் தசமிதினம் யிட்டான்கெட்டான்
போறனென்று சொன்னவனும் பேர்ந்துபோவான்
பிழையில்லான் சொல்லில்லான் பிழைக்கமாட்டான்
கூறனே அவனேழை தெய்வமில்லான்
கும்பிடவும் ரூபமில்லான் கோழைதானே. (246)

கோழையற்றான் வேலையற்றான் கொடுங்கையில்லான்
குருபோலத் துணையில்லான் சமாதியில்லான்
வாழைநீர் போல்வடியுந் தீர்த்தமில்லான்
வசனிக்கத் தெரியாதான் முட்போலுள்ளான்
கேழையிலுந் தீப்பூடு மனிதருள்ளில்
கிள்ளாக்குப் போலிருப்பான் முரட்டுரூபி
பாழையிலு மிவன்பாழே தெய்வவீட்டில்
பரதேசி தாண்டுவா னருமைபாரே. (247)

அருமையுடன் செய்தவனே சித்தன்சித்தன்
அம்பரமாய் விட்டுவிட்டா லொன்றுமில்லை
வெருமையது வந்தாலும் விடக்கூடாது
வேணுமென்று பார்த்தறிந்து செய்துவந்தால்
பெருமையென்ன ஞானியென்ன கெருவங்கொள்வான்
பிடியரிசி பொங்கியுண்பான் உப்பில்லாமல்
உருமையென்ன கொடுத்ததெல்லாம் வாங்கிக்கொள்வான்
ஓகோகோ குடிசைகட்டிக் கொள்ளுவானே. (248)

வானென்ன இவ்விதமா யார்க்குந்தானே
மனமென்ன அறிவுகொண்டு செல்லுவாரோ
நானென்ன பட்டசளங் தனைநினைந்தால்
யார்க்குறைப்பேன் பேரின்பம் யானேகாணேன்
நானென்ன சொல்வதற்குத் தேடிக்காணேன்
நம்குருவே யென்றுசொல்லி யடிபணிந்தான்
தேனென்ற மொழிபேசிக் கரையலாகா
சிறுகல்லோ யென்மனது மலையதாமே. (249)

மலைகளிலும் பெரியது மேருவோசொல்
மாமகத்தோர் தங்கள்மனம் சிறியதோபார்
சிலையதிற் கோவில்குளம் பெரியதோசொல்
தேறினவர் தங்களுடல் கயிலாசம்பார்
கலையதுக்குச் சிங்கசுணம் வருமோசொல்லு
கலையறிந்தோர் தங்கள்குணஞ் சாபமாமோ
விலையதுபோற் சொல்லிடலாம் யேதுக்குந்தான்
மேன்மைவர மீபவர்க்கு விலையேதாமே. (250)

ஏதாகுஞ் சொல்லறிந்தாற் சொல்லுவீரோ
யெங்களுட லாவிமனம் விலையைத்தானே
போதாகுஞ் சொல்வீரோ தெரிந்ததானாற்
பொருள்கேட்டா லோடிடுவீர் கஞ்சிதாரார்
மாதாகும் பிணத்துக்குப் பொருளையெல்லாம்
வாய்கேட்டா லதைக்கொடுப்பீர் நினைத்ததெல்லாம்
தாதாவென் றேஅடித்தார்க் கஞ்சியெல்லாக்
தானிவார் போங்களெனத் தள்ளுவோமே. (251)

தள்ளுவோம் சேர்ந்தாலும் அணையமாட்டான்
தள்ளினுமே போகானே நல்லோன்தானும்
விள்ளுவோ மவன்தனக்குப் பாஷையெல்லாம்
வெரும்பாஷை தானல்ல சித்திபாஷை
மொள்ளுவா னென்சொல்நீர் கனவின்மேலும்
மோகமிடான் தாகமுளான் யென்சொல்லாலே
கிள்ளுவான் மற்றவர்கள் சொல்லுமுன்னே
கிள்ளாக்கை வைத்திருப்பான் வாயிற்தானே. (252)

வாயினுற் கேட்பவனுந் தள்ளுவோனே
வாயினுற் கேளாமற் றொண்டுசெய்வான்
பாயினல் விட்டெரிந்து கிட்டநிற்பான்
பதமுத்தி காண்பவனுஞ் சித்திகான
நோயதிலே சிக்கானே முன்னுற்தானே
நோயிருந்துஞ் சொல்லானே யெனதுமுன்பு
பேயினுற் பட்டசளந் தன்னைச்சொல்வான்
பெருங்பிறவி நீக்குதற்குப் பிசகில்லானே. (253)

இல்லானே ஒன்றுளது முத்திமோட்சம்
யெப்போவென் றுங்கேளான் வேலையுள்ளான்
கல்லான நெஞ்சிருக்கும் சித்தசுத்தி
கலைவாசி சிவன்முத்தி தேகசுத்தி
நில்லானே யென்குழந்தை வேறுபாரான்
நிலத்திற் சமுசாரி போலிருப்பான்
மல்லான ததையெடுக்கான் சாஸ்திரங்கள்
வாய்கொண்டு பேசானே யேசான்கேளே. (254)

கேளுங்க ளிவ்விதங்க ளன்றிமற்ற
கேடுதொழிற் செய்யான்பார் தினமுந்தானே
கோளுங்கள் களவுமுதற் பொய்சொல்லாதான்
கும்பிடவுந் தெரியானே கையைக்கூப்பி
மீளுங்க ளென்றுமிகச் சொல்லுவான்பார்
விரதங்கள் நோம்புவகை மெய்யுளானே
தாளுங்கள் போறேநான் விடுவிரென்பான்
சம்பிரதா யங்கள்மெத்தச் சாடுவானே. (255)

வானேறச் சாடுவனே மெத்தயோகி
மலைவளப்பஞ் சொல்லுவனே கடலுப்பாதி
கோனேறிப் பேசானே நமதுகூட்டம்
குருவென்றுஞ் சொல்லானே திருவென்பானே
மானுரி லிவன்மனிதன் றிரிகாலங்கள்
வாய்க்குமிந்த யோகனுக்குச் சாதகனும்
தானேறி மீள்பவனே திரும்பமாட்டான்
தலையுச்சி காணுமட்டுந் திரும்பிடானே. (256)

திரும்பிடா னிவனுக்குச் செப்பலாமே
சீஷனென்று சொல்லாமற் சினேகன்போல
கரும்பிலோ யியிருக்குங் கசடுமுண்டு
கனிந்தமன மவனுக்குச் சேய்போலய்யா
அரும்பிலோ நாரிருக்கும் வாசமாறும்
அவனறிவு மாருது மெந்தநாளும்
விரும்பிலே யெட்டாது விரும்பாதார்க்கு
மெய்நிறையச் சொல்லவில்லை வேழேஆண்மே. (257)

ஆண்மைகொண்ட தநினுலே யார்தான்பூண்டார்
அகம்விட்டுச் சமம்வந்தால் வருத்தங்கண்டார்
ஆண்மைகொண்ட வீரர்களு மெங்கேயெங்கே
அமைதிகுண சாந்தருக்கே காலவர்த்தம்
ஆண்மையது திரிகால வர்த்தஞ்சொல்லும்
அவருக்கா காததுந்தா னிருந்துமென்ன
ஆண்மையது வானதிரி காலமூன்றும்
அதுநிற்குந் திரிலோக வரைக்குஞ்செப்பும். (258)

செப்புகிற சீஷரைக்கை யணைக்கவேணும்
திருவேடந் தனைப்பரித்து யெறியவேணும்
ஒப்புகிற மாந்தருக்கு உண்மைபூணும்
உவர்நிலத்தில் விரையிட்ட வாறதாகும்
தப்புகிற மாந்தருக்கு யிதுதோணுது
சவுக்கடிக்கி மிஞ்சுகிற சவங்களேனே
உப்புகிற மண்விழ யில்லஞ்சாய
ஒத்திருந்த அவர்தனக்குச் செய்வதென்னே. (259)

செய்வதென்ன குருவென்றாற் சிஷர்கூட்டம்
　　தெருவீதி நிறைந்திருப்பார் ஒன்றுண்டாசொல்
நைய்வதென்ன பெண்கள்மேற் குற்றமில்லை
　　நடுங்குமன முடையாரே நடுங்காதீர்கள்
பொய்யிதெனச் சொல்லாதீர் யென்னைப்பாரீர்
　　பொய்யென்றாற் திரிகாலங் தன்னைப்பாரீர்
கையதனில் வைத்திருந்தும் மறந்துவிட்டீர்
　　கருத்துமன தறியூகந் தெளிந்துபாரே. (260)

தெளிவதனிற் தெளிவுதரும் அருளுங்காணும்
　　சென்மாந் திரங்காணும் பின்னுந்தோணும்
ஒழியதனில் நின்றுவினை யாடுவாய்நீ
　　ஊனுறக்க மின்பதுன்பம் பார்ப்பதேபோல்
வெளியதனில் மெய்காணும் அறிவிற்சோதி
　　வெளிச்சமல்லோ யோகிக்குத் திரிகாலந்தான்
குழியதனி லேவிழித்து வீழ்ந்தார்போல
　　குண்டுடையோன் தண்டுடையோன் கோழையோனே. ()

கோழையோன் நம்மெதிரி பகடுஉள்ளோன்
　　கொடும்பகடு யென்னவென்றாற் கோழைதானே
பாழையோன் பகடுவது பெருமைதானே
　　பகர்பெரியோ ரெருமைதனைக் கோழையென்றார்
காழைவாழ் நாள்தடுத்தல் கிடாவுமேறி
　　நம்மெதிரி கோழையின்மேல் வருமுன்னாலே
மாழேகா னென்றுசொல்லிக் குருமுன்னாலே
　　வாய்கொண்டு சொல்லாதே மனதால்நில்லே. (262)

நில்லடா காயத்திரி யிதுதானே
　　நில்லடா கைதொழுகை யிதுதானே
அல்லடா கும்பிடுதல் யிதுதானாகும்
　　அல்லாவு மகிமாவு மிதுதானே
செல்லடா சாஷ்டாங்கம் யிதுதானே
　　திருவென்ன குருவென்ன அருள்தானென்ன
வல்லடா வாய்ப்பகட்டை விட்டுப்போட்டு
　　மனப்பகட்டை யென்னுடனே கலந்துகூட்டே. (263)

கூட்டடா ஐம்புலனை யொன்றாய்க்கூட்டு
குருவோடு சாஸ்திரத்தை யொட்டிக்கூட்டு
பூட்டடா மனந்துறக்கச் சாவிசொல்வேன்
பொரிபுலனுங் கண்டதுவே நினைவிலூறும்
தீட்டடா யித்தொழிவிற் கண்டுக்கேட்டும்
திங்குவரு மென்னாதே உழத்திற்காணும்
பாட்டடா நீயிருக்கச் செவிகண்போகா
பார்த்ததையுங் கேட்டதையு மறக்கலாகாதே. (264)

ஆகாது மறப்பதற்கு வெகுநாள்சிந்தை
அதுகடக்கும் வாரேது அருளேமிஞ்சில்
நோகாது ஏகிவிடும் போகுங்காலம்
நுணுக்கமாய்ச் சொல்லிவிட்டே னிதனைப்பாரு
சாகாது மார்க்கம்விட்டால் நோகாதப்பா
தன்னுடனே பிறந்தகுலம் யெவ்வார்மாழும்
போகாது ஆனதினாற் பொல்லாப்பேகும்
பூரணமாஞ் சாஸ்திரத்தை முழுதும்பாரே. (265)

பாருநீ ஆதிநடு அந்தமட்டும்
பரிசித்தி யோகசித்தி முத்திசித்தி
பேருநீ தானறிந்து பயனைப்பாரு
பேர்பெற்ற சித்தருடன் கூடிவாழு
கூறுநீ யெங்களுடன் வாதில்லாமல்
குருதோச மாகாது நேர்நிற்காதே
தேறுநீ ஆனமட்டும் தெரியும்பட்டால்
செய்திசொல்ல லாகாது பின்னேவாவே. (266)

வாவென்றால் நீயிருப்பாய் நானிருப்பேன்
மல்லக செட்டிகதை வார்த்தைவேண்டாம்
போவென்று லென்மனது கூசுங்காணும்
பொதுவிருக்கும் உழவறிந்தோர் பூரணந்தான்
காவென்றாற் கூவென்பார் தங்களோடு
கள்ளமனக் கள்வரொடு பாசரோடு
ஆவென்றால் நெஞ்சிறக்க மில்லாரோடு
அம்மனது தானிறந்தால் பொருள்சொல்வாரே. (267)

சொல்லார்கள் பொருளிழப்பார் குறையுந்தேயும்
சொல்லடங்கா யோகபலன் றிருத்தக்கூடா
வல்லார்கள் சொல்விடுவார் பலவாறாக
மாமனதை யுண்டிடுவார் வெகுசீராக
நில்லார்கள் தங்களுக்கும் வல்லபத்தால்
நிமிஷத்தில் சேர்ந்துவிடுங் கடாக்ஷத்தாலே
அல்லார்கள் தங்களுக்கா உண்மையோர்க்கோ
அவர்மனது சிரலிக்கும் அருள்தாங்காதே. (268)

தாங்காது வர்த்தமானம் பொய்யாவிட்டால்
தரைதனிலே தெய்வமில்லை யிதுபோற்தெய்வம்
வாங்காமற் பெய்யமழை சொரிந்தாற்போல
வாலசித்தர் சொன்னாரே தாங்காமற்தான்
ஏங்காது யெத்தனையோ சுவடிசொன்னார்
எத்தனையோ சாஸ்திரங்கள் மீதம்பாக்கி
தேங்காது வாரியிட்டார் வெளியில்நின்று
தெய்வத்தைக் காண்பதற்கு யிந்தயோகமதே. (269)

யோகந்தான் முடிந்தபின்னே வினைதாகும்
ஊடுருவி உச்சிகண்டால் லேசதாகும்
தாகந்தான் போக்குதற்கு வெண்ணையாமா
தரியுருவைக் காண்பதற்குக் கண்ணாலாமா
மோகந்தான் போக்குதற்குப் பெண்ணாலாமா
முரிபொருளா லாகுமன்றி வேறேகாணீர்
யாகந்தான் செய்தாலும் வானனுமா
அதுவிறங்கில் மழைபொழியு மடவுபோலே. (270)

போலவே உச்சிவிழி நெற்றிபார்வை
பூண்டவனும் நின்றுவிடில் இருதயத்தில்
ஞாலமே லென்னயினி மேலேமேலென்ன
நாறுடலைக் காப்பதற்கு யிம்மட்டோதான்
தாலமே கோடியிலே சந்திரன்போல்
தங்கும்வெள்ளிக் கூட்டமதில் அதிசயந்தான்
சீலமே தானொருவர் புசண்டநாதா
செப்பினதி லவர்க்கினியர் வசிஷ்டநாதாவே. (271)

நாதாவென் றவர்சொல்ல யிவரும்போற்ற
நாமிருவர் பேசுமொழி அண்டத்தப்பால்
சூதாவென் றவர் அரியு மிருவர்மோகந்
துன்பவலி யெவ்வளவோ அழவுயின்பம்
பூதாது அறியவெனக் கிச்சைசொன்னாய்
புகழ்வார்ந்து வெளியுள்ள மட்டுமானாய்
வேதாது வென்றவரே மனுவில்நின்றோர்
வேதய்ந்த உடலானாய் அதிகாமத்தாலே. (272)

காமத்தாற் பசிவலியா லுடற்துன்பத்தால்
கடந்தனையே வெகுநாளே யுகாதிநாளே
சாமத்தா லென்னசெய்தாய் கூட்டுக்குள்ளே
தன்கயிலை நாட்டாரே கருப்புக்கெல்லாம்
ஆமத்தால் நாவிடுக்கி மேலேதள்ளி
அண்ணாக்கைத் தள்ளியதி னருகில்வாசல்
சேமத்தா லேயொழுகும் பாலையுண்டு
செந்தணலைத் தாண்டினனே பசியோயாதே. (273)

ஓயாம லுண்டதனைக் கொண்டீர்கண்டீர்
ஊர்முழுதும் பசிக்கென்ன செய்தார்பார்த்தீர்
மாயாம லிருந்ததுவே கீழ்க்கண்டந்தான்
மற்றகண்டம் மறுபடியு முனைக்கக்கண்டேன்
சேயாக மண்ணுதிக்கப் பெற்றாள்மண்ணும்
திருவுடனே நான்முகனும் வந்தாரின்றாள்
வாயாக யின்றகதை விதயேசொல்ல
வசனிக்க யெத்தனையோ வித்மென்றேனே. (274)

போகர் தர்க்கம்.

இரவிந்த சடலத்தார் என்பில்லாதார்
யெம்மைப்போல் நிறங்கருப்பு ஓர்காலந்தான்
வரம்பிலாக் காயவுடல் மண்ணோர்கண்டம்
வரம்புண்டு யிக்கண்டம் பக்காலந்தான்
புறம்புண்டு யென்றனக்கு யெப்போதுந்தான்
போகனவன் காலத்து மேலேதானே
திறம்பூண்டு நான்வரவே மாட்டேனென்றான்
தேவடியாள் பிள்ளையென்றான் போகனென்றனையே. ()

போகனவன் போனபின்பு மலைமேல்நின்றேன்
பொய்யுரையான் சத்திபங்கள் மெத்தவுண்டு
மாகனவன் வெருதிடாரி மலைமேற்பாய்வான்
மாதர்க்க கேள்வியுள்ளான் சிறுவர்போல
ஆகனவன் நின்றிடலான் குச்சிக்காலான்
ஆகையினா லேகெவுனம் ஆகாயத்தே
தாகனவன் நீரில்லான் உலகபாரைத்
தாண்டியடி சப்பாணி தாண்டுவாரே. (276)

தாண்டுவா ரில்லாட்டால் உச்சிநேரே
தானேறிப் போவதற்கு வேலைசெய்தார்
கூண்டுபார் காயஉடல் பிலத்ததாலே
குமரிவிலை யாடுக்கார் தொட்டுநின்றார்
ஆண்டுபா ரப்படியே சஞ்சரித்தார்
அம்மேகந் தாங்காமற் பாரையொட்டி
மாண்டுபார் போனதவு மண்ணையாச்சு
மலைக்கல்லும் பொன்னாச்சு மண்மேலாச்சே. (277)

சட்டைமுனி நூல்கிழித்த விபரம்.

ஆச்சப்பா யிவ்விதங்கள் பார்த்தேன்யானே
ஆசட்டை முனிசொன்ன நூல்கிழித்தார்
மூச்சப்பா வகைமுறையாய்ச் சொன்னார்கல்லோர்
மூதண்டக் கொயமுதல் சொன்னார்யன்னாள்
பேச்சப்பா கன்னடமே சேணியன்றான்
பிரளாமற் சொல்லறியான் தமிழ்ப்பாஷைக்கே
கூச்சப்பா தமிழ்வழக்க மில்லாதாலே
கொட்டினான் வெள்ளைக்கவி கட்டினானே. (278)

நானென்ற தமிழதனிற் சொன்னமுன்னோர்
நன்குணர்ந்தார் பிழையென்று நகைத்தார்சித்தி
வானென்ற திருமூலர் கண்ணுற்றானே
வாய்விளங்கச் சொன்னாரே பலபாஷைக்கும்
ஏனென்று கேட்பதுபோ லிருக்கவேணும்
மில்லாட்டாற் சும்மாதா னிருக்கவேணும்
கோனென்று சொன்னாரே குருவில்லாவா
குமரிவாலை கண்டவனு யிருவென்றாரே. (279)

இருவென்று நூல்படித்தார் சபையிற்சித்தர்
இருந்தவரிற் கொங்கணவன் யெடுத்துப்பார்த்தான்
பொருவென்றார் மூலகுரு நிற்கச்சொன்னார்
புலவனே நீபோடா நில்லுவாடா
திருவென்றாற் சொற்பிழைகள் யெழுத்துக்குற்றம்
செந்தமிழு மூந்தனுக்கு வருகுமோதான்
கருவென்றாற் தான்வருமே யெதிர்பாஷைக்கோ
காலன்கை கொடுத்துவிடு மூரியென்றாரே. (280)

மூரியென்ற சொற்கேட்டுப் போகநாதன்
மோகமகன் கொங்கணவன் யெடுத்தெறிந்தான்
கரியென்றான் பிடிசாம்ப லாகவென்றான்
கண்டவர்கள் கண்ணெதிரிற் சவாசுயென்றான்
புரியென்றான் செந்தமிழைக் கயரேயாக்கி
பூரணத்தைச் சொல்லுதற்கு யிவனாரென்றான்
விரியென்றான் சொன்னதெல்லாஞ் சரியேயான
மேலெழுந்த அன்பத்துக் கிழித்தார்பாரே. (281)

பாருபார் குருநூலே அதன்பேராகும்
பரிபாஷை யில்லாதாற் கிழித்தாரய்யா
நூறுபார் பிழைத்திடவே யின்னும்பாரீர்
நூலிரண்டு இருநூறு செய்துவைத்தார்
போருபா ரில்லாமற் சொன்னார்அன்னார்
போகருக்குப் பாட்டனவன் வாத்தியாரே
தேருபோற் தானிருப்பான் உயர்ந்ததாழி
செயவீரன் கூட்டமது மெச்சுவேனே. (282)

மெச்சுவேன் யாகோபு தேரையாரை
வேணபொருள் வைத்திருக்கும் அகஸ்தியனுதன்
குச்சுப்போற் தானிருக்கும் கோரக்கன்தன்னை
குடுகுடுக்கைக் கஞ்சாவைக் கொட்டிமேய்த்தான்
அச்சுப்போல் யாவர்களும் சமித்தாரத்தை
அதைச்செபிக்க மாட்டாமல் மயங்கினார்கள்
வச்சுமே போய்மறந்து போனாப்போல்
வையகத்தோர் தான்நினைக்கச் செப்பினாரே. (283)

செப்பினா ரிலச்சலாய்ப் பாடிப்போட்டார்
திருமூல ரேபார்த்துச் சிரித்தார்பின்னே
ஒப்பினர் யாவர்களும் உள்ளடக்கி
உத்தமிக்குச் சம்மதமா வெனச்சொன்னார்கள்
தப்பினர் கோரக்கர் காமைப்பார்ப்போம்
சக்கித்துப் போய்வரவும் ஞாயமில்லை
துப்பினர் மூலகுரு கிழவர்நீதான்
சொன்னதென்ன யினிச்சொல் லாதேயென்றாரே. (284)

என்றார்க ளிப்படியே போகமார்க்கம்
மெடுத்தவர்கள் சொல்வார்கள் சித்தர்முன்னே
குன்றார்கள் ஆண்பிள்ளை முழுதுங்கண்டார்
குமரகுரு வானாலும் பிசகிப்போகும்
நின்றார்கள் மற்றவர்கள் கோடாகோடி
நேர்வழியே சொல்லறியா நின்றாரய்யா
சென்றேறி யறிந்தாலு மியற்கைக்கல்வி
சிரணிக்கா தேயிருந்தார் செப்புவாரே. (285)

செப்புவா ரியற்கைதனிற் தெரிந்ததேபோல்
செப்பிவிடும் அருள்வந்து தெளிவாய்த்தானே
இப்புவியோர் யாவர்களுஞ் சொல்லார்போகம்
இதபெரிது ஞானமது வெளிதுமாகும்
அப்புவார் யேதாகுஞ் சுழினைகாணார்
ஆரறிவார் முச்சுழியை மூச்சின்பேச்சை
பிச்சுவார் காணுதார் மூலங்காணார்
பெருவாக்கை நீட்டிடுவார் தலங்காணாரே. (286)

காணார்கள் மூலவுயிர்ப் பிச்சைதன்னை
கண்டெடுக்க மாட்டார்கள் சல்லிவேரை
நாணார்கள் சொல்லுதற்கு அஞ்சுவாரோ
சமன்கயற்றை காடார்க்கு யிதுவேவேலை
தோணுட்டாற் சுமாவிருகார் வாணுக்காலை
சொல்காவென் றடிப்பார்கள் குடியிற்பெண்மார்
ஆணுக்கா விடுக்கிற்பலி யேத்தல்போல
அங்கமனச வுள்ளமுவும் பலவாய்த்தானே. (287)

தானென்ற சடங்கொண்ட வாயதாலே
தானேறிப் போகுமட்டும் லெகுவாய்ச்சொல்வார்
வானென்ற கருவிருந்த யிடத்தைக்காணார்
மகன்மகழும் பிறந்தவிடம் அச்சைக்காணார்
நானென்ற உயிரொடுங்கு மிடத்தைக்காணார்
நம்பினதை விட்டுவிடுஞ் சடலங்காணார்
ஊனென்ற காயமதிற் றூக்கங்காணார்
உள்மலத்தைப் போக்குதற்கு விசைகாணாரே. (288)

பூணார்கள் பிரமத்தைக் காணுமார்க்கம்
பூணுவார் லச்சயத்தைப் பூட்டிப்பார்ப்பார்
ஆணுபா ரவர்களுட விபரமெல்லாம்
அதிசயங்க ளாயிருக்கு மனேகநூலால்
தோணுவார் முத்தரவர்க் கிரமமெல்லாம்
சொன்னதுக ளெத்தனையோ ஆராய்ந்தேபார்
காணுநீ சொற்சோரம் விடாமலேதான்
கண்டுகொள்ள மெய்மனதாய் அறிவாற்பாரே. (289)

பாரப்பா கடைப்பிள்ளை யாகாமற்தான்
பக்குவத்தில் முதல்நடுவும் விட்டிடாதே
சேரப்பா நம்மோடு தூரதிஷ்டி
தெரிவதற்கு அனுகூலந் தெரிந்துகொள்ளு
மேரப்பா யேறுதற்கு வேளியேறுதே
மெய்யறிந்து வெகுதூரஞ் செல்லுவாய்நீ
கூரப்பா வென்றுநம்மைக் கேட்டதாலே
கொட்டினேன் வெகுதூரந் தட்டினேனே. (290)

இந்நூலின் பேயர்.

ஏனென்று கேட்டுபதிற் சொல்லுமிந்த
ஏகவெளி சூரியன்றன் ஞானபாகம்
தானென்று யிதற்குப்பேர் ஞானசூரியன்
தாபரம்போ லேயிருக்கு மசையாதப்பா
நானென்று சொல்லுற நூல்களெல்லாம்
நம்மையன்றிச் சொன்னாரே உடலுள்ளேதான்
ஊனென்று சொன்னாரே யிதற்குள்ளேதான்
ஒழிவீசு மென்றுசொன்னார் குருவாலென்றே. (291)

குருவென்றால் ஞானமொழி திரிகாலந்தான்
கொட்டுமந்த வார்த்தையது ஞானவார்த்தை
திருவென்றாற் திரிகால மிருக்குந்தானம்
தேவர்களு மெச்சுவர்கள் முக்காலத்தை
பொருவென்று விப்பொரு ளிச்சைவைத்தாற்
போய்வருவார் போகாரே நிற்பார்தம்முள்
எருவென்றால் தியன்றிச் சாம்பலாகா
யெப்போது மக்கினியே மூலமக்கினியே. (292)

யோகம்பார்க்க நேரம்.

அக்கினியே மூலதழல் நெருப்பைக்கண்டு
அசைவாசி மேலெழும்ப யோகநித்திரை
மக்கினியே வயர்நிறைய அன்னமுண்டு
மார்தத்தால் மூலஅனல் அபானமாச்சு
தக்கினியே யபானவாய் வரடாமற்றான்
தாதுநஷ்டி பிலப்படவும் உச்சிநோக்கு
சொக்கினிய ராக்காலம் மல்லாந்தேதான்
துடர்வாசி பார்த்திடவும் நடுவேபாரே. (293)

பாரப்பா மூக்குமுனை புருவமத்தி
பரிவாசி ஓடும்விதங் கூர்ந்துபாரு
வீரப்பா மேலேறச் சம்மணத்தால்
விரிமடித்து உட்கார்ந்து தானுய்ப்பாரு
சீரப்பா உன்னுதே மூக்கின்மேலே
தினந்தினந்தான் பார்த்துவரத் தானேசொல்லும்
நேரப்பா யிப்படியே வர்த்தமானம்
திரிகால வர்த்தம்வரும் வெளிவிடாதே. (294)

வெழிவிடா தேயிருந்து வேலைபாரு
வேணதெலாஞ் சொல்லிவைக்கும் முற்றும்போதில்
ஒழிவிடா வாசியனல் பலன்பெற்றோர்கள்
உத்தமர்கள் பெற்றபலன் உவமையில்லை
தெழிவிடே யோகபலன் தெழிந்தபின்பு
தேர்வடம் பற்றிநின்ற கதைபோலாகும்
அழிவிடே யாகிவிடும் பிறப்பின்மார்க்கம்
ஆர்கண்டு சொல்வார்கள் யோகிதானே. (295)

யோகிதான் ஞானபதம் பெற்றுமேலே
உறவினர்போ லேயிருப்பான் விருந்துண்பார்போல்
யோகிதான் வருங்கால மெடுத்துரைப்பான்
ஊனுறக்க மின்பதுன்ப மொத்திருப்பார்
யோகிதான் ஞானபதம் மேலேயோகம்
உற்றமனம் பட்டதனுல் யோகவானும்
யோகிதான் யோகவான் சித்தஞானி
உறமான ரிஷியிவனும் முனியாவானே. (296)

ஆவானே யெப்பதமுங் கிட்டுங்கிட்டும்
ஆகாதோ ஒத்திருந்தாற் பிரமசாய்கை
வேகாதோ காமமது சாம்பலாய்த்தான்
மிஞ்சினது வெளிபோலே ஒழியாகாதா
சாகாதா நம்நினைவு அழிந்தாற்பின்னே
சம்சாரி யாகாதா அருளின்வீடு
போகாதா வீட்டருளின் கூட்டுக்குள்ளே
புலியிருந்தால் நரிபோன புடவதாமே. (297)

ஆமிந்தப் புடவதனில் சிம்மம்வாரா
ஆகுமோ அருளிருந்தால் மனமும்வாரா
போமிந்தக் கருத்தறிந்தாய் யூகம்போகா
பொல்லாங்கு தானிருந்தால் கலகம்போகா
சாமிந்த நோயிருந்தால் மரணம்போகா
தந்திமுகன் தானிருந்தால் யாழிபோகா
காமிந்தப் பற்றிருந்தால் மனமும்போகா
கணக்கிருந்தால் சங்கற்பங் கணக்கில்லைதானே. (298)

இல்லையே சங்கற்பம் கணக்குமில்லை
இத்தனையும் நெஞ்சுபள்ளங் கையகலமாகும்
தொல்லையே அப்பள்ளம் மேடதாகச்
சொன்னவர்கள் கோடியொரு கோடியல்ல
வல்லையே யப்பள்ளம் நிறைவதற்கு
வாலிபப் பெண்களுமோ பொருளோதானே
கல்லையே மண்மலையும் வாரியோடு
கண்டபள்ளம் நிறைத்தாலும் நிறைந்திடாதே. (299)

நிறையுமே திரிகால வர்த்தமானம்
நெஞ்சுகடுப் பள்ளமெல்லாந் திரேகமெங்கும்
உறையுமே யிதையன்றிக் காயசித்தி
ஊரண்டஞ் சுத்திவரு மனவேகந்தான்
பறையுமே பேசிடுவாள் புருஷாவென்று
பார்த்தவர்க்கு யிதுவென்ன லெகுவுதானே
முறையென்றாற் தெய்வபொருள் முத்தியல்ல
முன்சொன்ன பொருளெல்லா முத்திருபமதே. (300)

முத்தியென்றால் அகத்தியு மூலத்தியும்
முன்னின்ற துர்வாசர் கோபத்தியும்
சித்தியென்ன யிதுமூன்றும் ஒன்றாய்ச்சேர்த்து
திரிகயரு திரிகால மீண்டுகார்க்கும்
தத்தியென்ற தாகாது தாழுமாகா
தம்பட்டை கேட்டுவிடில் ஓடிப்போகும்
கத்தியென்று விம்மார்க்கம் செவிடர்போல
காதுக்கு மெட்டாது வெளிபோலாமே. (301)

வெளிபோலா மென்றுசொன்னர் வெளியிற்பொங்கும்
மெய்ப்பொருளே காய்க்குமிந்தப் பழத்தைத்தானே
ஒளிபோலே சிருஷ்டிதிதி சம்மாரந்தான்
ஒப்புவிக்கும் வேதமது யேவல்கேட்கும்
வளிபோல நின்றுகொண்டு தாகநீர்போல்
மாமுத்தர் தங்களுக்கு மழையேபெய்யும்
தெளிநீரே முகிலோடு யென்றாலோடும்
தேவர்களும் வெந்திடுவார் நமதுவாக்கே. (302)

வாக்கினாற் சொன்னானே சிரித்தானேதான்
வாய்கொண்டு சொல்லாமல் நகைத்தான்பாரு
நோக்கினாற் போதாதோ பிரமரந்திரம்
நுன்னறிவோர் தங்களிடம் பிரமந்தானே
சாக்கினாற் சொல்லுவோங் காண்காரணத்தால்
தன்கூடு அழிவதற்கு எமனில்லை
போக்கினாற் போவதில்லை பிரமன்செத்தான்
புதுப்பிரமன் நாமானாம் புதிதாய்த்தானே. (303)

புதிதாய்த்தா னிப்படியே முனியானுக்கால்
    புரமூன்று மெரித்தாற்போற் ஸ்திரீகள்சாகும்
மதியேதான் குறைவழரும் புதிதேமேகம்
    மானிடரு மப்படியே யினிமேல்நூரே
கெதியேதான் பிரண்டுருண்டு சாய்ந்ததாலே
    கிளருகிறேன் புதுமேகங் கலியுகத்தில்
விதியேதான் அய்யரயிரம் பத்தொட்டொன்று
    மேல்நடக்கும் மாசிமுதற் பிறக்கும்பாரே. (304)

பிறக்கும்பா ரதுமேலே நாற்பத்தொன்று
    பெருஞ்சித்தே மதிவழரும் பெரிதேயாகும்
சிறக்கும்பார் பூரணமா மதிவழர்ந்து
    தேய்பிரையு மில்லாமல் முழுதுமாகும்
உறக்கும்பார் இதுதேய்ந்த காலஞ்சொல்வேன்
    ஒகோகோ சூரியனு ருதித்தகாலம்
இறக்குபா ரிதுதேய்ந்து வழர்ந்துவட்டம்
    இப்படியே அமாவாசி பூரணந்தானே. (305)

பூரணமாம் பௌரணையே ஆதிகாலம்
    பூவில்வ ருந்தினந்தான் வட்டமாய்த்தான்
காரணமாய் வியானனென்ற வெள்ளிதானே
    கதிர்பெருகி அண்டசுவர்க் கப்பால்நின்றார்
ஈரணமே அவ்விடத்தி லிருந்தசூரியர்
    எதிர்பார்வை தாங்காம லிவடம்வந்தார்
ஆரணமே சொல்லாது பெரியோர்சொல்வார்
    ஆச்சரியஞ் சொல்வதெது ஞானசூரியனே. (306)

சூரியனார் தானெதிர்க்க அண்டத்திப்பால்
    சூரியனும் வியாழம்வெள்ளி யிவடம்வந்தார்
கூரியனு ரிவ்வண்டம் வந்தபோது
    குமிருமொழி சூரியனு மானார்வானில்
வீரியனாய் வந்தநாள் சொல்வேன்கேளும்
    விபரமிது மெத்தமெத்த மேலோர்கேட்டார்
சீரியனார் தன்வரத்து வருஷமாசம்
    செப்புவது யேதென்றாற் சொல்லுவேனே. (307)

சொல்லுகிறேன் கேட்டதையு முமக்குத்தானே
சொல்லுதற்கே நான்கேட்டேன் வாலைசொன்னாள்
புல்லுறேன் தன்வக்கிரி வசிஷ்டநாதா
புகலுமே முன்சொல்லாப் பின்சொல்லில்லை
இல்லுமே யென்னலுமே கபிலைகூண்டார்
இட்டிருந்து பார்த்திருந்தே னந்தநாளில்
அல்லுமே ராவில்லை சந்திரன்தான்
அடித்துவரும் நிலாவதனிற் பிறந்தேனானே. (308)

பிறந்தநாள் சதுர்யுகமே அருபதேதான்
போரான சந்திரனும் வட்டமாய்த்தான்
சுறந்தநாள் முழுதுண்டு யாங்கள்வாழ்ந்தோம்
துயரில்லை யக்காலம் பிறப்புமில்லை
இறந்தநாள் யான்காணேன் வானஉச்சி
ஏறிபக்த உச்சிதனில் நின்றுபோகும்
மறந்தநாள் நாள்நாளில்லை யிதுவுங்கண்டேன்
மாமலைமேல் மதியிருக்க வதுங்கண்டேனே. (309)

கண்டேனே யின்னமொன்று தினமுங்காலை
கதிரவனும் வெயிலெறியான் ஒழிசெஞ்சோதி
பண்டோனே யீதென்ன புாகமாக
பலவிதமாய்த் தானிருக்கும் விபரஞ்சொல்ல
திண்டோனே மலைபோலே நரையாமுப்பு
சிறுவருக்கு ஆனதுபோல் அவருக்காகும்
உண்டோனே சொல்லிவிடு உளதையெல்லாம்
ஒழியாமற் சொல்லுகிறே னுமக்காய்த்தானே. (310)

உமக்காக ஆதிதனிற் கண்டஞாயம்
ஒன்றதுவு மறவாமல் நினவால்வர்த்தம்
தமக்காய்த்தான் வைத்திருக்கேன் யெனக்குவேண்டாம்
சந்ததிகள் கேட்பதென்ன தானேயியும்
நமக்காய்த்தான் வாலையவள் பிரமாக்திரம்
நாயகனைக் கோருமற் தனியேநின்றாள்
நிமக்கேதா னாலிருக்கேன் வடேகூடு
நெடுமாளோ பித்தலிற வசைசொற்கூண்டே. (311)

கூண்டதனி லென்னைப்போற் பலபேருண்டு
கோரக்கர் யென்போல வெகுநாள்மானி
பாண்டதனில் வருடனுங் கஞ்சாமய்கை
பதறியவ ருண்டதினுற் சொக்கிப்போனுர்
ஈண்டதனி லென்காலஞ் சிலநாள்தன்னில்
ஏரிமலை மீதினிலே யிருந்துவாழ்ந்தார்
மாண்டதனிற் பின்பொருக்கால் பூமிமண்ணும்
வளமாகி நின்றிடவு மிலங்கிவாழ்ந்தாரே. (312)

வாழ்ந்தார்கள் மண்ணுவரை யாகிப்போன
மனிதரெல்லா மலையேறக் கண்டேன்பார்த்தேன்,
தாழ்ந்தாரே மண்ணெல்லாங் கல்லேயாக
தானந்தப் படிசென்ருர் மலைமேலேகி
ஆழ்ந்தாரே யிப்படியே மலைமண்மாரி
அடிக்கடியே கடல்பொங்கா மலைமண்பொங்கும்
மீழ்ந்தாரே யிதுகடந்து நெடுநாள்தோறும்
மெய்மண்ணு மிப்படியே மலையுந்தானே. (313)

மலைமண்ணு மாறிவிடுங் கடலோர்காலம்
மாருது நின்றிடுமோ மாறுமாறும்
சிலைமண்ணு மலைவாரி போலத்தானே
தேர்வரந்துச் சந்திருருஞ் சூரியன்ருன்
கலையென்ற மூச்சுபிரி வானுற்போல
கண்டகண்டந் தானேடுஞ் சுவரைத்தாண்டி
வலையென்ற பொத்தலெண்ணிக் கண்டாப்போல
மலைமண்ணும் வாரிகண்டம் அண்டம்ஒன்றே. (314)

ஒன்றென்று கண்டஅண்ட மிதுதானும்
ஊடுருவிப் பார்ப்பதற்குச் சுவரேயுண்டு
குன்றென்ற இருளிருக்குஞ் சுவரேபோல
கோடியல்ல வட்டம்போற் சுழலேஅண்டம்
நன்றென்ற யிருட்சுவராம் தூரங்கேளு
நாம்கண்ட பலபேத மிதற்குட்பாரு
மன்றென்ற ஞாலமதில் ஞாயபேதம்
வசனிக்க யெட்டாது யென்னலாமோ. (315)

ஆமேதா னமாவாசி சூரியர்க்கும்
அரைந்துவிட்டே னிதற்குள்ளே யுற்றுப்பாரு
நாமேதான் கண்டதிந்தப் பலன் தானென்ன
நாயகனே யேபிரிந்த நினைவைப்போல
ஊமேதான் நீர்வினவ வெழுந்துளத்தில்
ஒத்துவரும் வாலைப்பெண் ணுகந்துசொன்னாள்
தாமேதா னுச்சரியங் கொண்டீரய்யா
தன்வந்திரி யித்தனைபார்த் தலுத்துச்செத்தாரே. (316)

செத்தார்கள் சிவனுயிர் விட்டுமாண்டார்
திருவுடனு மூச்சுஉயிர் பிரிந்ததாலே
வத்தார்கள் நாளிருந்து யோகச்சார்பால்
வாசிவலுச் செய்தவரு மரணங்கண்டேன்
முத்தார்கள் பிஞ்சினிலே கர்ப்பங்கண்டார்
மோகமிட்டா ரானதினுல் உடலேகெட்டார்
இத்தார்கள் சிவருடல் பிரிந்ததாலே
இருந்தென்ன போயென்ன யிவர்கள்தானே. (317)

இவர்களுட ஞாயமது அனேகங்கண்டேன்
யெப்போது மெத்துணையு மில்லாருனர்
அவர்களுட பாஷங்கினைத் துருகியானே
அன்றமுத லின்றழவும் நைந்ததுன்பம்
எவர்களுடன் சொல்வமென்று யிருந்தேன்யானும்
என்பிரவி யெங்கிருந்து யிங்குவந்தாய்
உவருடலைப் போட்டிடுமுன் உன்னைக்கண்ட
உவகைபெறுஞ் சந்தோஷம் யார்க்குரைப்பேனே. (318)

ஆர்க்குரைப்பேன் சூரியனூர் அண்டந்தானே
அத்தனையென் றெண்ணவுமென் கணக்கிடாதே
பார்க்குரைப்பேன் நீரறிவீர் புலப்படாதே
பரிதேசி வாசிழூச் சாடல்கண்டார்
தார்க்குரைப்பா ரிதுபெரிதோ வயதோகொஞ்சம்
தாண்டரிது உடல்கெவுனம் யார்க்குந்தொல்லை
சேர்க்கரிது உயிருடலைம் பின்னவிட்டு
சித்திரம்போ லாக்கிவிட்டார் போகர்தானே. (319)

போகரிஷி பெற்றசித்தி யென்னசொல்வேன்
போர்புரிவார் ஆகாச கெவுனந்தன்னில்
ஏககாதன் வெட்டவெளி தனில்நடப்பார்
எல்லார்க்கு மாகாது கெவுனசாய்கை
மோககாதன்கெவுன சித்திபெற்றார்
மொய்குழலாள் சித்திபெற்றார் வாங்கப்பெற்றார்
காககாத னுந்தனுக்குக் கெவுனமார்க்கம்
காலடக்க மில்லாதோ லேசாகாதோ. (320)

லேசாகா நான்பெருத்தே னுடல்கனத்தேன்
நோகத் தூரதிஷ்டி பாய்ந்தாற்போல
தூசாக நானிருந்தேன் நான்சொல்தூரம்
துகையுண்டு கணக்கில்லை போகருக்கே
நாசாகக் கண்டுவிட்டார் சுவரைத்தாண்டி
நான்செல்வே னப்படியே தான்செல்லொண்ணு
ஆசாகச் செய்தாரே சம்பிரதாயம்
அவர்பிள்ளை யப்படியே முக்கால்தானே. (321)

முக்காலந் தாண்டாமற் பெண்ணாற்சிக்கி
மோகமுனி போகர்குலம் மண்ணாய்ப்போனார்
எக்கால மப்படியே முனியாஞ்சித்தி,
யெவராலு மாகாது பெண்ணில்மாளும்
அக்கால மானாலும் பெண்ணால்விட்டார்
ஆகெவுனம் போனாலும் பெண்ணைத்தொட்டார்
இக்காலம் பெண்ணைவிடார் கெவுனம்வாயா
எச்சித்தி வாய்த்தாலும் கெவுனம்வாய்க்காதே. (322)

வாய்க்காது பெண்ணினத்தாற் சித்திதானே
வாய்க்குமோ பெண்ணினத்தாற் முத்திதானும்
ஏய்க்குமே பெண்களுட மூலஸ்தானம்
எவர்வெறுத்தார் நீர்வெறுத்தீர் நான்வெறுக்கேன்
தாய்க்குமே பிள்ளையென்றாற் கசப்பேயாகும்
தாபந்தம் வேண்டாங்காண் சும்மாவில்லும்
நாய்க்குமே வெள்ளெலும்பு ருசியானாற்போல்
நாயகியாள் தன்சுகமும் ரத்தம்வடிந்தாலே. (323)

ரத்தநீர் கண்ணாலே வடியச்செய்யும்
நாரியரின் சந்தோஷம் ரத்தக்கண்ணீர்
அத்தநீர் ஓட்டுகின்ற தன்மைபோல,
அம்மனது மிம்மனதும் நாயகாரே
செத்தநீ ராகுமட்டும் பெண்ணின்சோம்பல்
தேறுதலே விபகாரம் சிறிதேமுத்தி
கத்தநீ ராளுக்கால் வாலைசாகும்
கதவடைத்து வெளியில்விடாள் அவள்போதாதே. (324)

போதாது யிவளைவிட்டு அவளைச்சேர்வார்
புழுக்கூடு விபகாரம் நீசபாஷை
வாதாது கொடுப்பதற்கு ஒன்றுவேணும்
மனமாழ ஓர்வகையு மெட்டுதில்லை
வேதாது கல்வாணி விடாளேவிட்டால்
விதியில்லையோ தலைவிதியோ வேறேயாதோ
நாதாது யென்னசெய்யுந் துணையில்லாட்டால்
நாடிகரம் பாடாது வாக்கில்லாதே. (325)

இல்லாதே யானபடி அருந்ததிக்கே
யேற்றிரே குற்றமில்லை யினிமேல்ஞாயம்
சொல்லாதே யானிருக்கேன் குலத்துக்கெல்லாம்
சுக்கிலத்தை வெல்லுவதே யெனக்குபிச்சை
கல்லாதே யேன்படித்தேன் விதியேசாம்பல்
கட்டைமண்ணாய்ப் போமளவும் என்னைவேண்டேன்
நில்லாதே யான்விரும்பில் மனதைக்கண்டு
நீள்விசும்பிற் கேத்திடுவேன் சாவேண்டேனே. (326)

வேண்டேனே மரணமொடு பெண்ணைநத்தும்
மேனியந்த மனரூபம் கருத்தாற்தொட்டு
தூண்டேனே யெக்காலம் வசநியாக
சுகித்திருப்பே னிக்காலம் வாழ்நாள்மட்டும்
மாண்டேனே யென்னினைவிற் றூக்கம்போல
மரணத்தை யார்கடப்பார் பெண்ணுமாழும்
விண்டேனே நத்துவது துன்பத்திற்கு
விரும்பாமல் வந்திடுமே துன்பந்தானே. (327)

துன்பந்தான் வேண்டுமென்றாற் பெண்ணாள்வேணும்
துணைவேணு மென்றாலோ பெண்ணாகாது
இன்பந்தா னென்றாலோ பிறவியுண்டு
யிறைத்தூறு மணற்கேணி யேற்றம்போல
அன்பர்தான் சொற்கேளான் நாமுங்கேளோம்
அனைவருமா நம்மவரில் நீருமாமா
நன்பர்தான் நீரிருக்கப் புசிப்பைவெண்ணி
நாடினேங் காசிபரும் நாமுந்தானே. (328)

நானுந்தான் காசிபரும் வசிஷ்டயோகி
நற்பிரம பதம்பெற்றோம் நன்குணர்ந்தோம்
வேணுங்கான் நீங்கள்செய்த தவத்தினாலே
விதிவிலக்கை யேதுறந்தீர் யிருவருந்தான்
பூணுங்கான் ரோமரிஷி பதத்தைச்சொல்லும்
புகலுவேன் ஆராலு முடியாதப்பா
வாணுங்காண் யென்னாலே சொல்லலாகா
வல்லபமே வாய்வார்த்தை வித்தைதானே. (329)

ரோமரிஷி நூல்மகிமை.

வித்தைதா னவர்சொற்போல் சாஸ்திரங்கள்
விரித்துரைக்கச் சூச்சமதாய் மெய்யேவாயாய்
முத்தேதான் வாய்திறந்தா லொழியைப்போல
முனியோகி சொல்லிவைத்தார் விஸ்தாரங்கள்
சித்தேதா னவர்சொல்லு யினியேதானும்
தேவரொடு மனிதர்களும் விள்ளார்விள்ளார்
எத்தேதான் போலிருக்கும் ரோமர்வாக்கு
எதென்று சொல்வதய்யா அவர்வாக்குக்கே. (330)

அவர்வாக்குச் சொல்லெல்லாஞ் சுலோபமாகும்
அணிமாதி சொல்லாமல் மறைத்துவைத்தார்
இவர்வாக்குக் கற்பவகை நூறிற்சொன்னார்
யிதன்பின்னே அன்பதினிற் குருக்கிச்சொன்னார்
உவர்வாக்கு வேண்டாமே யவர்வாக்குக்கு
உற்பனங்கள் மெத்தவுண்டு பாஷைநன்று
கவர்வாக்கு அல்லல்ல யோகிவாக்கு
கண்முக்கு மத்திலே வெளியாய்ச்சொன்னாரே. (331)

சொன்னாரே சித்தரெல்லா மெதிர்த்தார்வந்து
சொற்பிழைகள் காணாமல் விழித்தார்பின்னே
பின்னாலே பிழைசொல்வார் நம்மைப்போலொற்றார்
பேசரிது சாஸ்திரத்தைப் போற்றினேன்யான்
கண்ணாலே பார்த்தவர்கள் விழலேயாகார்
கண்டுகொள்வார் சூட்சத்திற் சூட்சமாகப்
பின்னாரே சங்கற்பம் பூணார்காணார்
பேச்சறிந்து பேசுவரே ரோமராலே. (332)

ரோமராற் சொன்னதுவுஞ் சம்பிரதாயம்
றனிநாக்கை மடிக்காம லறுக்காமற்றான்
பாமராள் மடித்திடுவா ரறுப்பாரென்று
பல்லுதட்டை மூடாம லுயிரைநோக்க
காமராள் பார்ப்பதற்கும் லேசதாக
காட்டினார் வேடிக்கை சிரிப்பதாக
ஊமராள் சிரிப்பதுவுங் காண்பதேபோல்
ஊமைகண்ட கனாப்போலு மற்றோர்சொன்னாரே. (333)

சொன்னார்கள் மற்றவரும் பின்னலாகத்
தொன் அடிதொட்டுச் சொல்லாமல் விரிவாய்ச்சொன்னார்
கன்னார்க ளுடற்பருதி முழுதுங்கண்டார்
காயசித்தி கெவுனம்வரை முத்திமட்டும்
உன்னார்கள் சொற்பிழையே குறைவேயாகும்
உருண்டவர்கள் சொன்னக்கால் மரணசாஸ்திரம்
அன்னார்கள் சொன்னதுபோல் ரோமர்சொல்லார்
ஆதிகண்ட காசிபர்போல் யாருஞ்சொல்லாரே. (334)

காசிபரும் ரோமருமே வசிஷ்டர்நீரே
கரையேறிப் போய்வந்து மீண்டோர்நீரே
வாசிபரி தேசிமூர்க்க கூச்சுஆன்மா
மனஞ்சிவ னறிவோடு தெளிவுயூகம்
பேசுவரிக் கருத்ததனை முழுதுங்கண்டோர்
பெரியோர்கள் சொல்லுவரே முழுதுமுத்தி
தேசிபரி பூரணமே குறையக்கண்டோர்
தேடுவரோ சொல்லெல்லாந் தேறார்சொல்லே. (335)

தேறும லிவ்வகையே முழுதுந்தானே
　　தேர்வடம்போல் நீட்டிவிட்டார் சாஸ்திரங்கள்
ஆறுத மனச்சாந்தி யில்லாதார்கள்
　　ஆகாய சந்திரனின் குறைகாணுதார்
கோறுத சந்திரனைக் குறைதிராமல்
　　குருகுலமோ மதிகுலமோ குலமோசந்திரன்
ஏறும லிறங்கினதே யிதனைத்திரார்
　　யென்னசொன்னுர் சாஸ்திரங்கள் யென்னயோகமதே. ()

யோகமதாற் சொன்னுரே விசுவாமித்திரர்
　　ஓடுவெள்ளி பிச்செறிந்தார் நட்சேத்திரத்தை
மோகமாய்ச் சொன்னுரே மாண்டவியர்
　　மொய்குழலாள் சொன்னுளே நளாகினிக்கே
வேகமாய்ச் செல்லானே தடையாய்நின்றுன்
　　வேதவுரை கேட்பவனே சூரியன்றுன்
பாகமாய்ச் சொன்னனே தவத்தினுலே
　　பாரிந்த மதிவழர சாபம்போக்கே. (337)

சாபம்போய் வழர்மதியே யென்றுதானே
　　தான்கொடுக்க மாட்டாத முத்தர்தானும்
கூபம்பா லுள்ளிருக்கும் ஆமைபோல
　　குறைவயறுற் கத்துகின்ற தவளைபோலும்
தீபம்பால் விழுகின்ற காமப்பூச்சி
　　தெருவழியே நடக்குமவர் குலுக்குமாபோல்
தூபம்போற் சொன்னுரே சோடசங்கள்
　　தொன்றுதொட்டுச் சொன்னவர்க ளிருக்கத்தானே. (338)

இருக்கவே பயமின்றி அச்சமின்றி
　　எப்போதும் நாணமில்லா தியாக்கைமோனர்
குருக்கவே சொல்லிவைத்தார் நினீர்காணு
　　குருயோகி சிருஷ்டிதிதி சித்தியாதோர்
பெருக்கவே சம்மாரஞ் சாபங்கோபம்
　　பெருத்திட்டாற் சாபம்வரும் மறைவென்றுர்கள்
நருக்கவே கற்றுரே ஒட்டக்கற்றுர்
　　நவின்றுலே பலனெதுவோ திஷ்டிதானே. (339)

திஷ்டிதான் சித்திக்க வழருஞ்சந்திரன்
தேய்பிரையே யாகாமற் பூரணந்தான்
திஷ்டிதான் காசிபரும் விசுவாமித்திரன்
சிவந்தகலை நழாகினியும் நிரும்னாமும்
திஷ்டிதான் மதிவழரக் கலைதேயாமல்
செழுமதியாய் உருமதியாய்ச் செங்கண்ணாலே
திஷ்டிதா னிதுசொல்ல நாமுங்கூடி
திண்டிகரு நீங்கிடவே செப்பினேனே. (340)

செப்பினர் வசிஷ்டரோடு புசுண்டர்தானே
திரிலோகத் தேடியவர் தம்மைக்கண்டு
வைப்பினரே கயிலாச புசுண்டநாதர்
வாய்கொண்டு சொன்னரே வரவைத்தானே
ஒப்பினரே அப்படியே தொடர்ந்துவந்தார்
ஓகோகோ யிங்குவந்திர் கிழவன்கூட்டில்
மெய்ப்பினரே கடேசியுகம் அறுபதேதான்
மேல்விழையுங் கலியுகமே அதிலேதானே. (341)

கலியுகத்தில் சந்திரசாப கணக்கு.

கலியுகமோ முன்பாகம் அய்யாயிரத்தே
கலியோடு பதினெட்டும் அதனிற்சேரும்
வலியதிலே அய்யாயிரப் பதினெட்டின்மேல்
வழர்பிறையுந் தேறுமடா நாற்பத்தொன்றில்
மெலிவெய்துஞ் சந்திருந் தேறுவாரே
மேலய்யா யிரத்தெட்டு அன்பத்தொன்று
பொலிவெய்தும் அய்யாயிரத் தன்பதின்மேல்
பூரணமே ஒன்பதுடன் பூர்ணமாமே. (342)

பூரணந்தான் தினந்தினமும் பூரணந்தான்
பொய்யடா அமாவாசி பொய்யாய்ப்போகும்
பூரணந்தான் குறைந்ததினு லம்மாவாசி
பூர்ணமதி யானுக்கால் அமாவாசையேது
தோரணம்போற் தொங்கிடுமோ நில்லிற்காதே
தோன்றுதொட்டு வந்ததல்லக் குறைந்ததாலே
காரணமே ஓர்முனிவன் சாபமாகும்
கந்குலந்த நீக்கிடுமே மதிவந்தாலே. (343)

மதிவந்தா விருள்நீங்கும் பிரபையாலே
மாமாயை யிருளழியும் ராவேயில்லை
கதிர்வந்தாப் பகலுண்டு மதிவந்தாக்கால்
காரிருளும் நீங்கிவிடும் பகல்ராவில்லை
விதிவந்தா லேயொழியும் விதிதானுண்டு
மேகமுதல் யாவுக்குங் கதிர்மதிக்கும்
துதியென்ன யிதுமுறையே வெகுநாளல்லோ
சொர்க்கமுதல் யாவற்று மாமூழ்ந்தானே. (344)

மாறுவது காலனொடு காலம்பாரும்
மறைநான்கு ஐந்தாறு ஏழெட்டாகும்
நீறுமது மாறிவிடும் ஓர்காலத்தே
நீண்டமறை செறிந்தஉடன் செறிவோர்காலம்
தூருவது காய்வெடிக்கு மரமோர்காலம்
சொல்பாஷை யென்னாளும் ஒன்றாங்காலம்
மேருவது சிறிதாகும் பள்ளமாகும்
மேன்மையோர் தாழ்வதில்லை ஆத்மங்கண்டோரே. (345)

கண்டோர்கள் மெத்தவுண்டு யெமைப்போலொற்றோர்
கல்லரையில் நுழையவில்லை மனிதர்போலே
விண்டவர்கள் காண்பரிது மேன்மையோரை
மேலானோர் கண்டுகொழல் அரிதுஅம்மா
மொண்டவர்கள் தன்னோடு கூடியாடி
முனையாமற் கிட்டிருந்து உறவுநாடி
பண்டவர்கள் கண்டுகொள்ள முறையிதாகும்
பழகினவர் போலிருப்பார் அறியார்தானே. (346)

அறியாதான் போலிருப்பா ரறிந்தோருள்ளில்
அறிந்தவர்க ளுடன்கூடில் தெரிவார்தானே
முறிந்தோர்கள் தனைமறந்து தன்னைவிட்டு
முழுமோசத் தால்மறந்து தனைக்காணாதார்
விரிந்தோர்கள் திரிகால மதனைக்கொண்டு
மெய்யுலகி லேயிருந்தார் நினைவைவிட்டு
திரிந்தோர்கள் தன்காரிய மறதியாகும்
திரிகாலம் புதுமனிதன் தேவரூபே. (347)

தேவஉரு தேவரொடு கூடார்காடார்
சேர்ந்திருவ ருங்கலந்தார் மனிதர்போல
ஊவருபி காலனொடு காலமார்க்கம்
ஊடுருவிப் பேசுவரே உழதையெல்லாம்
ஆவருபி வார்த்தையென்ன யுகங்கள்பேதம்
அண்டகண்டம் கடந்தப்பால் சுவரைத்தாண்டி
ஏவருபி யிருக்குமந்த வெளியொழியாம்
இயற்கையென்ன வென்றுஅவர் பேசுவாரே. (348)

பேசுவார் திரிகாலங் தூரதிஷ்டி
பேச்சரிதல் அண்டசெவி கண்டேகூடும்
விசும்பார் திரிகாலங் தூரதிஷ்டி
விரதங்க ளில்லாத பெரியோர்காணர்
மாசுபார் கண்ணாலுங் காதினாலும்
மனதாலுங் காண்பரிது பெரியோர்செய்கை
தூசுவார் களத்தடியிற் சாவிபோல
தூர்க்கருவி மாந்தருமே சாவிதானே. (349)

சாவிதான் போகாமல் விளைவேயோசி
தன்கதிரைத் தானடிக்கும் பொலிதூத்தாமல்
ஆவிதான் பொலியெனவுந் தூத்திடாமல்
அரகரா காரண வென்றிடாமல்
கூவியே அள்ளாமல் உள்ளேதள்ளி
குமரிகாணக் கைமுதலை வைப்பார்உச்சி
தாவியே போரரே மலையினுச்சி
சமுசாரி போலிருந்தார் முத்திதானே. (350)

முத்தர்தான் வெகுவிதமே யோகிபோலும்
முனிபோலும் ராசரிஷி தொழிலைப்போலும்
வித்தர்தான் மேலவரே தொழில்னேகம்
வேடிக்கை வாய்வார்த்தை சித்திரானே
சுத்தர்தான் செய்தொழிலோ முறையோகோடி
துயர்செய்யா வெகுலெகுவே சொல்லாலாகும்
அத்தர்போ லேயிருக்கும் வல்லபங்கள்
ஆருக்குந் தெரியாது சொல்லுஞ் சாஸ்திரமே. (351)

சொல்லுமே வல்லபங்க ளனுபவத்தை
தாண்டிவிக்கக் குருகொடுக்க வாங்கிநில்லு
நில்லுமே யென்றுசொன்னல் நிற்பார்யாரோ
நீயென்னை விட்டுவிடு மென்பாரோதான்
கொல்லுமோ யென்றுநம்மைக் கேட்பாரோதான்
குமரிகையை வாங்கிவிடு மென்றிட்டாலோ
சல்லுமோ யென்றதட்ட வருமோபாரீர்
தாபந்த மில்லாத சினேகத்தாலே. (352)

ஆலோஅல் லோவல்வோ துஷ்டரைக்கண்
டடங்கினர் பெருமையுள்ளோ ராதலாலே
காலையன்றித் தலைகீழாய் நடப்பாராரோ
காரிருளை நீக்குவரோ வென்பார்துஷ்டர்
வாலோ தலையோகாணு மாந்தர்தானும்
வசனித்தார்க் கென்சொலுவீர் வாழைவித்தை
போலேயல் லோயிருந்தீர் ரூபங்கொண்டும்
போயிருந்த பொய்க்கூடு மெய்யென்றீரே. (353)

மெய்யென்று நாமறிந்தால் பொய்காணுது
வெருஞ்சொல்லோ உவர்கெல்லோ மேனிபாரீர்
தையென்ற மாதம்பனி யெங்கேபாரீர்
தாரித்திரம் தாலியல்லோ பெண்ணெனன்பீரே
அய்யமென்ற கோழைதனை யெச்சிலென்றீர்
அதுவிபரங் காணீரோ யேமன்கோழை
மெய்யென்ற கூட்டினுள்ளே விளைந்தயேமன்
மெய்க்குள்ளே தொண்டைநெஞ்சி லிருந்தகட்டே. (354)

கட்டுதனை நீக்கிவிட்டார் யெமனைப்போற்றூர்
காசினியி லிதுவென்ன உடன்பிறந்தான்
குட்டுதனைக் காணமல் யோகமென்றூர்
கோரக்கர் மூலிகொண்டோர் செருமினுப்போல்
விட்டுயிரை மட்டாக்கி அடைப்பார்துண்டாய்
மெய்விலகத் தானிருந்தீர் உடலைப்போற்றீர்
சிட்டதனைப் பாய்ந்துவிடுங் கோழைநீரே
தெருவாழை யீன்றபழம் வித்தைபோல. (355)

வித்தைபோ லேசடித்து விபகாரத்தை
மெய்விடு மப்படியில் விபகாரத்தை
தத்தைபோ லேசடித்தீர் தத்தைகிள்ளை
தான்பேசும் வார்த்தையைப்போல் படித்தாசொன்னீர்
இத்தையே முன்படித்தீர் கண்டீர்கேட்டீர்
இதுமேலே புதுப்படிப்பே யென்படிப்பு
அத்தையே தூரிருந்தாள் தமக்கைதாயார்
அவர்போலே எல்லாரு மெங்கிருந்தார். (356)

எங்கிருந்தா ரவர்களுமே தூரிருக்க
எவர்மக்கள் கிட்டிருந்தா ரெண்ணிப்பாரீர்
அங்கிருந்தா ரிங்குவந்தார் இங்கார்போனார்
அடுப்படியி னுல்லோ வேறேயானீர்
தங்கிருந்தா லிங்கிருகார் யெமதுசுற்றம்
தாரித்திரம் போற்சுழல்வார் தாலியாலே
மங்குவார் கூடியுண்டு அடுப்புச்சாம்பல்
மரணத்துக் கோசாம்பல் மறலியன்பே. (357)

மரலியன் புள்ளவரே வாரும்வாரும்
மனதறிவிற் சத்துருவே வாரும்வாரும்
உரலிடு உலக்கைமத்தி யுள்ளபேரே
உளம்பினவன் சொல்லறியா வுவமையோரே
விரலிடு ரேகையது விரிந்தாப்போலே
மெய்புளே கோழையது யறியாமாந்தர்
சரலியே யானவரே மலையேகல்லே
தானுமி உடைகல்லாய்ச் சரளியானீர். (358)

ஆனீரே நம்முயிருந் தானிருக்க
ஆக்கைதனை யேபிழக்க ஒத்திருந்தீர்
போனீரே நம்குலங்கள் நூறுக்குள்ளே
போனதினுல் யானழுதேன் புரையோன்போல
கானீரே யெல்லாருஞ் சமமாய்த்தானே
நாடிருக்க லாகாதா யென்னசெய்வேன்
ஊனீரே உங்களின்மேற் குற்றமில்லை
உதயத்தில் நான்பிறந்த வாய்த்தோசத்தே. (359)

தோசமென்ன வென்றுலோ நிலமாம்பூமி
தொக்குசடம் பெண்மானம் பூமிதன்னில்
வாசமென்ன தந்தையவ னுழுதகோசம்
மலடியே யாகாமல் விளைவாகாமல்
நாசமெனப் போகாம லந்தப்பூமி
நரைபயிரே யாகாமல் விளைவேமுத்தி
சீஷனென்ன பிள்ளையென்ன மூலபூமி
சிறிதல்ல வெள்ளாண்மைக் களத்தில்வந்தே. (360)

வந்தோம்நா மைந்துக்குள் பட்டபாடு
மலடிபிள்ளை போராக மறந்துநாமள்
தந்தோம்நாம் பின்வளர்ந்து யேறிமீறி
தான்செய்த வெள்ளாண்மை யதுபோற்தானே
பிந்தோம்நா மென்றுசொல்லி முந்தித்தானே
பேர்பட்டந் தப்புமென்று விரைவிரைத்தோம்
அந்தோவந் தோர்முன்னே அஞ்சிநாமள்
ஆதரிக்க யெண்ணினர்போற் கெஞ்சினேமே. (361)

கெஞ்சினே மனையாட்கு மக்களுக்கும்
கிருகிருக்க வேயிலைந்து பாடுபட்டு
கஞ்சிகூழ் நாமுண்டு வளர்க்கயெண்ணி
கவலையது விட்டொழியச் சாங்காலந்தான்
மிஞ்சினே மென்றுக்கால் துஞ்சொட்டாது
மேனியது வேவேலை காணிநானே
பஞ்சுநோய் தீப்படவே மேருபஞ்சில்
பருப்பழவு நெருப்பிட்ட கதைபோலாமே. (362)

ஆமிந்த வேற்றரசன் வந்தாற்போலும்
அவ்வரசன் குடியோடிப் போனுற்போலும்
ஓமிந்தச் சூரியனும் ஞானசூரியன்
ஊடுருவப் பார்த்தாக்காற் சொல்லேவிள்ளும்
நாமிந்தக் கணக்கறிந்து பார்க்கவேணும்
நவிலுமொழி வெகுபதமே ஞானசூரியன்
தாமிந்தப் படியறிந்தால் ஞானசூரியன்
தான்சொல்லும் பச்சணத்தி லிச்சைவையே. (363)

இச்சைவைப்பா யிதன்பெயரோ ஞானசூரியன்
இதுகடக்க யெதுவென்றாற் துன்பமாய்கை
லச்சைகெட முன்னோர்கள் பெரியோர்சூரியன்
ஞானமேது போதமது ஈவிலுஞ்சாயற்
பச்சையென்ன காய்ந்துவிடு மயக்கப்பாசம்
பக்தயங்க ளிட்டாப்போல் வெற்றிசொல்லும்
கச்சையென்ன விருதுகட்டி நின்றாப்போலே
காயசித்தி காயசுத்தி காயமத்தியாமே. (364)

காயமத்தி மூலவரை பசியாம்தித்தி
கனலெழும்பும் யிரையன்றி உயிருதானே
ஆயுமத்தி யுடலிருந்த நிரைத்தானே
ஆகாரஞ் செய்துவிடும் காய்ந்துதியும்
மாயுமுத்தி யிதுவென்றாற் மாயாமுத்தி
மரணமதைக் கண்டறிவோர் முன்னாற்தானே
ஓயுமுத்தி பேச்சடக்கி விழிபிதுங்கி
உணர்வுகொள்ளும் நாவெழாமற் கிடந்தார்கண்டே. (365)

கண்டோம் மனமாண்டு உடல்மிரண்டு
கலைநிலையைத் தேடாமல் தனைமறந்து
உண்டோ மாக்கைதனைப் போக்கத்தானே
ஒத்திருந்த வாதேது மரணம்பொய்யோ
விண்டோம் சொன்னாக்காற் சரியேசொல்வார்
மெய்யறிந்தோர் தங்களுடன் பொய்யருந்தான்
மண்டூம் போலிருந்தாற் சித்தர்நோக்கி
மனிதனல்ல மானிடமே யெனச்சொல்வாரே. (366)

சொல்வாரேன் றெனைப்பழிக்கார் குருவாம்வாலை
சொல்லெல்லாம் பிச்செறிவார் முனிவர்கூட்டம்
வெல்வாரே சாஸ்திரத்தை முனிந்துதானே
மெய்யறியார் வாலைமேற் குற்றம்சொல்வார்
சைவாரே சித்தரெல்லா முனிகளோடு
சயத்தடிமை யாகார்கள் போவென்பார்கள்
சைவாரே பழசோடு புதிதில்லாட்டால்
கல்மனமும் புண்ணாகிக் கனிந்துரோவார். (367)

நோவார்கள் நோவதனைக் கண்டவாலை
    நோக்காட்டாற் போடியென்றும் வாடியென்பார்
காவார்க ளில்லாட்டால் வாலையேது
    கனமனித ரில்லாட்டாற் கோயிலேது
சாவார்க ளில்லாட்டா லேமனேது
    தண்ணீர்க ளில்லாட்டாற் தாகமேது
தாவார்க ளில்லாட்டால் மோகமேது
    சந்ததிக ளில்லாட்டாற் பிரமனேதே. (368)

ஏதேது வானமதில் மேகநீரை
    பெய்யாட்டா லென்னஉண்டு வெளியேமிச்சம்
ஆகாது சந்திரனுஞ் சூரியன்றான்
    அதுகுடிக்க நீரில்லை அழகுமில்லை
ஏகாது மேகமதாற் சந்திரன்றான்
    எப்போதுங் குளிர்ச்சியுண்டு சூடோயில்லை
வாகாது மேகினால் மேகந்தானே
    வல்லபமே சூரியனார் வெயில்கொல்லுந்தான். (369)

கொல்லுமே வெழிதானு மேகமன்றி
    கூடுவெளி நிறைந்திருக்குஞ் சூடதாலே
நில்லுமே மேகமது தெய்வமோதான்
    நீள்விசும்பு யிந்திரியம் மேகநீரோ
மல்லுமே வெளிமேகம் மண்வாயுத்தி
    மரைநான்கு மிதற்குள்ளே பிரமம்வேறோ
சொல்லுமே யிதையன்றி வேறிருந்தால்
    துயரற்ற புசண்டரென வசிஷ்டர்கேட்டார். (370)

துயரற்ற ததனாலே முக்காலத்தை
    தூண்டிவிக்கு மதனாலே நீருமானீர்
கயரற்ற மனிதர்போல் நீரேகேட்டால்
    கழர்வதென்ன யானுமக்குக் கழருவேனங்கேள்
மயலற்ற ததனாலே யென்னைக்கேட்டீர்
    மயலுற்ற அருந்ததியால் கேட்கவானீர்
முயலுற்றேன் பிரமபதம் அனந்தங்கண்டேன்
    மொய்குழலை விட்டதனாற் கூடிருந்தேன். (371)

கூடிருந்தேன் கூடுடைக்க வருகுதில்லை
கோளமைபற்ற ததனாலே தடையுமில்லை
வீடிருந்தேன் மேருகிரிக் கூடேயாக
மேடையதில் நானிருக்கும் விட்டதில்லை
நாடிருந்தேன் மேர்பிருந்தேன் கிரியிருந்தேன்
நமதுமட மாச்சிரம மென்றிருந்தேன்
பாடறிந்து பட்டபலன் யென்கண்முன்னால்
பாதாளம் அண்டதிக்குங் கையிலாச்சே. (372)

ஞானம்.

ஆச்சப்பா கையிலரை ரேகையைப்போல்
அண்டமொடு மேற்திக்குங் கிழ்திக்குந்தான்
மூச்சப்பா முனைநாசி வாசல்ரெண்டில்
மூக்கோடும் வாசியது கீழேபாய்ந்த
விச்சப்பா மூக்கின்வழி வெளியேபாய்ந்து
மேலெழுந்த அங்குலந்தான் பனிரெண்டாகும்
போச்சப்பா போய்ப்போயே வாசிலாயம்
போக்கியது நாசிவழி போயினரே. (373)

போனதே திரும்புகிற வழக்கம்பாரு
போகாதே போனக்கால் மூக்கடைப்பு
ஆனதே யல்லாமல் யோகமாமோ
அறுத்தடைத்த வாசல்கண்டாற் திறக்கலாகும்
ஊணிதே காயமதிற் தமராம்வாசல்
உச்சிவழி புருவமத்தி வாசற்பூட்டை
எனதே யப்பூட்டைத் திறக்குமார்க்கம்
எங்களுக்கு நீர்கண்ட தியம்புவீரே. (374)

இயம்புவேன் மூக்கில்வளர்ந் தோடும்வாசி
இடதுபுரம் வலதுபுரம் நடுவாம்பாகம்
தயம்புமதை உட்கார்ந்து சம்மணமேயிட்டு
தலைகழுத்து உடல்நிமிர்ந்து புருவமத்தி
நோக்கமதில் வைத்திருந்து நிமையில்மத்தி
நுண்ணறிவாற் பார்த்திருநீ அசைவுகாணும்
தூக்குவதி லுன்மனதைச் செலுத்திப்பாரு
துன்பமற அவ்விடத்தி லிருந்துபாரே. (375)

பாரப்பா அவ்விடத்தே அறிவாம்ஸ்தானம்
பார்த்திருந்து பழகிவரக் காலைமாலை
சீரப்பா நாழிகையாம் முகூர்த்தம்ஒன்றே
தினந்தினந்தான் பார்த்துவர மறந்திடாதே
ஏரப்பா உழுதாலோ கருதுகாணும்
யிம்மனதைத் திருப்பியிடு புருவமத்தி
நீரப்பா அவ்வாசல் திறக்கும்பாரு
நீலமணி வயிரமொடு வெள்ளைபச்சை. (376)

பச்சைகோ மேதகமும் புஷ்பராகம்
படிகம்போல் மாதளம்பூ சிகப்புவர்ணம்
மச்சையே யவ்வாசல் திறந்தபோது
வாய்க்குமிந்த ஒளிவெல்லாங் காந்திமீறும்
இச்சையே கொள்ளுமிந்த மனமோடாமல்
இமைமத்தி கண்டவுடன் நேரேயேறு
கச்சையே கட்டினுப்போல் விடாதேபாரு
கலைவாசி சிவனுயிர் மூச்சேறுந்தான். (377)

ஏறுமல்லோ நாசிவழி யோடுமூச்சு
ஏறுமந்தப் புருவமத்தி வாசலேறும்
பாருமே யங்கிருந்து மேலேயேறப்
பழகினல் மேலேறும் நாசிவாரா
நீறுமே வாசல்வழி தடைகளெல்லாம்
நீங்கிடுமே புருவமதற் குள்ளேயேறும்
காருமே மூக்குமுனை புருவமத்தி
கால்வாசி மேலேற யோகசித்தே. (378)

யோகமுற்ற யோகசித்தி யோகமார்க்கம்
யோகமுறை யோகவழி யோகதீச்சை
தாகமுறை நாமுறையே கூரீரையே
தானறியச் சொல்லிடுவீர் சாந்திசாந்தி
யூகமுறை யோகமிது வாசல்பூட்டு
உட்புகுந்து மனதுயிரை யூடுவாசல்
ஆகவுரை நீட்டிமுனை வாசல்கூட்டு
அய்யய்யா தீபவொழி யருட்செஞ்சோதி. (379)

சோதியே பெருஞ்சோதி சொல்லொண்ணுத
சுழிவாசல் தான்திறந்தோர் காண்பார்பூண்பார்
ஆதியோ யிவ்வாசல் நுழையக்காணுர்
ஆர்காண்பார் மெஞ்ஞானம் அரிதுசத்தே
வீதியோ மேல்வாசல் கெதியாம்வாசல்
மெஞ்ஞான வீடதனிற் குள்ளேசென்ருல்
நீதியோ துன்பமில்லை கண்ணும்விட்டில்
செந்தனலைக் கண்டிடலாம் தெருவிற்தானே. (380)

தெருவென்ப தெருவென்ருற் பத்தாம்வாசல்
சிறுவாசற் புருவமது அறிவின்வாசல்
குருவென்று லவ்வாசற் திருவாம்வாசல்
கொடுக்கோபந் தானகற்றும் சமாதிவாசல்
கருவென்ருல் நினைவிருக்கு முத்திவாசல்
கணக்கறிந்து யேற்வீரோ ஞானவீடு
இருவென்ருல் வாராதே யிருந்துபார்ப்பீர்
யித்தனைக்கும் காரணமே நெத்திவாசல். (381)

நெத்தியுட மத்தியிலே மூக்குமேலே
நீழ்புருவத் தடியின்கிழ் புருவமத்தி
தத்தியே வுள்மேடை யுள்ளோர்வாசல்
தான்திறவே ஊசிமுனை வாசல்தானே
சித்திதா னிருக்குமந்தச் சிவமாம்வாசல்
திறைவாசல் செபவாசல் தெய்வவாசல்
கத்தியே பாராதே சும்மாபாரு
கதவையே திறந்திவிடு மறவிபாரே. (382)

பாருமே மாலுடனே பிரமனேடு
பகர்தெய்வம் யாவையுமே திறந்துகாட்டும்
வாருமே அவ்வாசல் வழிநேர்தானே
வந்தாக்கால் பேசிடுவோம் வாருமென்போம்
சேருமே அவ்வாசல் வாராவிட்டாலே
நீரென்னைத் தேடாதீர் சும்மாநீரே
சேருமே யாவர்களும் வாழும்வாசல்.
சிறுவாசல் பாழ்வாசல் செந்திவாசல். (383)

வாசலது வந்தாக்கால் சித்தரெல்லாம்
வாருவாரு மென்றழைத்து மகிமைசொல்வார்
யேசலது செய்யாதே வாயாடாதே
யிருந்தஇடந் தானிருந்து தூங்கிடாதே
பேசலது சொல்லறிந்து பேசிடாதே
பின்னுமுன்னும் பார்த்தேறு உச்சிபாரு
ஊசலது பார்த்தாரு மென்னைக்காண்பார்
ஓகோகோ நீயேறு சென்னிமீதே. (384)

சென்னியே தலையுச்சி கபாலந்தானே
சிக்கருக்க லாகாதோ சித்தராலே
உன்னியே பார்த்தவற்குத் தலைமேல்வாசல்
ஊஆவஓ வென்றே யுற்றுப்பாரு
இன்னியே ஐயெனவே யிருத்திப்பார்த்தால்
எறிமுட்டி நிற்குமந்தப் புருவமத்தி
கன்னியே சடங்காணுப் போலத்தானே
காலவிடு புருவமத்தி சடங்கானுலே. (385)

சடங்கான பெண்திரளும் வாரேபோல
தாய்சிசுவின் யோகமுறை சடங்குதானே
மடங்காணும் பண்டாரம் அபிஷேகங்கள்
வாயாலே பூசையல்லோ உயிரைக்காணுர்
இடங்காணு நம்மனதும் உயிருந்தோணும்
யிவ்வுடலில் நோயெல்லாந் தோன்றிராணும்
புடங்காணு நம்முடலே புருவவாசல்
பூட்டதனைத் திறந்தாக்கால் ஞானந்தானே. (386)

ஞானந்தான் நமையறிதல் மற்றோர்காணல்
நம்பினவர்க் குபதேசம் நவிலல்தோணல்
ஈனந்தா னக்கதவு திறவாதோரே
இயம்புவது பேரழகை துன்பந்தானே
வீனன்தன் சுகங்காணுத் துன்பஞ்சொன்னுன்
மெய்யறிவாய்ச் சொல்லறிவாய் மெய்ஞானத்தால்
மோனந்தா னுடனுயிரை உச்சியேற்றி
உடற்பகுதி கண்டவனே யூகவானே. (387)

யோகிக ளிருக்கவேண்டிய விபரம்.

பூகவான் சரிதையொடு கிரிகைகண்டு
உறமென்ற யோகமொடு ஞானப்பூட்டை
தேகமொடு தானிருந்து ஒளியைக்கண்டு
தெய்வசித்தி யதின்மேலே ஞானசூரியன்
மோகமது விட்டொழிந்து ஞானவீட்டில்
மொய்த்திருந்த கபாலஅரை சித்திவீட்டில்
பாகமொடு நீயறிந்து யிருந்துவாழ்ந்து
பார்த்தவர்க்கு மனிதனைப்போல் வாழுவாயே. (388)

வாழுவாய் தேரிவிடில் தேருவிட்டால்
மடமங்கை யாகிடுவாய் சித்தர்க்குள்ளே
கோழுவாய் நீவாழச் சொன்னேனப்பா
குருவென்று சொல்லாதிர் தேருமட்டும்
மாழுவோ மென்றுசொல்வீர் தெய்வஞ்சாரீர்
வாயறைக்தால் முத்தியென்ற தெய்வந்தானே
கேழுவோப் முத்தியென்ன செத்தபின்னே
இருக்கர்சொல்வார் செத்ததுபோல் சொல்லுவாரே. (389)

சொல்லுவார் சாஸ்திரத்திற் செத்தபின்னே
சோம்பேறி முத்தியென்ன சத்திற்கூடா
வில்லுவார் தெய்வபதம் முத்தியென்று
மென்மேலும் செத்தபின்னே சொர்க்கமென்பார்
தள்ளுவார் சடலத்தை நாற்றமென்றே
தன்னுயிரின் சத்துருவே தோகியோர்கள்
கொள்ளுவார் உடலுள்ளே முத்திதானே
குமரியின் யாடுவது குருவினாலே. (390)

குருவென்ன ஞானமொழி ஞானதீட்சை
கொண்டதினால் ஞானகுரு சாயுச்யந்தான்
திருவென்ன குருமொழிக்கு ளிருக்குதப்பா
தீயொளிபோல் ஞானவொளி காணுமென்றார்
கருவென்ன பெரியோரி னுள்ளேதெய்வம்
காணலேபோ செத்தபின்போ பெரியோரானார்
உருவென்ன சாதனையாற் பெரியோர்சொல்லால்
ஓர்மொழியே யமைக்திருக்கும் பெற்றார்பின்னே. (391)

பின்னேது உடலறிவும் யிறந்தபின்னே
பெற்றபலன் சடம்விட்டுச் சடமெடுத்தோ
என்னேது யிப்படியே உலகோர்கூடி
யியம்பினரே வியாசர்சொன்ன கதையேபோல
மின்னேது செத்தபின்பு ஒளிகாண்பதேது
வேடிக்கைப் பொய்ப்பகட்டே வீணுய்நைந்தார்
கண்ணேது பார்ப்பதற்குக் கருத்தங்கேது
கவலையிட்ட மானிடர்சொல் முத்திகாட்டார். (392)

மூத்தியென்ன தெய்வமதைக் காணல்கூடல்
மோகித்துக் கூடியுற வாடித்தானே
சித்தியென்ன பொருளிருந்த தெய்வலாபம்
தெய்வத்தின் பொருளல்லோ சித்தியப்பா
சத்தியென்ன யிவ்வாடல் பொருள்களெல்லாம்
தானீய வாங்கியவர் முனிவரானுர்
கத்தியென்ன காணுர்கள் அருளுங்காணுர்
கைப்பிடியாய்ப் பிடித்தாரே சித்தர்தானே. (393)

சித்தர்முத்தர் முனிவரொடு தவசியோர்கள்
செய்தனரே சரிதையொடு கிரிகைரெண்டும்
முத்தர்தான் பெற்றபலன் குருவேயானுர்
மொய்முனியுஞ் சினேகிதரே தேவருக்கே
சித்தர்தான் கூடிருக்கு மளவேதெய்வச்
செயலறிவார் கிட்டிருந்து பாடுவார்கள்
எத்தர்தான் தெரியாமற் செத்தபின்னே
யெமனுலகஞ் சென்றபின்பு முத்தியென்ருர். (394)

என்றவர்கள் சொல்லெல்லா மிதற்கொவ்வாது
யித்தனையும் பார்த்தவர்கள் சொர்க்கமென்ருர்
குன்ருர்கள் சரிதையொடு கிரிகைரெண்டும்
கொட்டினரே யோகமொடு ஞானம்நாலும்
நின்ருர்கள் கண்டுகொண்ட சித்திஐக்தும்
நோகக் கண்டறிந்தோ ரிதுபோற்சொல்வார்
வென்ருர்கள் ஐந்துடனே திதிபாம்சிருஷ்டி
மெய்சிலிர்க்குஞ் சம்மார மெட்டென்ருரே. (395)

எட்டென்றாற் றூரதிஷ்டி செவிதான் றூரம்
யிருதயத்தின் வர்த்தமானம் மனதோடுங்கெவுனம்
விட்டென்றார் பனிரெண்டு சித்திதானே
மேலேதா னுடகெவுனம் சரிரக்கன்று
கெட்டேதான் நடந்தாலும் பதம்படாமல்
நீள்விசும்பில் நடப்பவர்போற் பதினோந்தாகும்
தட்டேதான் சாபானுக் கிரகம்ரெண்டு
தானிந்தப் பதினேழுந் தெய்வக்கூறே. (396)

கூறென்ன நரைமாறல் காயசித்தி
கோடியுக மிருப்பதென்றாற் பிரமசித்தி
பாரென்ன பத்தோடு ஒன்பதாகும்
பகருகிறேன் பசிநீக்கில் ரெண்டுபத்து
வீரென்ன தாவிருக்கும் பெலமாம்யானை
மெய்வலுவுந் தொட்டதெல்லாஞ் சித்தியென்ன
ஆரென்ன சொல்லுவரோ யிருபதேமேல்
அரைந்தரெண்டுந் தெய்வபெலன் கண்டிடரே. (397)

கண்டாரே யிப்பொருளைக் கொண்டுவந்தார்
காணுவது செத்தபின்போ யிருந்தபோதோ
தொண்டாரே தெய்வவாசல் காணப்பேரே
தொடைதட்டி யேநடக்கும் வஷ்துமாரே
உண்டாரைக் காணுமற் சொன்னதாரு
உளம்புவீர் உளமறியாத் தோசிநீரே
விண்டோரைப் பாராம லுரைத்ததாரே
விளக்கமா ரேஉனக்குச் சாஸ்திரந்தான். (398)

சாஸ்திரங்கள் சொன்னாலே தவமேசெய்து
சாஸ்திரத்தை ஆதியந்த முற்றுமாய்ந்து
வாஸ்திரங்கள் விட்டுவிட்டுக் குருவாசாரம்
மகிமைமெத்த உண்டாகிச் சித்தனாகி
சூத்திரங்கள் தான்மறந்து முத்தனாகி
குருவென்ற பேராகி முனியுமாகி
பேஷ்திரமாஞ் சொல்லெல்லாஞ் சித்தியாகி
பெரும்பேற்றைப் பெற்றபின்பு உடலிருந்தே. (399)

உடலிருந்து யிதுகண்டு தெய்வங்கண்டு
உள்மனதைக் கட்டினவர் முத்தியென்றார்
சடமிறந்து கண்டவர்கள் பெற்றலாபம்
தானென்ன சொல்வதினித் தெரியாமுட்டாள்
குடமுடைந்தால் நீருண்டோ உடல்கவிழ்ந்தால்
கொண்டமுத்தி யெங்கிருக்கும் உயிர்போனுக்கால்
திடமுடனே சொல்லிவிட்டார் பெரியோராகார்
செப்பவில்லை சித்தர்முத்தர் முனிவர்தானே. (400)

முனிவர்பத மோபெரிது முத்திதன்னில்
முமுச்சுக ளானுலு முத்தர்தானே
கனிபதமே யிவர்சொல்வார் முழுதுங்கண்டார்
காலரைக்கால் பெறமாட்டார் முத்தியென்றார்
தனிப்பதமே பெற்றுக்கால் யெல்லாஞ்சொல்லும்
தாரித்திரஞ் சிறுமுத்தி சிறிதல்லோதான்
இனியென்ன தெய்வத்துக் கிதுதான்வீட்டி
லிருப்பதுவே கண்டவர்க ளிச்சையற்றோர். (401)

இச்சையென்ன யிதுமேலே யிருப்பதுண்டோ
எங்கிருக்கு மிச்சைவந்து யெனக்குள்ளேசொல்
அச்சையென்ன யிதுரூபம் பொருள்களெல்லாம்
அமைந்திருக்கும் பூதஉட லண்டந்தானே
மிச்சமென்ன அண்டமதில் மலைமண்வாரி
மேல்வெளிக்கு ளிருந்ததுவும் கீழேயிள்ளும்
சொச்சமென்ன யிதிலடங்கு மெல்லாந்தானும்
தோன்றுதொட்டு வந்தவகை விபரந்தானே. (402)

விபரமாய்ச் சொல்லிவைத்தே னிந்தநூலில்
மேற்பாகஞ் சொல்லிவைத்தே னிரண்டாம்பாகம்
அபரமே யித்தனையும் ஞானசூரியன்
ஆகரெண் டாயிரத்தின் சொச்சமாகும்
உபரமாங் காண்டங்கள் வேணதெல்லாம்
ஒன்றுபோற் பாடினதை ஒன்றேசொன்னூர்
இபரமே யிததானுஞ் சொன்னதைத்தான்
யின்னூலே சொல்லாது அன்னூல்சொல்லிடுமே. (403)

அன்றூ மின்னூலுஞ் சரியாய்ப்பாரு
அதிலில்லா தத்தனையு மின்னூல்சொல்லும்
என்னூலும் பார்த்திருந்தா லின்னூல்விள்ளும்
யாவர்களும் பார்க்கரிது ஆராய்ந்தோர்க்கு
முன்னூலும் பின்னூலும் யின்னூலோடு
முறைமுற்றும் ஆய்ந்தறிவோர் தெளிவுகாணும்
பின்னூலைப் பார்த்தறிந்தால் முன்னூல்சொன்ன
பெருவுரையைக் காண்பதற்கு யென்னூல்தானே. (404)

என்னூலி லண்டம்விள்ளுந் திக்குவிள்ளும்
இதுமேலே கருப்பண்டம் மேலேசொல்லும்
சொன்னூலே மத்திநின்ற மேகஞ்சொல்லும்
தொடர்வாய்வு மதியுடுக்கள் மலைமண்வாரி
இன்னூலே யிதன்கீழே வெளியுந்திக்கும்
இதனடியிற் கண்டஅண்ட திசைகள்யாவும்
வன்னூல்போ லேயிருக்கு மெந்தநூல்க்கும்
வசனிக்க யெட்டாது கருத்துக்கெய்தும். (405)

எய்துமோ பலநூலும் பாராதார்க்கு
ஏறுமோ திட்சைவிதி யெல்லோருக்கும்
வைதுமோ நோராது விவேகியோர்க்கு
வாயாதோ சுத்தமன மௌனியோர்க்கு
கைதுமோ தாராது மேலுள்ளோர்க்கு
ஞாதாவின் பொற்குருதாழ் நம்பவாய்க்கும்
பெய்துமோ போகாது பெரியுள்ளோர்க்கு
பேரின்ப மோர்பெரிதோ பெரியோர்தானே. (406)

பெரியோர்தா ளிப்படியே பெலத்தார்வீரர்
பெய்தமழை குளிர்ந்தாப்போல் குளிர்ந்தார்ஞானம்
உரியோர்தான் மனக்குளிர ஒளியேவீச
ஊடுருவி மேலேற் பொழியைத்தாண்டி
சிறியோரே யதின்மேலே நிரைத்தாண்டி
சிலம்பொலியுந் தாண்டியதின் மேலேபாரு
அறியோரே அச்சரத்தைப் பார்த்தபின்னே
அதன்மேலே பாடுகவி வரிசைபாரே. (407)

பாரப்பா அருட்கவியே பெலமாம்பாசை
பாடுதலுந் தாளமொடு ஆடல்காணும்
நீரப்பா வேரிருந்து சிருபாரு
நீண்டமனம் யேகாமல் ஓடிடாமல்
காரப்பா ஒழிகண்ட யிடத்தைக்காரு
கார்க்கியனும் வந்திடுவான் ஞானசூரியன்
பேரப்பா சொல்லிடுவா ரிடங்கள்சொல்வார்
பேர்பெற்ற சித்தர்களும் அடங்குவாரே. (408)

அடங்குவார் உச்சியிலே அமர்வார்வந்து
அவர்பட்ட பாடதனைச் சொல்லிப்போவார்
முடங்குவார் பிரசோப துன்பம்போல
முனிகூட்டம் வந்திடுவார் உதவிசெய்ய
கடங்கள்பார் சாவனுட துன்பம்போல
காணுமடா ஒளிகண்டாற் துன்பந்தீரும்
இடங்கண்டால் யெல்லோருந் தானுகவந்து
யென்குழந்தை யென்றுசொல்லித் துணைசெய்வாரே. ()

செய்வார்கள் முத்தர்களுந் தானேவந்து
சிறுபிள்ளை படுந்துன்ப மாற்றுவார்கள்
தெய்வார்கள் கண்டுகொண்டு க்ஷணத்தில்வந்து
தேறுதலை சொல்லிடுவார் சந்தோஷங்கள்
நைய்வார்க ளெப்படியோ அதுபோற்தானே
நமக்காகச் சித்தர்களு முன்னேநிற்பார்
கொய்வார்கள் கர்மமென்ற பாவம்போக்குங்
குருவென்று லவர்குருவே திருவேதானே. (410)

திருவென்ன குருவுதவி யிதுதானய்யா
தீண்டாது விட்டுவிட்டாற் பாவிநீதான்
பொருவென்று சொல்வாரே மற்றோர்தானும்
போயொழியார் வல்லவரும் வருவார்தானே
கருவென்ன விந்துவிடாக் காணலாகும்
காமப்பால் நாமெடுத்த சனனநேரம்
உருவென்று னுடலல்ல சித்தனுகும்
ஊரண்ட சித்தர்களும் கண்டுகொள்வார். (411)

கண்டுகொள்வார் ஒழிதெரிந்த சிஷன்றன்னை
கண்ணுறை ஞானக்கண் கொண்டுதானே
விண்டுசொல்லார் அக்கிருந்து கெவுனம்பாய்வார்
மெய்சிலிர்த்து நின்றதொரு சிஷன்முன்னே
கண்டுகொள்ள வந்தனென்றே சொல்லிநிற்பார்
கதவடைத்து யிருட்டறையி லிருந்தாலுந்தான்
கொண்டுவந்து காதிலுறை யுபதேசங்கள்
கொண்டமட்டும் ஊட்டுவிப்பார் கோடிதானே. (412)

ஊட்டுவிப்பார் கோடியென்றாற் கோடியல்ல
உத்தமனே யானுக்காற் சரணஞ்செய்வார்
நீட்டுவிப்பா ரதிசயங்கள் மெத்தஉண்டு
செகசாலக் கூத்தெல்லா மெத்தவுண்டு
ஆட்டுவிப்பார் நடனங்க ளாடிடாதே
அம்மம்மா வென்றேநீ பாடிடாதே
காட்டிவிப்பார் அசையாதே நில்லுநில்லு
நம்முடலை மறவாதே நினைவில்நில்லே. (413)

நில்லேதான் நினைவிலே நிற்குநிற்கும்
நீழ்மதியும் வட்டமிட்டு ஆடுமாடும்
புல்லேநீ திரியாதே திறமாய்நில்லு
புத்திகளு மெத்தவுண்டு சித்தர்சொல்லு
வல்லேநீ யென்றாலும் விடமாட்டார்கள்
வாய்மதங்கள் பேசாதே வாயுநீளும்
அல்லேபோ லிருக்காதே சோதிபோலே
ஆசைமெத்தக் காணுமடா அப்புஉப்பே. (414)

அப்புஉப்பு வெக்கிருந்த ருசியாம்உள்ளே
அப்படியே நீர்கசியும் வாருபோல
தப்புஅப்பு நீசெல்லாந் தப்புவாய்நீ
சுகசோதி வரும்போது தாக்குவாயோ
இப்புகைப்பு பச்சைநீ றிறக்கும்மண்டை
யிருந்தநீ ரெல்லாமும் வாயாற்தானே
செப்புமொழி நாவழியே கொட்டும்நீரே
தினந்தினமா வோர்நாளிற் கொட்டுந்தானே. (415)

கொட்டுமடா பச்சைநீர் வலிக்கும்பல்லு
குமட்டுமடா வயற்வலிக்கும் மயங்கிடாதே
தட்டுமடா வாந்தியொடு உச்சிமுட்டி
தான்பிறழும் உடலிருந்த நீர்களெல்லாம்
வெட்டுமடா வெளியேற முட்டித்தானே
மேலேற மாட்டாமல் உடல்வலிக்கும்
மூட்டுமடா வாய்வழியே பிரண்டுருண்டு
மோகமங்கை கெற்பமதிற் பிள்ளைபோலே. (416)

கெற்பத்தாற் பிரசவித்த மங்கைபட்ட
கெற்பமங்கை யெல்லோரும் பட்டபாடே
அற்பத்தால் யின்னீரால் பிராணதுன்பம்
ஆதலினல் நீரொழிய ஒளியும்வீசும்
நற்பத்தால் நீரொழிந்தார் சித்தர்தானும்
நரகமே நீக்கிவிட்டுச் சித்தர்கூடி
உற்பவித்தார் ஒளியுடனே தானும்வந்து
ஓங்கினதை யென்னசொல்வேன் சமயந்தானே. (417)

தோணுமே கூடிவிளை யாடலாகும்
தூங்குதற்கு நேரமில்லை துணையுமுண்டு
பேணுவது நாமல்ல தானேபேணும்
பெரும்பேரு வந்ததினுற் பின்னுற்தானே
காணுவது வருத்தமல்ல ஓர்நாள்தானும்
கண்டுகொண்ட நேரமது யிதுபோலப்பா
நாணுவது நமக்கென்ன அருளேவந்து
நடிக்குமல்லோ நொடிப்புகண்டு மெச்சினேமே. (418)

மெச்சினேம் ஆண்டிரண்டு சொல்லிவந்தாள்
மேன்மையருள் வாலையவள் வித்தைசொன்னுள்
கச்சிநோய் தானகற்றி மலத்தைப்போக்கி
கனஉடலை லேசாக்கிப் பிலத்துவாசி
உச்சிநீர் நீர்மலமும் லேசாய்த்தள்ளி
உண்டஅன்ன மலக்கசட்டைப் போக்கிவித்தாள்
மச்சிமா நங்கையவள் நரகம்போக்கி
மாவுடலை வளர்த்தெடுத்தாள் மெச்சிக்கொண்டாள். ()

கொண்டவளுந் தன்கருத்தின் படியேசெய்தாள்
குடிகேடி கூச்சலிட்டாள் பாலுமீய்ந்தாள்
கண்டவளு மெந்தனுக்கோர் சேதிசொன்னாள்
கதவுதனைத் திறந்துவிடு வந்தேனென்றாள்
உண்டவளே மேல்வாசல் திறக்காவிட்டால்
ஊடுருவி வெளியில்வராள் எல்கைதாண்டி
திண்டவளும் வெகுமூறடி உச்சிவீட்டில்
திருநடனம் வட்டமிட்டு ஆடினாளே. (420)

ஆடினதோர் கணக்கறிந்து நானும்பாடி
அவளோடு நான்கூடிக் கெலித்துநின்றேன்
பாடினதை யறிந்தவளு மாடினாள்பார்
பக்குவமென் றென்னைக்கை தூக்கிவிட்டாள்
கூடினாள் நான்சேர மாட்டேனென்றேன்
குமரிவேச மாறியவள் கிழவியானால்
ஓடினே னென்னைவிட மாட்டேனென்றாள்
உத்தமிக்கு நான்தேவை யில்லென்றாளே. (421)

என்றாளே என்தாயும் யெமதுரூபி
என்கருத்தி லிருந்தவளும் வெளியேவந்தாள்!
அன்றாளே யின்றிருந்தாள் பழமாதேவி
ஆருக்கு மடங்காம லேயிருப்பாள்
குன்றாளே யென்றிருந்தும் வயதேமிஞ்சி
குமரிபோ லேயிருப்பாள் கொடுங்கோபத்தாய்
நன்றாளே யாகிடுவாள் சேர்ந்தோருக்கு
நாவினாற் பாடிடுவாள் கேட்டதெல்லாமே. (422)

கேட்டதெல்லாம் பாடியவள் நாவாற்றானே
கிருபைவர மீவாளே சித்தரூபி
தேட்டதெல்லாந் தந்திடுவா ளிருந்ததெல்லாம்
க்ஷணத்திலே முத்தியது கைகண்டாப்போல்
ஆட்டதனை நாவாலும் கடிப்பதாலும்
அங்கைகொண்டு சொல்லாலும் விழியினாலும்
பூட்டதனைத் திறந்திடுவாள் வாசியாலும்
பூரிக்கச் செய்திடுவாள் ஆகாதுண்டோ. (423)

ஆகாதா உண்டவர்கள் கண்டபேர்கள்
அடைக்கலமாய்ச் சேர்ந்தவர்கள் யோகப்பேர்கள்
தாகாதா நமதண்டை நம்மள்சார்பில்
தக்கதெது கொள்வதெது தகாததேது
போகாதா கீர்வந்தா லெம்மைச்சேர்ந்தால்
புதுக்கருவி நில்லாதா பொய்போகாதா
வேகாதா மருபிறவி தீய்ந்திடாதா
வெளிபோலே ஒழியதனிற் கூடினாலே. (424)

கூடினா லெம்மைப்போல் நீருமாவீர்
குழந்தைகளே கண்டகனுப் பலித்தாப்போலே
தேடினு லாகாது கிட்டாயெட்டா
தீங்கிலா தெவருக்குந் தானேயப்பா
நாடினல் வெகுதூரம் சித்தர்சொல்லார்
நாம்நாடி யேயிருந்தாற் தானேவிள்வார்
ஓடியே போகாதே விட்டிடாதே
உள்ளவர்த்த மானமிதை உரைசெய்தேனே. (425)

செய்தேனே யின்னூலைப் பதனம்பண்ணு
சித்தர்களும் வந்திருந்து கேட்பாரப்பா
வைவேனே நூல்கொடுத்தாற் தோசமாகும்
மக்களே சாபமிட்டார் சித்தர்முத்தர்
செய்வனே நான்சாபஞ் செப்பவில்லை
திருவருளை முற்றிலுமே காணுமட்டி
நொய்பனே சாபமிட்டான் குறையுமென்றே
நுண்ணறிவோர் தானஞ்சி ஒழித்திட்டாரே. (426)

ஒழித்திட்டார் ஒளிகுறையு மென்று அஞ்சி
உத்தமர்கள் தானுகி முழுதுங்கண்டால்
கழித்திட்டுப் பேசுவர்கள் ஒளியைவென்றார்
கவலையதிற் சொல்லார்கள் சீவருக்கே
அழித்திட்டார் நூற்சொல்லிக் கிழித்தாற்போல
அய்யய்யோ முனிவர்களு மப்படித்தான்
விழித்திட்டு முக்கண்ணைத் திறந்தோரானல்
மேலென்ன நூல்குறையாத் தொட்டார்யார்க்கே. (427)

ஆருக்கு மஞ்சாமற் சொல்லிவைத்தேன்
அவதிவரு மற்றோர்கள் சொன்னானால்
பாருக்குட் சித்தர்களு முனிவராதி
பாரத்தை யிட்டிடுவான் நம்முன்னாலே
சிருக்குள் வாலையவள் தன்னைக்கட்டி
சிலம்பொலியை வித்துண்டேன் சொன்னேன்மெய்யாய்
நிருக்குள் சலந்தாண்டி ஒளியைத்தாண்டி
நின்றவளைத் தாண்டஅவள் கணவன்கண்டே. (428)

கணவனொடு கணவியவள் அதற்குமேலே
கருவில்லா உடலில்லா வெளியைக்கண்டு
உணவில்லாத் தெய்வமதைக் கண்டதாலே
உடல்கண்ட சித்தர்களுக் கஞ்சிடேன்யான்
மணவனொடு கூடிவாழ் தெய்வமேலே
மறைசொன்ன தெய்வத்தைப் படைத்ததெய்வம்
வினையில்லா உருவாகும் வெளியாந்தெய்வம்
மேல்வெளியே நம்முடலே கலந்ததாலே. (429)

கலந்ததால் வெளிநமக்கே சொல்லும்விள்ளும்
கர்த்தன்பகை யாகினனே சிறுவன்சித்தன்
உலர்ந்ததால் அப்புமண்ணும் நமக்குப்பேசும்
ஊடுருவி விளையாடுங் காற்றும்பேசும்
மலர்ந்ததால் மதியுடுக்கள் சூரியோரும்
மாதவசி பேசிடிலோ கனிந்துசொல்லும்
வளர்ந்ததால் பிரமபூத மைந்தன்தானே
வல்லவர்கள் பெற்றதினால் முனியானாரே. (430)

முனியாகி முனிபதத்தின் மேலேதானே
மோகிப்பார் பிரமபதம் திதியாஞ்சிருஷ்டி
இனிவாகச் சம்மார முன்றாங்கூடில்
இப்பதமே பிரமபதம் இதனின்மேலே
தோனியான பிரமடைல் பஞ்சபூதம்
சொன்ன அப்பு உப்புடனே வாயுந்தியும்
கனியான வெளியுடனே அஞ்சுந்தானே
கல்வாசி யென்றமுனி சபித்தால்மாறும். (431)

மாறுமே யிதுபோலே நடையில்லாமல்
மருவில்லா உடலதுவுங் கெவுனம்பாயும்
சீறுமே கண்தூர திஷ்டிதானே
செவிதூரங் கேட்டிடுமே க்ஷணத்திற்குள்ளே
வாறுமே அண்டபிண்ட வெளிகள்தோறும்
வாலையுடலேகிடுமே அண்டபிண்டம்
தேறுமே சராசரங்கள் லெகுவேசெல்லும்
தெருவிலே மானிடர்கள் நடந்தாப்போலே. (432)

நடந்தாற்போல் பறக்குமடா உடலின்சித்தி
நயனக்கண் சித்தியது யிதுபோற்பாயும்
குடந்தானே உருண்டதுபோல் வெளியிற்றானே
குருசித்தர் நடப்பதுவம் பாதைதானே
திடந்தானே கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்தல்
சென்மாந்திரங் காணலைப்போல் நினைவைக்காணல்
புடந்தானும் போட்டெடுத்த புந்தியாலே
பூமிமண்ணு மாந்தர்களின் நினைவுகாண்பார். (433)

காண்பார்கள் விலங்குமரம் மலைபறவை
கனநீருக் குள்ளுயிரும் மனிதரோடு
பூண்பார்கள் ஊர்வனவும் தோற்றமேழில்
பொருந்துநடை சீவர்களில் நினைப்பையெல்லாம்
ஊண்போர்கள் காண்பதல்ல வாலைகண்டோர்
உச்சரிக்குஞ் சொல்லறியாற் யெப்பாசைக்கும்
எண்பாஷை கண்டுவிடுஞ் சித்திபாஷை
இதுபாஷை பரிபாஷை வாலைபாஷை. (434)

பாசையென்றாற் பதினெட்டோ கனத்தபாசை
பரைவாலை கண்டவர்கள் பாசையென்ன
வீசையென்ன திரிகால வர்த்தமில்லா
வேதர்களே சாஸ்திரியே குருவானோரோ
பாசையென்ன திரிகால வர்த்தபாசை
பரமபதங் கண்டவர்கள் பேசும்பாசை
ஓசையென்ன சிருஷ்டிதிதி சம்மாரங்கள்
உற்பவித்த மந்திரங்கள் பாசையேதே. (435)

பாசையென்ன சமஸ்கிருத வடமாம்பாசை
பரிச்சுழியைக் காட்டிடுமோ முத்தியிமா
ஆசையென்ன தமிழருத்தம் அதுவும்ரெண்டோ
ஆவதவும் வேறலவே வார்த்தைபேதம்
காசையென்ன கொடுத்திடுமோ காசுகேட்க
கையேந்தி நிற்கவைக்கு மந்தப்பாசை
ஓசையென்ன நீட்டிடுவீர் நாவின்சத்தம்
உச்சரித்த மந்திரமும் அரியேதானே. (436)

வேதவிபரம்.

அரியென்றால் அறியாமல் வார்த்தைசொன்னீர்
அச்சரத்தை வேறுவிதம் பிரித்தீர்கெட்டீர்
விரியென்ற வெளிபோலே வேதமென்றீர்
வேதமென்ற அரிச்சுவடி யுமக்குத்தானே
பிரியென்ற கயற்றிரித்தாப் போலேநீளம்
பொய்யல்லோ வேதமென்றால் வார்த்தைதானே
கிரியென்ன நாங்களிடும் வார்த்தைபோல
தேர்வடத்தைப் போட்டவரே பேசக்காணீர். (437)

பூணூல்விபரம்.

காணீரே போகபூணூல் சொல்லிவாரேன்
கலையென்ற மூக்கின்வழி சுவாசந்தானே
போனீரே மூக்கின்வழி பொத்தல்காணீர்
பொதவிருக்கும் நம்மூக்கைப் பிடித்துக்கொள்வீர்
வீணீரே பூசிடுவி ருட்காராமல்
விருதாவி லேயிருந்து குந்தியேதான்
மாணீரே நீரிறைத்து ஒட்டுத்திண்ணை
மண்தரையில் நீருரைத்துத் திரும்பிப்பார்ப்பீர். (438)

பூஜைவிதி.

திரும்பாமற் பிறர்சத்தம் கேளாப்பக்கம்
செவிடுமை போலிருந்து சம்மணமேயிட்டு
குரும்பாமல் உடல்கழுத்து தலையும்நோய்
குருவாக வேணுமென்றால் மனதைப்பாரு
அரும்பாகு மூக்கின்வழி சுவாசமோடும்
அதைப்பார்க்கச் சொன்னாரே நாமனுந்தான்
விரும்பாமற் செய்தீரே நூலைத்தொட்டு
மேலானு றெதினாலே கிரந்தத்தாலோ. (439)

சிரந்தமென்ன அகத்தியன்சொற் பாசைதானே
கிழக்குருவுஞ் சத்திரியர் வசிஷ்டர்தானே
பிறந்தமென ராமர்வீடு தனிலிருந்தார்
பிணஞ்சுடுஞ் சக்கிலிச்சி கர்ப்பம்பெண்ணுன்
மறந்தமென வியாசர்பாண் டவர்கள்வீட்டில்
வாய்நிறைய உண்டவருஞ் சூத்திரன்றுன்
சுறந்தமென்ற கிருஷ்ணனுமே கோனுராகும்
சூத்திரரே யிவர்களைநீர் பூசிப்பீரே. (440)

பூசித்தார் முன்னோர்கள் நல்லோர்தானே
பொய்வேசம் போட்டுமே மறந்துபோனுர்
வாசித்து யிருந்ததினுல் வருவதேது
மக்களைப்போற் யாவரையும் பாவியாமல்
பேசித்தான் குருவென்ற தன்மைவிட்டு
பெருநாழி யுண்டிடுவோர் குருவாவாரோ
ஏசித்தா னுபாதானம் பூரியென்பார்
யிதுவென்ன பிச்சைசெம்பைத் தூக்குந்தானே. (441)

வேதம்.

தானேதா னோர்காலம் உலகபேதம்
சந்திப்பு வந்துவிடும் பிறர்க்கேவேதம்
கோனேதான் குருவோடு குருவானேரை
கொடியமது விறைச்சியுண்பார் அகுதோர்காலம்
வானேதான் வெளிமறையு மகுதோர்காலம்
வசனிப்பா ரெல்லோருந் தமிழைத்தானும்
தேனேபோல் வானமொழி தித்தித்தோரே
சிவக்திருப்பா ரெல்லாரும் ஒன்றுபோலே. (442)

ஒன்றுபோல் வேதமது யெல்லோர்க்குந்தான்
ஒருபாஷை யாகிவிடும் யாவருக்கும்
இன்றுபோல் நாளுமிரா இகுதோர்காலம்
இப்படியே கர்ப்பாந்திர மேகில்லாது
அன்போ லின்றுநாளும் வேதம்நில்லா
ஆசாரம் பாசையொடு நடைகள்தானும்
மன்றுபோல் பழக்கமெது வதுபோல்ஞாயம்
மாமனிதர் உலகநடை வாரிவ்வாரே. (443)

இவ்வாறு காலத்தே தர்மபேதம்
எத்தனையோ அத்தனையு மெண்ணிலாதே
ஒவ்வாறு யென்செயலாங் காலபேதம்
ஒற்றுமையு மில்லாட்டாற் சரிவராது
அவ்வாறு தானிணங்கா மாந்தர்தானும்
அவதிமெத்தப் பட்டிடுவார் படுகளத்தில்
செவ்வாறு சிராய்ந்து கூடிடாமல்
சிரழிந்து நின்றவர்கள் மெத்தஉண்டே. (444)

உண்டேதான் குருகுலமும் கலப்பைதொட்டே
உழவுதொழிற் செய்யுகிற கர்ப்பம்உண்டு
கண்டேகான் குருவானோர் கருமாதிக்கே
கையரிசி திதியரிசி புண்யதானம்
சென்றேதான் யாககுண்டம் யெக்யேஓமம்
சிவனத்துக் காகவரார் ஓர்காலற்தே
இன்தேதா னெவர்வந்தார் சொன்னதுக்கே
இக்குறைக ளுண்டவர்கள் நிற்பார்தானே. (445)

நின்றேதான் போயிடுவார் ஓர்காலத்தில்
நீழ்விசும்பு மாறிவிடும் ஓர்காலத்தில்
குன்றேதான் மாறிவிடும் ஓர்காலத்தில்
குமுறுமல் மேகமழை ஓர்காலத்தில்
என்றேநீ கேட்டதெல்லாம் எப்போதில்லை
இடுகாடு மாறிவிடுஞ் சுடுகாடில்லை
கன்றேதான் பால்குடியாக் கெர்ப்பமில்லை
கவலையுண்டு மெப்போது மாறிடாதே. (446)

மாறாது மனக்கவலை மண்ணுள்ளகாலம்
மரைநான்கு மேழெட்டு மிருந்துமென்ன
கூறாது மறைவந்து உளத்தேதானே
கூர்மனதும் நில்லாது வாசிதானே
பாராது தானிருந்தால் மனமும்வேறே
பாவாசி மூச்சிருந்தால் மனம்பிராணன்
சேராது யிருதயத்திற் பிராணன்தானே
சிந்தினது மனதென்ற அறிவுதானே. (447)

அறிவென்றுற் பிராணதெளி வதுவில்லார்க்கு
அசுத்தஉயிர் தானாகும் மனமாஞ்சீவன்
தெரிவென்று லாகாது மனதுள்ளோர்க்கு
சீக்கிரத்தி லறிவெய்தால் அசுத்தமாகும்
பிரிவென்றுற் தானெடுக்க யினிமேலாகா
பிறக்கும்போ தேஉயிரே அறிவேஆன்மா
மரியென்று லறியாத மனதுள்ளோரே
மாமயக்க முள்ளவரே மனமுஞ்சத்தி. (448)

ஆன்மா.

சத்தியது பெலப்படுமே மனத்தின்சத்தி
சங்கரிக்க லாகாதே யாவராலும்
முத்தியென்று லறிவிருக்கும் பிறக்கும்போதே
முறைவாசி சீவனல்ல ஆன்மாதானே
சித்தியென்று லான்மாவுந் தானேவந்து
சேர்ந்திடுமே ஞானமட்டும் ஞானமெட்டும்
உத்தியென்று லாசார உயிரேஆன்மா
உருவெடுக்கும் பத்திமுத்தி சித்திதானே. (449)

தானென்ற மோசத்தில் வந்தபேர்க்கு
தாகமுண்டு மோகமில்லை சந்தேகங்கள்
வானென்ற உருவில்லை உள்ளமில்லை
வாயரைய நாவுண்டு பகையுமில்லை
ஏனென்ற சத்தமில்லை கேள்வியில்லை
எம்மக்க ளானாலும் பழக்கமில்லை
தூனென்ற தம்பத்தில் வேலையில்லை
துணையுண்டு கலக்கமில்லா யிருப்புத்தானே. (450)

ஆன்மாயிருப்பிடம்

இருப்புத்தான் வாசியிடம் ஆத்மபீடம்
இயங்காம லிருப்பதுவே சமாதிகூடம்
பொருப்புத்தான் அறிவினிலே கண்டார்காணூர்
போனதையே நாடார்கள் வருதல்பார்ப்பார்
குறிப்புத்தான் சுகமதனிற் கண்டகாச்சி
கோணுமற் பார்ப்பாரே யெந்தநாளும்
விருப்புத்தா னில்லாரே விருப்பம்போல
மெய்யுடல முள்ளவரை விரும்பார்போலே. (451)

விருப்பம்போற் றிரிவார்கள் விருப்பமில்லை
மேதினியில் காவிருந்தே னனேககாலம்
கருப்புத்தான் கண்டதுண்டு ஆண்டுமூன்று
கக்குலைப்போ லிருந்தார்கள் கவலையுற்றே
இருப்புத்தன் னிடமன்றி யாதுங்காணார்
யாதுமே யில்லாரே யானார்காலம்
பொருப்புத்தா னில்லாமற் பந்தமற்று
பொய்யுலக ராயினரே பொசிப்பில்லாதே. (452)

பொசிப்பில்லா தென்னசெய்தார் புசுண்டநாதா
பூரணத்தாய் கண்டவரே புசுண்டமூர்த்தி
பசிப்பில்லை மேய்ந்தனர்காண் ஒரேயாண்டு
பழக்கிழங்கைத் தின்றனர்காண் மற்றோராண்டு
இசிப்புல்லே மச்சைகளைப் பிடுங்கித்தின்றார்
இதன்மேலே கிணற்றுநீ ரில்லையில்லை
புசிப்பில்லை யெவ்வகைக்கும் நீருமில்லை
போயினரே சிவர்களும் விருச்சம்வெந்தே. (453)

சீவர்களும் விருச்சமுடன் நீருமில்லை
திரைகடலும் நீரிறுகித் திரைகள்மட்டே.
யாவர்களு மலையேறி யிருந்தோருந்தான்
அம்மலையுங் காய்ந்துவிட வைந்தாமாண்டில்
ஊவர்களு மில்லாமல் சத்தமின்றி
ஊர்வனமும் போயினவே மிருகமாதி
ஓவெனவுஞ் சத்தமிட்டு வணைத்தின்று
ஒளிகுறைந்து கண்மயங்கி உயிர்விட்டாரே. (454)

ஆறுண்டு தாண்டியபின் அதன்மேல்தானே
ஆறுண்டு யாருமில்லை ஆறேயாண்டு
பாராண்டு உள்ளிருந்தார் வெளியேவந்தார்
பசித்தவரைப் பாராம லுயிரேவிட்டார்
நீராண்ட மச்சமுண்டு கடலுமுண்டு
நீண்டமலை கெறியாமல் நின்றதுண்டு
கூருண்டு மண்மலையுஞ் சமுத்திரந்தான்
கூடினது மூன்றுமன்றி யிக்கண்டேனே. (455)

கண்டேனே யிவ்விதமாய்ப் பனிரெண்டாண்டில்
காலைமாலை யுண்டுண்டு உருமீனுண்டு
பண்டோனே ஆகாசக் கருப்புண்டோசொல்
பார்விசும்பில் மேற்கருப்பு குறைவேயில்லை
சென்றேனே கருப்பதுவு மதிகமாகும்
தீயொளிகள் மாறுமற் கதிர்மதிக்கு
இன்றேனே ஒளிபெருகக் கண்டேன்காலம்
இப்படியோர் கால்பார்த்துக் கூவினேனே. (456)

கூவியே நானழுதேன் முத்தரோடு
குறைகேட்க யாருமில்லை தனியேகூவி
ஆவியே தான்பதறி நைந்துஅந்தோ
ஆகூகா வென்றழுதேன் பொருமிவிம்மி
தாவியே கேட்பதற்கு அடுத்தோரில்லை
சந்ததிக ளில்லாதா விக்கேடுற்றேன்
மேவியே யெனைத்தேட யாருமில்லை
விரதம்விட்டாப் போல்நாட்டை விட்டிட்டேனே. (457)

விட்டேதா னிமையகிரி வடபாகத்தின்
மேலிருந்தேன் கூடுலைந்தேன் மெய்யுநொந்தேன்
நட்டேனே தோலெலும்பு சதையுங்கூடும்
நரைமயிரும் விலாவெலும்பும் புலாலுமில்லை
ஒட்டேனே சதையன்றி யெலும்புதானும்
ஊடுயிரும் வெளியில்வருங் காலந்தன்னில்
மட்டேனே கிழவனுயிர் நடையில்லாது
மறலிகையில் வருஞ்சமயம் உயிர்லாபந்தான். (458)

உயிர்லாபம் பெற்றெழுந்து வெளியேவந்தேன்
உயிரொழித்த முன்வருஷம் பனிரெண்டுக்குள்
கயர்போலே யொன்றுபட்டு உயிர்களெல்லாம்
காக்கையனு மென்னிடத்தே கலந்துகொண்ட
வயர்போலே நான்பெருத்தேன் உடலேகூடு
வாய்த்தனவே அன்றமுதல் மருபிறப்பு
துயர்போலே நானிருந்தேன் முன்னேசொன்ன
சூழுலக சிவர்களை யெண்ணித்தானே. (459)

யெண்ணினதாற் துன்பமென்று யிதற்குப்பேரு
இதுகடக்க உபாயமது வெகுவில்வாயா
உன்னித்தான் மருமலையே வந்ததாலே
உயிர்மலையில் நாவிருந்தேன் கவலையில்லை
நன்னித்தான் பார்ப்பதில்லை தன்னால்வந்து
நாடினதை யான்பாரேன் முனிநோக்கேதான்
கன்னிதா னிச்சையுரு மனதேரூபம்
கவலையில்லை மனஅருவ மில்லைதானே. (460)

இல்லையே யிச்சையுண்டு மனதுமுண்டு
இம்மனது இச்சைவழி ரெண்டுமொன்று
வல்லையோ முன்பாகம் பார்த்தபோதே
மாநெஞ்சந் துடிக்குமது பதைப்புயிச்சை
கொல்லையோ பயிர்முளைத்த திரத்தாலே
குழுதுகின்ற நெஞ்சசைவு பதைப்புஆசை
கல்லையோ உடைத்திடலாம் நெஞ்சம்பொட்டல்
கண்டுகொள வேணுமென்றால் நெஞ்சசைவாளா. (461)

ஆகாது நெஞ்சசைவு துடிப்புமார்க்கம்
அய்யய்யோ சுகதுக்கம் மனமதாகும்
போகாது பார்த்தளவிற் சேட்டலோடு
பொங்குதிரை யலையடித்தாப் போலேவுள்ளம்
நோகாது யிருக்கவென்றாற் நெஞ்சிற்பிராணன்
நுணுக்கமாய்த் தட்டிவிடும் பிலமேயாக்கும்
சாகாது விட்டிடுமோ சடலந்தன்னை
சந்ததிகள் செய்யாதோ லெகுவாய்த்தானே. (462)

லெகுவாய்த்தா னுடல்முளைத்து உயிரோபூத்து
நீண்டமனங் காயாகிப் பழுத்தரிந்தே
பகுவாய்த்தா னறிவுமுளை ளெம்பிச்சுச்சம்
பாரறியும் நினையுடலைப் பருந்துகாணும்
தருவாய்த்த சித்தியிதிற் பிரிந்துகாணும்
தன்னுடலி லுயிர்அறிவுக் குள்ளேதானே
எருவாய்த்தே முளைத்தெழுந்த சித்தோனும்
ஈசானு மால்பிரமன் மிடங்காணும்போல். (463)

ஆனுப்போல் அணிமாதி மூலஸ்தானம்
அரையிடுப்பு போகர்சித்தி கோஷந்தண்டில்
மானுற்போற் றூரதிஷ்டி நெற்றிக்கண்ணில்
மறைவேதங் கேட்டசெவி அண்டங்காது
நானுரென் றெனக்கண்ட கண்ணேசித்தம்
நாசிமூக்கு கட்டினதால் கெவுனம்நாசி
ஊனுரிற் கண்டஒளி புருவமத்தி
உயரநின்ற அண்ணுக்கு அருளண்ணுக்கே. (464)

ஆக்கினின்ற அதினுடனே பிடரிகண்ணு
ஆகெவனம் நிறுத்திவிடும் பிடரிதாரை
தூக்கிநின்ற யிவ்வேழும் அணிமாசித்தி
தொன்றுதொட்டுச் சொன்னுர்கள் பிடரிகண்டார்
நோக்கிநின்ற யெட்டுவிதம் சித்தாம்ஆனி
நுவலுகின்ற சாஸ்திரத்தி னிடத்தைப்பாரு
பாக்கிநின்ற சித்தியெல்லா மிதற்குள்தானே
பகரவென்றுல் வெகுவிதமே அறுபத்துநாலே. (465)

அறுபத்து நால்விதமும் மேன்மையோர்க்கு
ஆகாதோ புத்தியுள்ளோ ராகினுக்கால்
குருபத்து வைத்திருந்தால் அறுபத்துநாலும்
கூடாதோ ஆறுபத்து நாலுந்தானே
மறுபத்து வந்திடுமே அறுபத்தைந்தாய்
மாவுடலம் பெலத்திடுமே சுகமாம்வீடு
திருபத்து வைகுண்டங் கயிலாசங்கள்
சேர்ந்திருக்கு மிக்கூட்டில் அள்ளலாமே. (466)

அள்ளலா மப்பொருளைக் குருவானோர்கள்
அவர்கொடுக்க வாங்காதே நமக்குமுண்டு
மொள்ளலா மவர்பக்கம் நமதுஅன்பால்
மோனியரு மறவார்கள் நல்லோரைத்தான்
கள்ளெல்லாங் குடித்தாலுந் தள்ளிப்போடு
கள்ளமன மிருக்குமிடந் தேடிப்பாரு
உள்ளெல்லா மொழிந்திருக்கும் உடல்களெல்லாம்
ஒன்றுமற வேண்டாம்நீ கண்டுகொள்ளே. (467)

கண்டுகொண்டாற் குருவுடனே தூரமில்லு
கண்ணெதிரே நில்லாதே விலகிநில்லு
உண்டுகொளப் பின்னேயிரு முன்னேராதே
ஓடாதே ஒழியாதே விலகிடாதே
தொண்டுபண்ண வையார்கள் யெல்லாமுண்டு
தூங்கினரைப் போலிருக்கார் பெலன்தானுண்டு
விண்டுசொல்ல மாட்டார்கள் சாஸ்திரம்போலே
மெய்முழுது மருளடைந்தார் விவேகியோரே. (468)

விவேகிபோ லேயிருப்பார் சாஸ்திரம்போலும்
மெய்போலுந் தானிருப்பார் யெல்லாம்உள்ளோர்
சுவேகிதான் கரையில்லாக் கணக்கில்லார்கள்
துன்பமறச் சொல்லிடுவார் சோதிகண்டோர்
தவேகி ஒளிகண்டால் வேதம்வாயே
சாஸ்திரங்கள் பயப்படுமோ அவரைக்கண்டால்
அவேகியரோ காணர்கள் விவேகிகாண்பார்
ஆரிவரோ முத்திவீட்டை வைத்திருப்போர். (469)

இருப்பார்க ளிருந்திருந்த விடங்களெல்லாம்
எங்குமவர் ஊராகும் வசமேயாவார்
பொருப்பார்கள் ஒன்றினிலும் பற்றில்லாதார்
பொருட்பற்று ஒன்றுண்டு அருட்பற்றேதான்
வெறுப்பார்கள் கைப்பற்று மனதில்யில்லார்
மேதினியிற் தமைத்தேடும் பற்றுள்ளோர்கள்
ஒறுப்பார்கள் மற்றதெல்லாம் அருளாற்தானே
உட்பற்று நீங்காது நல்லோருக்கே. (470)

நல்லோரிற் தமையறிந்த யிருவர்சேரில்
நாம்பேசு முறையதுபோல் சபையுங்கூடி
அல்லோரில் உரைநிறுத்திச் சும்மாநின்று
ஆருக்கு மொத்திருப்பார் பெரியார்போல
வல்லோரில் வல்லவரே பெரியோர்க்குள்ளே
வல்லபங்கள் மெத்தவுண்டு கோடிக்கொன்று
இல்லாத மனிதர்பல கோடிக்கொன்று
இப்படியே சித்தரிலுங் கோடிக்கொன்றே. (471)

கோடியிலே ஒருவனல்லோ சிவன்முத்தன்
குறைமுத்தன் அரைரிஷியே தவசிற்பாதி
வாடியிலே போகாதார் பத்தர்தானே
மனதிலே போக்காதார் பித்தனுகும்
கூடியிலே வாராதார் பள்ளத்தாரே
குளித்துக்கரை யேருதார் அழுக்குள்ளாரே
பேடியிலே குறியிருக்க ஆணுகார்கள்
பெண்கொண்டாப் போலல்லோ தேருமாரே. (472)

மாரென்ற விளக்கமா ராசாரங்கள்
மக்களே செருப்பென்ன உடல்காப்பென்ன
சேரென்ன குழூர்துவிடும் நாயும்பேயும்
தீண்டாமற் காத்திருக்கும் வைத்திடத்தே
வீரென்ன மூதேவி கழுதைதானும்
மெய்கவிந்த யேகாலி துன்பங்கார்க்கும்
ஆரென்ன சென்றுமுத்தி குருவுந்தொட்டு
ஆகாயம் பரப்பனபோற் ஒடுவாரே. (473)

போவார்க ளெப்படியே குருவுந்தானே
போயேற மாட்டாமல் முற்றுந்தானே
வாயேறப் பறப்பார்கள் உள்ளடங்கி
வல்லபங்கள் முழுவருளுங் கிட்டுங்கிட்டும்
தாயோர மிருக்கார்கள் முழுதும்வாயா
சந்ததிக ளானுக்கால் முழுதும்வைப்போம்
போயோரம் நில்லாதே புருவமேலே
பூட்டுடைத்துக் காணுரே பொருள்காண்பீரே. (474)

காணீரே புருவவாசல் பூட்டுத்தாண்டி
கணக்குடனே போவீரே மூக்குநேரே
பூண்பீரே மூக்குமுனே புருவமத்தி
புகுந்துகொள்ளும் வாசலது மணியுங்கேட்கும்
ஆண்பீரே யதிலிட்டுத் தாண்டுதாண்டு
அரகரா வெனமுழங்கும் காதிற்கேட்கும்
ஞானவிடு காட்டிவிடும் மத்தளங்கள்
நடிக்குமல்லோ பேரிகையும் டங்காசத்தம். (475)

சுத்தமொடு தம்பட்டங் கேட்டலோடு
தாளமென்ன தித்தியொடு புல்லாங்கோசை
வெத்தியென்ன செயகண்டி மேளதாளம்
மென்மேலும் உப்பரிகை மெத்தவுண்டு
கத்தியென்ன ரீபாரு யாருங்காணர்
கனலொளியும் வீசிவிடு முன்னேசோதி
முத்தியென்ன யிதுவென்ன வாசல்தாளம்
முனைவழியே நடக்கையிலே தோணுந்தானே. (476)

தோணுங்காண் மற்றதெல்லா மறைந்திருக்கும்
தம்பிக்கை யோன்முருகன் துலங்குவார்கள்
பேணுங்கா ணிதுவழியே நின்றிடாதீர்
பிரபலங்கள் மெத்தஉண்டு கேட்கவேண்டாம்
மாணுங்காண் கண்டிடலா மிதுமேற்தானே
மக்களே கோடிசத்தி வருகும்பாரு
வீணுங்காண் பெண்சத்தி மாயாரூபம்
விரித்துரைக்க யெட்டாது தடுக்கும்பாரே. (477)

தடுக்குமே கோடான கோடிசத்தி
தான்வந்து போராடி மாழுமாழும்
அடுக்குமே பின்னாலே அதுவும்வந்தே
அப்பய்யோ யெத்தனையோ யென்னவுண்டோ
விடுக்குமே வாசல்வழி தடைகள்தானே
மேலேற வொட்டாது ஒளிவிற்சிக்கும்
கொடுக்குமோ முத்தியென்ற திரிகாலத்தைக்
கூறாது தடுத்துவிடும் மேலேயேறே. (478)

பேறுவது பிசகாமல் விலகிடாமல்
யிருந்தயிடந் தாண்டிநீ யேறுயேறு
மேறுவது லெகுவாகும் யேறுவாய்நீ
மெய்புருவம் நடுநெற்றி விரைந்துயேறு
தேறுவது அவ்வழியே வாசல்கண்டு
சிறுவாசல் வந்தவழி முத்தியாகும்
கோறுவது புருவத்தில் பூட்டைக்கண்டு
குருவாகி வந்தாக்காற் சேருவீரே. (479)

சேருவீர் சுழிமுனையாந் தெருவின்வாசல்
சிக்கருத்து உச்சிவழி சிறந்தவாசல்
போருநீர் போடுவீர் புருவவாசல்
பூட்டிருக்கு மேடையது வலுவுமெத்த
காருநீ நெஞ்சிருக்கும் பிராணன்தானே
கதவையுமே திறந்துவிடும் போவீருள்ளே
நீருமே மெய்ப்புருவத் தமர்க்குள்ளேகி
நினைவையுமே யதிலிட்டுத் தூண்டுவீரே. (480)

தூண்டுவீர் தூண்டயிலே புருவந்தட்டும்
துயர்செய்யுங் காதடைக்குங் கண்ணுமூடும்
ஆண்டுபா ருடல்மயங்குக் கிருகிருக்கும்
அத்தனைக்கும் உடல்வலிக்குந் திறந்தம்போது
கூண்டுபார் நடுநடுங்கும் புலன்களெல்லாம்
கொட்டாவி விட்டாற்போற் சீரணிக்கும்
மாண்டுபா ரந்தஇடஞ் சும்மாதானே
வல்லவர்கள் காண்பார்கள் மற்றோர்தாண்டார். (481)

தாண்டுவா ரிதுபெரிதோ யோகியானால்
தாண்டலாம் புருவமத்தி தாண்டலாகும்
மாண்டதினா லென்னபலன் குருவாய்வாரும்
வையகத்தோ ராகாமல் வந்துசேரும்
பாண்டதனா லேயிருக்கும் மரணந்தானே
பாரென்ன யித்தனைக்குஞ் சாம்பல்தானே
கூண்டிதனா லித்தனைக்கும் லேசுதானே
கூறினேனே நெத்திமத்தி புருவப்பூட்டே. (482)

பூட்டென்ன பொருளிருக்குந் திறந்துஉள்ளே
பொக்கிஷங்கள் மெத்தஉண்டு களவுயில்லை
மூட்டென்ன சொன்னாரே முறைகள்சொல்லி
முனைமூக்கு மேலேதான் நேரேபாரு
நீட்டுநீ உட்புகுந்தால் வெளிச்சங்காணும்
தீபவொளி கண்டிடலாஞ் செங்கண்ணேதான்
ஆட்டுவறி லேநுழைந்து யிருந்துகொண்டால்
ஆதித்தன் கோடியொளி யமர்ந்துநில்லே. (483)

நில்லப்பா யிப்படியே உச்சிமட்டும்
நோரக யேறையிலே விநோதங்காணும்
கல்லப்பா உன்மனது யெங்கேபாரு
கவலையெங்கே அலைவெங்கே துன்பமெங்கே
செல்லப்பா மாளிடனோ வேலையெங்கே
திருவெங்கே குருவெங்கே சிஷனெங்கே
மல்லப்பா யெதிரெங்கே மனிதர்க்குள்ளே
மர்மனிதன் சிறுகுழந்தை வசனிப்பானே. (484)

மனிதர் செய்கை.

வசனிப்பான் சொல்லெல்லாந் தெய்வமார்க்கம்
வாயாலே சொல்வானே அன்னாவாலே
விசனிப்பான் மக்களையே யெண்ணித்தானே
வேறுவித யெண்ணமில்லை கவலையில்லை
வசனிப்பான் கருமார்க்கம் விதியின்மார்க்கம்
மங்கையர்க ளேயறுத்த புலப்பம்போல
விசனிப்பான் தன்னருகி லிருந்தோர்புத்தி
வேறாகும் நாளறிந்து நாடுவாரே. (485)

நாடுவார் மரணத்து நாளறிந்து
நம்முடலைச் சாம்பலென நினைவிலெண்ணி
கூடுவார் தாண்டுதலே தர்மமாகும்
குமரிவந்தால் மலைத்தடையே கடலேகோடே
பாடுவார் வந்தாக்காற் றாலிபோட்டு
பாடகத்தை யிட்டாப்போற் விலங்கேயிட்டு
ஆடுவா ரெப்பொழுதும் உபதேசங்கள்
ஆச்சரியஞ் சொல்லெல்லாம் புதிதுதானே. (486)

புதுப்புதிது நகைபுதிது புதிதேஆடை
பொங்குநடை யெங்கும்உடை மின்னற்றோடை
பதுப்புதிது சொற்புதிது விரிந்தகூந்தல்
பையரவம் புதிதல்லோ உடையும்ஆடை
விதுப்புதிது அரைபுதிது தளிரேமேனி
பெய்புதிது இடைபுதிது விலையும்புதிது
அதுப்புதிது இசைபுதிது ஒசையும்புதிது
அழகான அங்கமது புதிதமாச்சே. (487)

மாசுவெகு துள்புதுசு சோடியான
        மாதவளும் வந்தாக்கால் தெய்வம்நீரு
ஆசுயிது யில்லறத்திற் காயப்பெண்ணே
        அங்கமெல்லா மாபரணம் வீசும்பெண்ணே
வீசுயிது அணிதுணியும் சேலைதானே
        மெய்சிலிர்க்குப் நடைமயிலே அன்னமாதே
காசுயெது பாசுயிது நேசுயிது
        காணாத மோசுயிது கரைகண்டாரே. (488)

கரைகண்டோ மென்பார்கள் களத்துவீரர்
        கரையென்ன காண்பீரோ மனதில்லாரே
விரையென்ன விரைத்தாலும் பூமியேர்க்கா
        மேனியைப்போ விப்பூமி யேற்குமோதான்
துரையென்ன காண்பீரோ மனதுசேர
        துரியபதங் கண்டிடலா மிதுகாணாது
மரையென்ன சொல்விடுமோ வேதங்காணார்
        மங்கையரைக் காண்பதற்கு மனமோ ஆழம். (489)

ஆழமே மனதாழங் கருத்தினாழம்
        ஆரறிவார் கிட்டிருந்துங் காணமாட்டார்
பாழமே பாதாளம் பெண்கால்மத்தி
        பார்ப்பதுண்டோ முற்றிலுமே விபகாரத்தை
நீழமே யிதுபெரிதே நெற்றிக்கண்ணும்
        நேர்வரவுந் தான்சிறிதே விபகாரங்கள்
ஊழமே யிதையெடுக்கும் யித்தைப்போல
        ஊராது சதைதிரண்டால் ஊணையொட்டும். (490)

ஊணையொட்டு மெய்சிலிர்க்கும் நடையோடாது
        உச்சரிக்கும் பல்திறக்கும் கையுந்தாழும்
ஆணையிட்டும் குருவைவிட்டும் சாஸ்திரம்விட்டும்
        ஆகாய வெளிமட்டுங் கவலையொட்டும்
ஏணைவிட்டு நீங்குவது யிந்தநாளா
        என்னாளும் நீங்காது சாகும்நாளோ
வானைவிட்டு நீங்காத பிருவைபோல
        வந்துவந்தும் போகாது மயக்கந்தானே. (491)

மயக்கந்தான் பெண்சுகமே மேடைகூடம்
வாய்த்தாலும் உப்பரிகை கூடகோபுரம்
இயக்கந்தான் போதாது வெளியேதானே
ஏகினு லிப்படியே வெளியுந்தோணும்
தயக்கந்தான் கேட்டதெல்லாம் வேணும்நாணு
தாதிகளுஞ் சேடிகளும் சோடிமாதும்
வயக்கமே யிவர்களுக்குப் பூஷணந்தான்
வாயாலோ ஆபரணஞ் சொல்லல்யேதோ. (492)

ஏதுசொல்லப் பூமியின்மேல் விளைந்தபெண்ணு
இவள்பூமி செங்கைமலை யிதனிற்தானே
வாதுசொல்ல யிடிதுவோ விண்ணுஞ்சந்திரன்
வாரியதை யிட்டாலும் நகைதானுகும்
ஈதென்ன பெரிதோதான் குற்றஞ்சொல்வார்
இத்தனையுஞ் சிமந்திடுவாள் பாரியாரி
போதுசொல்லக் காணுது அந்தரங்கம்
புலாஉடலில் மூலசுகம் யென்னவுண்டோ. (493)

உண்டோதான் அளற்பூமி சம்சாரிக்கே
உழுதுழுது பலன்காணு உகமையேதோ
மிண்டரே சுகமதனில் கண்டஞாயம்
வெள்ளாண்மை யெடுக்கவென்முற் கொடுக்காதய்யா
விண்டவர்கள் சொன்னதெல்லாஞ் சேர்த்துப்பார்த்தால்
மெய்பெரிதோ உயிர்பெரிதோ நினைவாய்ப்பாரு
கண்டோர்களெத்தனைபேர் ஆயிரத்தின்மேலே
கன்னிகையை மணம்புரிந்தும் பாக்கிதானே. (494)

பாக்கியே தீர்வதென்ன உயிரேசேர்ந்து
பக்துவத்தால் மனம்ரெண்டுக் கூடிமாளும்
தாக்கியே மனம்பிரிக்க யெட்டாதய்யோ
தங்கச்சி யானுலுந் துணையாம்பெண்ணு
நோக்கியே யில்லாட்டால் மனந்தான்ஆறு
நாறுனும் ஓர்பெண்ணும் வேணுங்காணும்
ஆக்கியே அக்கினியே நீரேசேர்ந்தால்
அமுதியெனும் பாவனையே விரும்பச்சொரந்தம். (495)

சொந்தமென்ற ஆண்மனதும் உயிருந்தானே
தொல்லுலகிற் பெண்மனதும் உயிருஞ்சேரும்
கந்தமென்ற உடல்கலந்தாற் பொழுதுபோக்கும்
காரிழையும் வீரனுமே ஆண்பெண் ஆன்மா
தொந்தமெனச் சோடியது பிரிக்கக்கூடா
தொல்கண்ட மவ்வளவு மிப்படித்தான்
பந்தமெனத் தானிருக்கு மனமுஞ்சீவன்
பழங்கதைகள் சொல்வதுபோ லல்லதானே. (496)

அல்லஅல்ல யெம்மூர்த்தி தனியாய்நின்றார்
ஆகாகா வாலையவள் நம்மைச்சார்ந்தாள்
சொல்லல்ல பெரியோரும் பெண்ணேயென்றால்
றாளடியிற் வீழ்ந்திடுவார் மனந்தான்சாதி
நில்லவல்ல சித்தர்களும் பெண்ணாற்சிக்கி
நேர்வழியே திரும்பிவர வெகுநாளாச்சு.
இல்லவல்ல நாமென்ன தொந்தம்போக்க
எத்தனித்தா லுடலுயிரு மனமுந்தானே. (497)

உடலுயிரு மனந்தானே உடலைநத்தும்
உயிர்நத்து மனந்தனையு மொன்றாய்ச்சேரும்
கடலினுரு நீரிலுப்பு கூடினாற்போல்
காலடியிற் சேர்வதுவே சுகமேவிதி
அடல்செய்யும் ஐம்பூத நினைவேயாதி
ஆச்சரிய மல்லவிது அண்டில்போல
குடல்கண்டு பசியன்னம் விரும்பலேபோல்
கொண்டுடலும் மாய்கையால் மோகந்தானே. (498)

மோகந்தான் மறப்பதற்கு முடியாமற்தான்
முனிபதத்தைக் காணாமல் விட்டோம்விட்டோம்
தாகந்தா னிதுவிடாது யெந்தக்காலம்
சாக்காடு வந்தாலும் பின்னாற்செல்லும்
பூகந்தான் வீணாகு மறிவுள்ளோர்க்கு
உற்றதனைத் தள்ளுதற்கு லேசுதானோ
பாகந்தா னிதுவன்றி வேறேபந்தம்
பையரவம் போலவுமே வேறேயுண்டோ. (499)

உண்டேதான் கோவில்குளம் மூலஸ்தானம்
ஒருபெண்ணே அல்லமெத்த உண்டுஉண்டு
மண்டேதா னறியாமற் குளத்தில்வைத்து
மறுநீரைத் தானறியத் தெரியாதேபோல்
உண்டேதான் பலநாளும் தீர்த்தயாத்திரை
வோடாடிக் கோவில்குளம் பார்த்துங்கேட்டும்
நின்றேதா னறியீரோ கல்லோர்நீரே
தேவடியாள் போலிருக்கு அம்மைகொண்டே. (500)

கொண்டேதா னிருக்காரே சாமியென்பார்
குமரியில்லாக் கோவிலுண்டோ சுத்திப்பாரு
சென்றேதான் பொய்யென்றுற் தள்ளுவார்கள்
சிறுபிள்ளை குழந்தையுண்டு வாசல்தானே
மொண்டேதா னிருக்கார்கள் குடும்பந்தானே
மொய்குழலார் பெண்ணுக்கே கோவில்வீடு
கண்டேதான் நாமிருந்து பொருள்களெல்லாம்
கதவடைத்து வைத்திருந்த தெல்லாமீந்தோம். (501)

ஈந்தோமே கோவிலுக்கோ சாமிக்கோதான்
இவர்மனைவி அம்மையவள் பெண்ணுக்கோதான்
காந்தாமே யீந்தோமே பட்டருக்கோ
நாம்வைக்க யிடமதுயில் லாததாலோ
தாந்தாமே ஒவ்வொருவ ரீந்ததாலே
தன்வயத்துக் கெட்டாதே தேவஸ்தானம்
ஆந்தமே மத்தளங்கள் கரியாம்யானை
ஆர்பொருளை யுண்ணுதது முத்தியுண்டோ. (502)

முத்தியே நாம்தேடச் சாமியுண்ணா
மோகித்தோம் நாமறியத் தோணுதில்லை
சித்தியோ வருவதில்லை திரிகாலங்கள்
செபமில்லை திரிகாலத் தோற்றுதில்லை
தத்தியே யேறுதில்லை சாங்காலங்கள்
தானிருந்து மெய்யுடற்குத் தானுந்தோணா
உத்தியோ சேருதில்லை யுடற்கர்மந்தான்
உடலேயே தேடினது மனதுதானே. (503)

போய்க்குரு.

மனதென்ன பொய்க்குருவே யுகங்கள்தோறும்
மடங்கட்டுஞ் சாமிகளே சாமியாரே
நினதென்ன ஆச்சிரம முத்தியுண்டோ
நீர்நின்று நாமிருப்ப தெந்தக்காலம்
உனதென்று நீயிருக்க நாங்கள்வந்தோம்
ஒருபலனுங் காணமினி உண்மைசொல்லும்
தனதென்று நாமிருந்தோம் நீருஞ்செத்து
சாகும்நாள் கொடுப்பீரோ மனத்துப்பூட்டே. (504)

மனத்துள்ள பூட்டதனைத் திறக்கமாட்டோம்
வாய்கொண்டு சொல்விடுவோம் வார்த்தைகேட்டு
புனத்துள்ள மரமுள்ளு யெடுக்கமாட்டோம்
பொய்யுடற்கு நெய்யுண்டு சடைவளர்ப்போம்
கனத்துடலே யில்லாட்டாற் சண்டைசெய்வோம்
கையிலே தர்க்கமுண்டு குறடுபோலே
வனத்துள்ளே யாம்போகோம் நீரேபோகும்
மலடிமகன் சன்யாச மெடுத்துக்கொண்டே. (505)

எடுத்துக்கொண் டேயோடி யிங்குவந்தீர்
எங்கள்மனம் நோகாம லிருப்பதற்கோ
தடுத்துக்கொண் டோடிவந்தீர் முத்திகொள்ளை
தானடிக்குஞ் சண்டாளர் போலேயல்லோ
அடுத்துக்கண் டாருயிரை வேரைப்பற்றி
அமாவாசி யிருட்டினிலே கன்னமிட்டீர்
உடுத்திக்கொண் டிருந்தீரே கோவணத்தை
உத்தரிய மெங்கேவைத்தீர் அங்கவஸ்திரமே. (506)

வஸ்திரங்கள் மெத்தஉண்டு குல்லாமாலே
வாசலிலே திறவாளே திறந்தபின்பு
அஸ்திரங்கள் வைத்தாப்போல் அங்குவைத்தே
அலையுறேன் பொருளுண்டு தெருவிலேதான்
மெஸ்திரங்க ளெனக்கில்லை வெரும்பாழுண்டு
வேணதெல்லா மதிலுண்டு பழம்பாழுள்ளே
முஸ்திரங்க ளெத்தனையோ பெற்றபேர்கள்
முறிந்தோடிப் போனவர்கள் அனந்தமாமே. (507)

அனந்தமுண்டு அவ்வாசல் திறக்கமாட்டார்
அதுவழியே நால்படியே யேணியேத்தம்
அனந்தமுண்டு வாசலிலே காவற்காரர்
அங்கங்கே தடைசெய்வார் காவல்காப்பார்
அனந்தமுண்டு காம்மீறிப் போனாற்றானே
அவர்களையுங் காணாதே அழிந்துபோவார்
அனந்தமுண்டு அதிசயங்கள் வேலையில்லை
அப்பாழே பாழ்பாழே பாழேவீழே. (508)

முப்பாழ்.

வீழென்றும் பாழதனில் உச்சிப்பாழை
மெய்சிலிர்க்கும் கள்ளமுர்தம் அமுர்தக்கள்ளு
ஊழென்றும் பிறகென்ற உடலின்கர்மம்
ஊழ்பாழே மனம்பாழே உச்சிபாழே
வீழென்று சொன்னாரே பாழாம்வீட்டில்
மெய்பரே வந்திடுவீர் குருவேஅய்யா
ஆழென்று சொன்னாரே அப்பாழப்பாழ்
அப்பாழைக் கடப்பதற்கு முப்பாழ்தாண்டே. (509)

முப்பாழே முக்கண்ணை மறைத்திருக்கும்
மோகக்கண் திறந்திருக்கு முன்னேதானே
இப்பாழே தாண்டாமல் அப்பாழ்தாண்ட
எத்தனிப்பீ ருச்சிப்பாழ் தாண்டுதற்கே
துப்பாழே யாகாது ஒளிப்பாழ்கண்டு
தூங்காமற் றூங்கிவிடு ஒளிக்குள்ளேதான்
கைப்பாழே ஒளிதாண்டி வெளியிற்சென்றால்
கரையில்லா வொளிவீசும் உச்சிக்கீழே. (510)

உச்சியதின் கீழிருக்குங் கபாலவட்டம்
ஊடேதான் நீயிருந்து ஊஞ்சலாடு
கச்சியதின் கிளிமொழியாள் ஊஞ்சலாட்ட
காலிட்ட மண்டபத்தில் தொட்டிவிட்ட
மச்சிலையின் பாலுண்டு வாமப்பாலை
பருந்துண்டு நீயிருந்து தூங்குவாயேல்
செச்சையதின் விடிதவே அழகாமேடை
தீபவொளி கண்கூசத் தூங்கிடாதே. (511)

தூங்கிடா தேயிருப்பீர் ஒளியாற்தானே
தூங்குமோ ஒளிக்கண்ணு தூங்கிடாது
வாங்கிடா தேயிருப்பீர் சுகத்தினலே
வல்லபங்கள் மெத்தமெத்த ஒளியாற்தானே
ஏங்கிடா தேயிருந்தார் கண்டோரெல்லாம்
எங்கேயென்று கேட்டாலுந் தானேதோனும்
ஓங்கிநின்ற மறைப்பெல்லாம் தானேமாளும்
உச்சரித்தா ரெச்சரிக்கை யுன்னுட்தானே. (512)

தானேயான் கண்டதொரு ஒளியினலும்
தமர்வாசற் திறப்பாலும் உச்சியாலும்
கோனுதே ஆன்மாவில் நின்றதாலும்
தருநாடி சாதனையா யேறலாலும்
வானடி மேல்நோக்கிப் பார்த்தலாலும்
மனங்கண்ணும் புருவமத்தி புகுந்ததாலும்
ஊனடி கோபுரத்திற் சென்றதாலும்
உயிர்மனமும் புருவவழி உச்சியாலே. (513)

உச்சியா முடலுச்சி சுழிுனையுச்சி
உண்ணுக்கு அண்ணுக்கு மேலேஉச்சி
இச்சியாம் இடுப்பிடையிற் பீசமத்தி
இருநாடி நடுநாடி கோசதண்டு
குச்சியாங் கோசபீச தண்டைத்தொட்டு
குருநாடி நாக்குவரை கயரேபோல
நச்சியே போய்ப்பாரு நாக்கண்ணுக்கு
நடுமண்டை உச்சிவரை கபாலநாடி. (514)

நாடியே யின்னடி நாடிப்பாரு
நம்மறியும் உடலுயிருந் தாங்கும்நாடி
ஓடியே பிராணனது ஆடும்நாடி
உத்தமனு யிருக்கின்ற நாக்குநாடி
தேடியே நவத்துவாரஞ் செய்தநாடி
சிறுநாடி உருநாடி குருவாம்நாடி
பாடியே பேசுகின்ற இந்தநாடி
பையுடலில் நடுநாடி வார்த்தைநாடே. (515)

வார்த்தையே நாடியென்ற மூலநாடி
வாய்ச்சங்கு நெஞ்சுவயர் கோஷபீஷம்
ஏர்த்தையே யின்னாடி அண்ணாவிற்தான்
இதுதொடர்ந்து உச்சிமுட்டி கோஷமுச்சி
பார்த்தையே ஆதியந்த மிந்தநாடி
பலபேருஞ் சொல்லவில்லை நானேசொன்னேன்
நேர்த்தியே யிதுவழியே மூலப்பிராணன்
நேரேறும் நிமிர்ந்திருந்து உட்கார்ந்தாலே (516)

உட்கார்ந்தால் உடலசையா மார்க்கத்தாலே
ஊடுருவி யேறிவிளை யாடும்பாரு
உட்கார்ந்தால் நாடியது நிமிருந்தானே
உயரவே மேல்நோக்கும் நாடிமார்க்கம்
உட்கார்ந்தால் மண்டைசுத்தும் முன்னேதானே
உன்முகத்தில் புருவமத்தி உன்னிமுட்டும்
உட்கார்ந்தால முட்டியந்தப் புருவமத்தி
ஊடேதான் ஓடிவரும் கபாலஉச்சி. (517)

உச்சியிலே வந்தபின்பு யிறங்காமற்தான்
உருண்டுவிளை யாடுமது வட்டமிட்டு
மச்சியிலே மேலிருக்க யிடமும்உண்டு
வாலையென்று சொல்வார்கள் முத்தரெல்லாம்
அச்சியிலே சுத்தலைப்போல் வட்டமாடும்
அம்மம்மா அதனழகு பென்னசொல்வேன்
பச்சியிலே கிளிபோலே வர்ணங்காணும்
பலவிதமே சோதியொளி வாலைரூபம். (518)

ரூபந்தான் திரண்டுருண்டு வாலையாகும்
நொடிக்குள்ளே சுத்திவரும் மனவேகந்தான்
தூபந்தான் ஒளிமிகுதி கோடிசூரியன்
தாண்டாத சோதியொளி விசும்பாரு
சாபமொடு வாஞ்சொல்லும் மேன்மைசொல்லும்
தங்குதற்கு யிருப்பிடமுங் குறியுஞ்சொல்லும்
தாபந்தான் போக்கிவிடும் குருதானெங்கும்
சங்கித்தார் சினேகரைப்போல் சொல்லும்பாரே. (519)

பெயர்சொல்லும் ஊர்சொல்லும் வீடுஞ்சொல்லும்
பின்புவரும் காரியங்க ளெல்லாஞ்சொல்லும்
துயர்சொல்லுஞ் சொல்லாது சுகமேயாகும்
துன்பம்வருங் காரியத்தை முன்னேசொல்லும்
அயல்சொல்லுங் கேளாது தன்னைப்போல
அண்டினரைச் சேகரிக்குந் துணையுஞ்செய்யும்
மயல்சொல்லும் வாராது செயலினாலே
மனம்வென்றால் மனமானாள் வாலையானாள். (520)

ஆனாளே உடல்வாலை யாக்கிக்கொண்டாள்
அதுவென்ன யிதுதானே நாடிக்குள்ளே
ஆனாளே உயிர்மூச்சு சிவன்ஆன்மா
அம்மனதும் அறிவுடனே புருவந்தாண்டி
ஆனாளே நெற்றிவழி உச்சிமார்க்கம்
அத்தடைகள் நீங்கிவிடும் வாலையாகும்
ஆனாளே உச்சிவரப் பாதைதானே
அறிவித்தேன் புருவமதற் குள்ளேயேறே. (521)

ஏறப்பா ஏறையிலே வழுக்கும்பாதை
எல்லோரும் போகும்வழி யார்க்குஞ்சொந்தம்
வேறப்பா பாதையில்லை சோதிகாண
மெய்யுடலத் துச்சியிலே தீபம்பாரு
நீரப்பா உள்ளிருக்குந் தடைகள்தானே
நீங்கிவிடிற் பேரொளியே நிமிஷங்காணும்
தேரப்பா சொன்னவழி பாதைகண்டு
தெருவீதி யேவருவாய் தேர்ந்தால்தானே. (522)

தேர்ந்தால்தான் நீயொருவன் சித்தர்க்குள்ளே
செகசாலங் கண்டுகொள்வாய் முனிவர்நேர்மை
நேர்ந்தாக்கால் யானொருவ னதனுக்குள்ளே
நெடுநாளே காத்திருந்தேன் உன்னைக்காண
ஓர்ந்தாக்கால் வந்திடுவீர் ஒளியின்கூட்டம்
உள்மறையே தேடுதல்லோ மறக்கலாமோ
சார்ந்தாக்கால் யெல்லாருங் கூடலாமே
தம்பியரே அண்ணாவி தமையன்போலே. (523)

போலவே யென்னுகிறோம் முன்னோருந்தான்
புகழுகின்ற பின்னோரும் பொருந்தினாலே
சாலவே கூடுடையு மட்டுந்தானே
தமர்போலே வாடுவரே நல்லோரோடு
மாளவே யெத்தனிக்குந் தன்பத்தார்க்கு
வசனிக்க மாட்டாரே விசனிப்பார்கள்
தாளவே சம்மதமே யானோருக்கு
சதாசிவனு மாலானு மாகாவாரே. (524)

ஆகாது பிரமனொடு ரிசிகளாலும்
ஆசித்த முனிவரொடு தவசியாலும்
வேகாது பக்குவங்க ளில்லாதார்க்கும்
வெரும்பொய்யே சாஸ்திரமுங் குருவும்முத்தி
போகாது பக்குவர்க்கெவ் விதத்தினாலும்
புழுக்குழவி யாம்போலும் விட்டிற்றிபம்
சாகுமே அதுபோலக் குருவினாலும்
சந்ததிகள் தழைத்துவிடு மெந்தநாளும். (525)

எந்நா ளும்பதங்க ளில்லாவினர்
எருவடுக்குஞ் சாம்பலுக்கோ கட்டைத்தீய்க்கோ
வெந்தறியார் பார்த்திருந்து மண்ணேதின்ன
வெரும்மண்ணைப் போகுதற்கோ ஆற்றுநீர்க்கோ
பந்தபங்க ளிட்டாப்போல் மிருகத்திற்கோ
பாரிலுள்ள அக்கினிக்கோ யிடிமின்னற்கோ
தொந்தங்கள் வைத்தாரே குருவுஞ்சாஸ்திரம்
தொன்றுதொட்டுப் பார்த்தறியார் தள்ளினோமே. (526)

தள்ளினோ மெங்கள்மேற் குற்றமில்லை
தவமில்லை அறிவில்லை சாதனங்கள்
தள்ளினோ மவரைவிட்டு அப்பாற்தானே
தூரத்தே போனோமே கண்ணிற்கெட்டோம்
தெள்ளினோ மெங்கள்மனந் தெளிந்ததாலே
தெளிவில்லா மனத்தோர்கள் சேரில்ஒட்டோம்
அள்ளினோ மருட்கடலை மொண்டுஉண்டோம்
ஆகாச வெளியைப்போற் சுகமேதானே. (527)

சுகமென்ற சுகமதுவு மாறுதய்யா
தூங்கிடிலு நடக்கையிலுந் தொழிற்செய்தாலும்
அகமில்லை யதனாலே மனமேசாந்தம்
ஆனதினா லறிவானோம் அறிவேரூபம்
சகமென்ன அறிவிருந்தாற் தெய்வம்போலே
சாதிக்கும் யாவருமே மனிதரெல்லாம்
யுகமென்ன யெப்போது மிப்படித்தான்
உற்றுணர்ந்து பார்த்திருந்தேன் வசிஷ்டர்நீதா. (528)

நீதனே யென்றுரைக்க வசிஷ்டநாதர்
நேர்விசும்பும் பாதாளங் கண்டநாதா
சூதனே கபடற்ற புசண்டநாதா
தொல்லுலகே பூதஉடல் உலகந்துன்பம்
மாதனே வேதத்தின் தாயேயான
மறையோனே புசுண்டரெனுங் காகநாதா
வேதனே கண்டிருந்தீர் பார்த்துங்கேட்டும்
மெய்யுடலை வைத்திருந்தீர் வெகுநாள்மட்டே. (529)

மட்டில்லாக் காலமதிற் கண்டகாட்சி
வசனித்தீர் கேட்டவுடன் காலந்தோறும்
வெட்டில்லாக் காலமில்லை யென்றுசொன்னீர்
விரித்துரையும் நல்லோர்க ளெப்போதுண்டு
நட்டில்லாக் காலமில்லை லாபநஷ்டம்
நாட்டிலே யெப்போதும் உண்டுஉண்டு
துட்டில்லாக் காலமில்லை சுகதுக்கங்கள்
சூழ்ந்தவெளி வட்டம்போ லுண்டுஉண்டே, (530)

உண்டேதான் கலகங்கள் ஞாயாந்நியாயம்
உலகுண்டு வெளியாகு மட்டுந்தானே
கண்டேதா னிங்குவந்தேன் மலைமேல்நின்றேன்
கண்தெரிந்தே அறிவுள்ளோ ரிங்குயில்லை
மண்டேதா னிருக்குதல்லோ மிருகசாதி
வாயிரையே யாகுதற்கோ யிங்கேவந்தேன்
தொண்டேதான் செய்யாமற் குருவேயானேன்
துறையறியா மாவிடனுங் குருவாகானே. (531)

ஆகாது பஞ்சபட்சி சிப்பிசாஸ்திரம்
அரைகின்ற மனையடியாம் கெணிதமோடு
சோகாது கொக்கோகம் வயித்தியஞ்சோசியம்
சொல்தவறு மனுநீதி குலமார்த்தர்மம்
வேகாது காயசித்தி யோகமார்க்கம்
மெலிவாகும் யோகமுறை பத்தியமார்க்கம்
தாகாது முப்பதின்மேல் அறுபதுக்குள்
சந்தியில் வரும்போது பத்தியமேதே. (532)

பத்திய விபரம்.

பத்தியமே யில்லையடா முப்பதின்மேல்
பாரினிலே யாருக்கும் யேனென்றக்கால்
சத்தியமே உடல்தழரும் பிராணன்குன்றும்
தவறுமே நாடியது நாம்புங்கூடப்
புத்தியுமே தான்மறையும் புசிப்புங்குன்றும்
புலாவெலும்பு ரோமமுதல் நிறமேமாறும்
அத்தியுமே தான்மெலியும் பிராணகாட்டம்
அசைந்தாடும் லெகுவாகும் மெலிவுதானே. (533)

மெலிவேதா னுடல்சோந்த காலந்தன்னில்
மெய்யிலே பத்தியங்க ளிடவும்வேண்டாம்
கடலிலே மழைபெய்த காலந்தன்னில்
கல்லுப்பும் விளையாது பசித்தபோது
உடலிலே பத்தியத்தால் உணவைத்தள்ளில்
உன்பெலமுங் குறைந்துவிடும் பிராணன்குன்றும்
திடலிலே மழைபெய்யக் குடநீர்போலே
தெளிந்தநீர் வந்தாப்போல் மலத்தைத்தள்ளே. (534)

தள்ளவே பத்தியங்கள் மலத்தைப்போக்கும்
தள்ளிவிடு மலம்போக்கச் சலனம்போகும்
மெள்ளவே பெருந்தடையும் யிடுப்பின்மேலே
மேனியெங்கும் பிடரிவரை மலந்தானிற்கும்
உள்ளவே உடல்முழுது முன்பின்னெல்லாம்
ஊடாடி நிறைந்திருக்கும் கண்வாய்மூக்கும்
இள்ளவே மலக்கட்டுப் போக்கினுக்கால்
இருபைமெத்த யோகமுறை வாசிவாய்க்கும். (535)

சகுனவிபரம்.

வாய்க்குமே பட்சிகளுங் குறுக்கேபாய்ந்தால்
 வல்லபங்கள் மெத்தவுண்டு வலத்திற்பாய்ந்தால்
ஏய்க்குமே கரிநிறமாம் பட்சியெல்லாம்
 யிடமிருந்து வலம்பாயில் மறைக்கச்செய்யும்;
சேய்க்குமே பிள்ளையென்றூற் பகையேயாகும்
 திருவாணை குருவாணை மெய்யேசொன்னேன்
காய்க்குமே முப்போது தடுக்குமானல்
 காரணனு லாகாது துன்பஞ்செய்யும். (536)

செய்யுமே பசுவரத்து யெதிரேவந்தால்
 சீரியே ஓடிவர யெதிர்நின்றக்கால்
பையுமே தன்கிளையில் மரணம்ஒன்று
 பலிக்கேதா னிரையிட்ட பெண்ணுளாகும்
கையிலே ஒன்றில்லை யெமனுக்கங்கே
 கால்நடையி லேறிவந்தான் விலாவினேரம்
மெய்பிலே யெமன்வரத்துச் சகுனம்போல
 விதவிதமாய் வருவானே லேசாய்த்தானே. (537)

தானென்ற ஏமனவன் வருகுங்காலம்
 தரைதனிலே பலவிதமே யேமரூபம்
வானென்ற வெளிதனிலே சிவர்க்கெல்லாம்
 வாயன்னம் நஞ்சிடுவான் தொண்டைவிக்கி
கோனென்ற தண்டம்போற் சுருபமாவான்
 குழந்தையெறி கல்லெறிபோல் அதனில்நிற்பான்
தேனென்ற உண்ணலது செமியாவாரு
 செய்திடுவான் பலதொழிலு மிருளைப்போலே. (538)

இருள்போல மயக்கமது பித்தம்போல
 ஏகிடுவா னுள்நுழைந்து மரணகாலம்
மருள்போல வந்திடுவான் கோபரூபம்
 மனிதர்களி லெமரூபந் தானுமாவான்
இருள்போல வொளிமறைப்பான் கபாலந்தன்னை
 யெப்போதும் உடலின்னும் உயிரேயிச்சை
இருட்போலக் கள்ளனவன் மெய்யேசாய்த்து
 சிரணிக்கச் செய்திடுவான் காலனுமே. (539)

காயசுத்தி விபரம்.

காலனுக்கு உயிருண்ணும் வேலைதானே
காலனுண்ட உயிரெல்லா மேவல்தானே
சூலனுக்குச் சூனை யிருக்கவேணும்
துணையுண்டு காயசுத்தி யெமனேசாரான்
வேலனுக்கோ குற்றங்கள் யிரையேயிட்டால்
வேகாது பிராணனுமே வெந்துகாயா
பாலனுக்கோ பசிநீங்கும் கோழைபோகும்
பசியொழியுங் காமனுயிர் பறந்துபோமே. (540)

பறந்துபோம் மூலப்புளி தின்றுயானல்
பசிக்கையிலே அன்னமுண்டு பசிதீர்ந்தாப்போல்
சிறந்துபோக் தன்னுடலே காயசுத்தி
தேறிவிடில் வென்றிடலாம் யெமனார்கோழை
சுறந்துபோம் ஞானமிர்தம் உடலந்தன்னில்
தோன்றிடுமே ஞானவொளி சோதிதானும்
இறந்துபோ மனவிருளும் வெளிச்சங்காணும்
இல்லறத்தி லிருந்தாலு முத்திதானே. (541)

முத்திதான் கபங்கோழை யிளைபோனல்
முத்திசித்தி வாய்க்குமடா மோகமில்லை
சித்தியே யில்லாட்டாற் தெய்வம்வேறே
சிவன்வேறே மால்வேறே பிரமன்வேறே
சத்தியே பஞ்சதொழில் தெய்வக்கூறு
தான்வேறு நாம்வேறு முத்திவேறு
வெத்தியே வடிவேலைக் கண்டார்க்கன்றி
வேணசித்தி வாராது மெலிகுவாயே. (542)

மெலியாமற் சொல்லுகிறேன் போகாமத்தான்
மேனிவெங்குத் தேடாமற் புருவம்பாரு
மலியாமற் பார்த்தாக்கால் பெதிரேதோணும்
வாய்ப்பகட்டா லாகாது குளிர்ந்தஞானம்
சலியாமல் நீபாரு தானகத்தான்
தந்திமுகன் சேவடியைத் தனியேபாரு
நலியாம லிருப்பதற்குச் சொன்னார்நல்லோர்
நாம்தேடாக் காரியமேன் நாடுவீரே. (543)

நாடுவீர் சொந்தமனை விபகாரங்கள்
நாட்டிடுவீர் சத்துருவை ஓட்டிடுங்கள்
தேடுவீர் பொன்வெள்ளி பஞ்சலோகம்
சிறுமங்கை வாழுதற்கு வாலைக்கிவீர்
போடுவீர் மத்தளங்கள் புஷ்பக்கோலம்
பூவனையு மாடிமுதல் சோடினைக்கிவீர்
கூடுவீர் சாதனங்கள் ஆடியோடி
கும்பிட்டுக் கூத்தாடிச் செத்துப்போவீர். (544)

செத்துப்போங் காலம்வந்தால் சிரிப்பார்பார்த்து
சிரியாத மனந்தானுஞ் சிரித்துயேய்க்கும்
வித்துப்போம் நாமிட்ட பயிருஞ்சாவி
வெள்ளாண்மை யாகாது மலடுமாகும்
கொத்துப்போங் கூட்டோடே குலமுஞ்சாவி
குருகுலமே யாகாது வெந்துபோகும்
இத்துப்போம் வெள்ளாண்மை நாமேசெய்த
ஏரிகரை நஞ்சைபுஞ்சை நிட்டுதானே. (545)

நிட்டுத்தான் பிறர்நகைக்க முத்தரெல்லாம்
தெண்டுபோற் தானிருக்கப் பிலமாஞ்சித்தர்
விட்டுத்தான் போயினரே மேலோரெல்லாம்
வெள்ளாட்டி தள்ளிவிட்ட குப்பைபோல
கட்டுத்தான் செய்தாரே சிவத்தால்முத்தி
காணுமென்று சொன்னாரே நோயற்றாரோ
பட்டுத்தான் போனாரே சிவமேசெய்தோர்
பரிவாசி காணாதார் மெலியச்சொன்னார். (546)

சொன்னார்கள் மெலிந்தோர்கள் கோடாகோடி
துன்பமென்று விட்டாரே கோடாகோடி
மின்னார்கள் வேசமதாற் கோடாகோடி
மெய்காணாத் தோசத்தார்க் கோடாகோடி
என்னுமற் செய்தறியாப் பாவங்கோடி
எத்தனையோ சொல்லிவைத்தார் முறைகள்கோடி
நன்னாகச் சாதித்துக் காணாரெல்லாம்
நாட்டினார் மெத்தசித்தி யில்லைதானே. (547)

சித்தியில்லை ஆண்டொன்று பழக்கமில்லை
செத்தபின்பு மறுபிறவி காணலாமோ
முத்தியது கண்டோரும் பிறவிகாணுர்
முழுமோசந் தானறிந்தால் மெய்யதாகும்
மத்தியென்ன நாமறிதல் குருவால்காணு
வல்லபங்கள் மெத்தவுண்டு குருவினாலே
சேத்துமென்ன முத்தியது வெங்கிருக்கும்
சிறுவர்சொன்ன அம்புலிபோற் தேறுவீரே. (548)

தேறுவீர் முறைகொண்டு செயலைக்கண்டு
தீபவொளி காணுதற்குத் தூண்டுஜோதி
சாருவீர் மேலோரைச் சார்ந்தாற்தானே
சந்திபோற் சேகரிப்பாற் தானேயிவார்
கோருவார் தன்கிளையைக் குமரிப்பாலை
கொட்டுவிப்பார் பாலமுர்தம் ஊட்டுவிப்பார்
நேருவார் குருவென்று சொல்லார்வந்து
நிமிஷத்தில் ஆளடிமை செய்குவாரே. (549)

செய்துகொள்ள யிதுபெரிதோ பெரியோரானல்
சிறுபிள்ளை கூடாதோ தேறும்பிள்ளை
வைதுகொள்ள வையாதே குறையேதொட்டால்
வாய்கட்டிக் கேளாதே வருகுந்தானே
நைதுகொண்டு போகாரே யிவர்க்கேஞானம்
நாடுமே நவிலுமே குருவேஞானம்
பெய்துகொண்டு தானிருக்கும் பிறவிக்கூட்டில்
பெரியோர்போ லேயிருப்பார் பேருள்ளோரே. (550)

பேருள்ளா ரஞ்சுவரோ பெரியோர்ஞாயம்
பெருமைமெத்த வுண்டதனற் பெலத்தவீரர்
மேருள்ளார் மலைபோலே அசையாரய்யா
மென்மேலும் வளர்ந்திடுமே மெய்யைக்காண்பார்
தாருள்ளார் கண்டாலும் ஓடிப்போவார்
சத்திகள் கண்டாக்கால் விடுகுவாரோ
சீருள்ளார் சேர்ந்திடுவார் விரதம்போல
தின்றபசி யாறுமட்டும் விரதந்தானே. (551)

விரதவகை குருநெறியே விரதம்நோன்பு
மேன்மக்க ளானக்கால் விரதம்பூண்டு
சுரதவகை கண்டுகொண்டு துன்பமற்று
தூங்காமற் றூங்கியவர் சுகத்தைக்கொண்டு
இரதமெனத் தேடாம லிரதந்தானே
யெப்போதுந் தொட்டவரும் விரதம்நீங்கார்
பரதமென ஆடாரே உலகோர்போல
பந்தடித்த பந்தெழும்பும் பந்துபோலே. (552)

பந்துபோற் றிரண்டுருழும் பாவனைக்கே
பாவாணர் சொல்வினைக்கும் பத்தியார்க்கும்
வந்துபோய் சேகரித்து வளர்ப்பார்பாரு
மதியுடையோர் விதியறிவீர் மரணதுன்பம்
இந்துபோற் றானிருக்கு மிந்தக்கூடு
இதுவுடைய யெத்தனைநாள் யெண்ணிலாதோ
சிந்துபோல் நீர்தூவி வெள்ளையுப்பை
சிந்தினபார் அலைவீசித் திரையைப்போலே. (553)

திரைபோல மனமுருண்டு திரண்டுஆடும்
திருவான அறிவதனைக் கெடுத்துக்கொல்லும்
உரைபோல ஓடியது விழுங்கிக்கொள்ளும்
உவமைசொல்ல முடியாது யிருள்போலாகும்
கரையென்ன வெளியகலம் நீழம்சுத்து
கதவடைத்து மறைத்தாலும் அப்பாற்செல்லும்
துரையென்ன நவவாசல் வழியேசென்று
தொந்தோமென் றுடுமிந்தச் சுருதிபாரே. (554)

சுருதிபா ரித்தனைக்கு மாதாரங்கள்
சொல்லயினி யென்னாலே முடியாதய்யா
விருதிபா ரிதுனாலே சொன்னதெல்லாம்
வேணதுண்டு சோதனை விபரமெல்லாம்
உறுதிபார் மனமறிய விபரமாகும்
உத்துப்பார் ஓடாமற் கூர்ந்துபாரு
அறுதிபார் ஒளிகண்டு கூடுமட்டும்
ஆசானைக் கூடவைத்து விட்டிடாதே. (555)

விட்டிடா தேசுருதி குருவைத்தானே
விபரத்தைக் கண்டுகொண்டு மெலிந்திடாதே
சுட்டிடா தேசடத்தைப் பட்டினிபோட்டு
தூங்காமற் பாராதே தவம்நேராது
குட்டிடா தேமாய்கை கோலம்பாரு
குமரிகட்கு அஞ்சாதே கிழவிப்பூணு
கெட்டிடா தேயிருந்தா லென்னசெய்வோம்
நீங்காம லேயிருந்து தூங்குவாயே. (556)

க்யரில் படுக்குதல்.

தூங்குவாய் வாசிகயர் ஊஞ்சலேரு
தொக்குடடல் காயமிதிற் குச்சுந்தானே
தேங்குவாய் கண்டதனில் விட்டுப்பாரு
தெருத்திண்ணை யாகாதே அரையாழுலை
ஒங்குவா யுள்ளிருந்து பார்க்கச்சித்தி
உருமத்தி யாகாதே சாதனங்கள்
வீங்குவா யுண்டஅன்னஞ் செரிக்குமுன்னே
மேனியதில் வயர்நிறைய உண்ணுனுதே. (557)

உண்ணவேண் டாமென்று தடுக்கவில்லை
உயர்நெஞ்சு தத்தளிக்கும் கருவிமாறும்
எண்ணவேண் டாம்நினைவு செபந்தியானம்
இருந்தஇட மசையாம லிருந்துபாரு
கண்ணிரண்டும் ஒட்டிடுமே புருவமத்தி
கால்வீசி மண்ணிடுமே காலைமாலை
விண்ணிருந்த யிடமதுவே நோக்கிப்பாரு
வேணதண்டு மூன்றாண்டில் விழலாகாதே. (558)

ஆகாதே போனுக்கால் நாமென்செய்வோம்
அல்லாருஞ் சொன்னதெல்லா மறிந்துநில்லு
வேகாதே நீயனலிற் சாம்பலாக
வெந்துதா னாகுமுன்னே விரைவாய்ப்பாரு
நீகாதல் கொண்டலைந்து வெகுநாள்சென்று
நிசங்காணத் தெரியாட்டாற் கேலியாகும்
போகாதே விட்டுவிட்டுப் புருவம்பாரு
பொங்கியது தத்தளிக்கும் புருவப்பூட்டே. (559)

புருவமே சிறுவாசற் கதவின் தாளைப்
போக்கினாற் றெரியுமடா சொர்க்கமெல்லாம்
கெருவமே னவ்வாசற் கெதியாம்வாசல்
கேட்டவரங் கொடுக்குமல்லோ நேர்மூக்குச்சி
பருவமே தொட்டுவிடில் லேசதாகும்
பகர்ந்தாரே மனமிரங்கி உந்தனுக்கு
அருபமே காணுதற்கு என்னசொன்னார்
ஆர்சொல்வார் தாய்தந்தை சொல்லிடாரே. 560)

சொன்னார்கள் பெரியோரும் வெளியோர்பேரில்
துயர்வைத்துச் சொன்னாரே பழிக்கேயஞ்சி
மின்னார்கள் சிற்றின்பந் தானேசொல்லும்
மேலின்பங் கண்டவர்க்கே யல்லாதுண்டோ
பொன்னார்கள் கோவில்குளம் புழுக்கூடெங்கும்
புலாவிறச்சிக் குள்ளிருக்குஞ் சோதிமுத்தி
நன்னார்கள் கண்டதனைக் கிரியோதி
நவின்றதனைப் பாராட்டால் யென்செய்வோம். (561)

என்செய்வோம் பாடுபட்டார் பலனடைந்தார்
இப்பொருளைக் காணாட்டா லென்னசெய்வோம்
பின்செய்வோ மென்றாக்கால் கிழமாமூப்பூ
பெருந்துணையாய் நடந்துவரும் தொடர்ந்துகூடி
முன்செய்வோ மென்றாக்கால் முப்பதுக்குள்
முன்மறந்து பின்நினைந்த முறமையாச்சு
கன்நெஞ்சர் நினைவிருக்கு மிருளாங்காடு
காடுவெட்டித் திருத்துவதற் கென்செய்வோமே. (562)

என்செய்வோம் புத்திசொல்லி அமுர்தம்வார்த்தும்
இணங்காத மடையருக்கு அபராதங்கள்
பொன்செய்தும் வருமைவந்தும் புழுக்கூட்டிற்கு
பொதுவனார் வந்திடித்தும் புலிநோய்வந்தும்
மண்பசியாந் தியிட்டும் பித்தங்கோழை
வாதமுடன் தொந்தித்து நலியச்செய்தும்
மின்செய்த நரைமூப்புச் சாக்காடேதான்
மேலிட்டுந் தோணறியாக் குரைப்பதேதே. (563)

உரைப்பதேது சொல்லறியா ரிணங்குவாரோ
ஒருமொழியை நம்பாட்டாற் குருவென்செய்வார்
விரைப்பதேது தன்னையன்றிச் சொல்வதேது
மேனியுட லறியார்க்கு மெல்லியில்லம்
கரைப்பதேது அவர்மனதைக் கரைக்கலாமோ
காசினியில் வெளிமறைந்தால் மனமேமாளும்
சிரைப்பதேது அறிவன்றி மனமேமாள
நியருக்கு யெட்டாது அறிவின்சோதி. (564)

அறிவினொளி சோதிகண்டோர் சோதிகாண்பார்
அய்பாகேள் கோடிமதி கோடிசூரியன்
பிரிவினொளி கொண்டல்லோ சோதிகாணும்
பெருஞ்சோதி சிறுஒளியா மனக்கண்ணாலே
குருவினொளி காண்பதற்கு அறிவின்கண்ணால்
கொண்டுணர வேணுமல்லோ நாமென்செய்வோம்
தருவினுரு காண்பதுவும் கண்ணேபோல
தன்னுருவைப் பார்ப்பதற்கு அறிவேசோதி. (565)

அறிவேசோதி

சோதியென்ன பெருஞ்சோதி அறிவாற்தானுந்
துலக்குவது வேதபொருள் பொருளாம்வின்னு
பாதியிதிற் கண்டிடலா மறிவாற்தானே
பழம்பாதி சொல்லவென்றால் வாலைவந்தே
சேதியதிற் சொல்விவைப்பாள் தினமுந்தானே
தினந்தினமும் வந்தாலும் ருசியேகாணும்
கோதியவள் சொருகிடுவாள் முடியாள்வாலை
கோவணத்தை யீந்தாலும் பிடுங்கிக்கொள்வாள். (566)

கொள்வதொடு முக்காலுங் கொடுக்கேனென்பாள்
கோவணம்போ லல்லவது பெருநீமுந்தான்
மொழிவதென்ன யென்னம்மை லேசாய்த்தானே
மோகினியுங் காணாது பெண்ணும்போகா
தழுவதென்ன கண்ணாரக் கண்டகாட்சி
சாகும்வரை பார்த்திருப்பாள் முழுதும்பார்ப்பாள்
அழுவதென்ன அவள்வந்து தானேயாகி
ஆக்கைதனைக் கைகொண்டு ஆட்டுவிப்பாள். (567)

யிப்பாளே தன்பொருளை யடக்கிவைப்பாள்
மேனியதைக் காட்டிடுவாள் பொருளைக்காட்டாள்
முப்பாளே வாவென்பாள் நான்தானென்பாள்
முறைமையது தவறாளே வெகுநாள்யோகி
அப்பாலே வந்தாக்காற் கிட்டவைப்பாள்
ஆர்சொல்லுங் கேளாளே அதன்மேலப்பா
எப்பாலே யேதுமில்லை மடிமேல்வைத்து
எந்தனுக்கு நாயகனே எனச்சொல்வாளே. (568)

சொல்வாளே அதில் மயங்கிச் சிக்கவேண்டாம்
தோகையல்லோ அருளுருவே கவனமாய்நில்
வெல்வாளே சித்தர்களைப் பழையநீலி
வேதத்தை உடையாக உடுத்திக்கொண்டு
மல்வாளே நானிருக்கே னென்றுசொல்லி
வயற்றெறிச்சல் பட்டிடுவாள் ஓடிப்போவாள்
கைப்பாளே யாகாது கட்டிப்பாரு
கதவடைத்து வாசிகட்டக் கெஞ்சுவாளே. (569)

கெஞ்சுவாள் மெய்மெலிந்து நொந்துநைந்து
இருகிறென்று தான்சுழன்று பதறிச்சுற்றி
அஞ்சுவாள் பேய்ப்பறைச்சி பிழைப்பில்லாமல்
ஆருக்கு மெட்டாளே விட்டுத்தொட்டு
மிஞ்சுவாள் நகைத்தாக்கால் மூண்டியாகி
வேணதெல்லாந் தாரேனென்று ஓடிப்போவாள்
மஞ்சுபோற் தானிருண்ட இருளைப்போல
மாபறைச்சி கனவனத்தி ரூபமாறி. (570)

மாறியே பெண்ரூபம் ஆணேயாகி
மௌனியா யலியாகி வாயைமூடி.
கூறியே கைகாட்டி வாயைப்பொத்தி
குடுகுடென்று ஓடிடுவாள் திரும்பிப்பார்ப்பார்
தேறியே தான்வருவாள் மோகமென்பாள்
சிங்காரத் தோடிருந்து நடித்துருகி
கூறியத்தச் சொல்லாலே வெகுநாட்சென்று
குருநகை காட்டிடுவாள் வெட்கமாவாள் (571)

வெட்கியவள் போலிருப்பாள் ரூபங்காணுள்
மேதகைய உடல்தொடவும் எட்டாள்கிட்டாள்
தட்கியவள் சொல்லடங்காள் மதன்போலுள்ளாள்
தூங்கவிட ஒட்டாளே விழித்திடாளே
மட்கியே போலிப்பாள் வசனியாளே
வாய்வார்த்தை கேட்பதற்குத் தவமேவேணும்
சொக்கியே போகாதே அவளேவந்தால்
துன்பம்வந்து சேர்ந்துவிடும் நினைவாய்நில்லே. (572)

நினைவென்ன அவள்தானே உள்ளிருந்து
நேரிலே வெளியேறிக் குதித்துநிற்பாள்
துணையென்ன பேசிடுவாள் சுழித்துப்பார்த்தால்
தூரத்தி லேகிடுவாள் கண்ணுக்கெட்டாள்
இணையென்ன நாமிருந்தா லவளுந்தானே
எரிட்டுப் பாராளே சம்பிரதாயம்
மணியென்ன உட்காரச் சொன்னலந்த
வாயென்ன மூடுமுன்னே மறைகுவாளே. (573)

மறைகுவாள் வந்திடுவாள் உல்லாசிப்பாள்
வந்ததையும் போனதையும் மறைத்துநிற்பாள்
நிறையென்ன உடல்நிறமும் உருவுமாறி
சிறுகன்னி பெருங்குமரி கிழவியாவாள்
துறையென்ன ஓர்நிலையில் நிற்காலந்த
துணைவள்ளி யெவ்விதமும் விடுகாள்நம்மை
பறையென்ன இவள்தானே நமக்குமுன்னே
பரியாசஞ் செய்தாற்போற் சாலஞ்செய்வாள். (474)

சாலங்கள் விளையாட்டு அனேகஞ்செய்வாள்
தாயவளும் குட்டிமுன்னே தாவியில்லாள்
கோலங்கள் பலரூபம் யெடுத்தேயாடி
கோடியென்ன பலகோடி தொழிலுமாடி
ஆலங்க ளிட்டிடுவாள் அழகில்லாளே
அடித்தாலும் வைபாதாள் வந்தாற்பேசாள்
நூலமதி லிப்படியே யிவள்சொரூபம்
சொல்லுமே சொல்லாளே வாய்திறந்தே. (575)

வாய்திறந்து சொன்னுக்கால் மூத்திசித்தி
வல்லபங்கள் பேசிடலாஞ் சித்திதானே
தாய்கொண்டு பேசரியார் சித்தராகார்
சமுசாரி போலாகும் வாலைகண்டால்
நோய்கொண்டு யிருப்பார்கள் பேச்சில்லாட்டாள்
நுண்ணறிவு யிருந்தாக்கால் பேசுவாளாம்
பாய்கொண்டு போவார்கள் பெங்கேகோன்பார்
பத்தினியைக் கண்டாக்காற் பேசுவீரே. (576)

பேசவே நான்காணேன் வெகுநாட்சென்று
பேர்பெரிய சோதித்தாய் ரூபத்தாலே
கூசவே யெனைக்கண்டு கூசவேண்டாம்
குமரியல்ல நான்கிழவி சேரவேண்டாம்
காசுமே லிச்சையுண்டு யெனக்குங்கூட
கன்னிசட மெடுத்தாக்கால் ஆசைபொங்கும்
தூசுபோ லிடம்பொருளைச் சேகரித்து
துன்பமற்று யென்னுடனே வாழென்றாளே. (577)

என்றாளே வாணிசொல்ல யானுங்கேட்டு
இடம்பொருளைச் சேகரிக்க யெத்தனித்தேன்
குன்றாளே யவள்தானுந் திரும்பிவந்து
குடிகெடுக்கும் பின்விடுவாய் நானேனென்றாள்
அன்றாளே யின்றுவரை கிழவிதானே
ஆருக்கு மாகாளே நல்லோர்க்குத்தான்
இன்றாளே நான்கண்டு தெண்டம்பண்ணி
எத்தனித்தேன் உச்சரிக்க ஓடினாளே. (578)

ஓடினாள் பேசவாயா வென்றுகேட்டேன்
ஒருபொழுது சிறுநகையாற் தந்தங்காட்டி
மாடிமே லேறினாள் யானுஞ்சென்றேன்
மருமனைவி நீபோபோ யென்றுசொன்னாள்
கூடினா ளெனைக்கூடி முத்தமிட்டாள்
குமரியெந்தன் கன்னத்தி லிச்சையுள்ளாள்
பேடிநீ யென்றுசொன்னாள் போடியென்றேன்
பேச்சறிந்து பேசாமல் கிருக்கானாளே. (579)

ஆனதினால் மயிர்பிடித்து அறைக்குகையை
அடிவயத்திற் கட்டென்று விரல்நானிட்டு,
வீணதனால் தன்பமிட்ட பதியேபெண்ணே
மெல்லழகி நீநில்லு யெனக்கேனென்றேன்
தூணதனில் முதுவிநடுத் தம்பத்தோரம்
துணையிருக்கே னுடலோரம் யிடங்கொடென்றாள்
பேணதனை நீயிருக்க வேணுமென்றால்
பிலாவெலும்பி னுடதணைப் பிலவென்றேனே. (580)

பிலக்கச்செய் யெந்தனுட காயந்தன்னை
பிலக்கவே நீயிருந்து தூங்குயென்றேன்
வலுக்கச்செய் யென்றசொல் லவளுங்கேட்டு
வாயில்மண்ணைப் போட்டாயே யென்றாள்கூவி
பலுக்கச்செய் காயசித்தி நிற்பேனானல்
பரிவாசி நிலைத்துவிடும் நிற்பாய்கல்லாய்
மெலுக்கச்செய் யெந்தனுக்குத் துணையுந்தானே
வெள்ளாட்டி தோழிப்பெண் சகியென்றாளே. (681)

என்றாளே பாவிபழி காரநீலி
இத்தனைக்கும் பெண்ரூபி தனமிருந்தும்
மன்றாளே வாய்நடை அழகுள்ளாலும்
மருவிநமைத் தேடியவள் துணையுங்கேட்டாள்
நின்றாளே கருவிகளைச் செயித்தபாவி
சித்திரத்தைப் போலிருந்தும் துணைவாவென்றாள்
மின்றாளே வெட்கமில்லை குறியிடத்தில்
வேண்புண்ணை வைத்திருந்தாள் கண்டுகொள்ளே. (582)

கண்டுகொண்டு அதினாலே தள்ளிவைத்தேன்,
காயப்பெண் நீயல்ல ருத்திரச்சி
மொண்டுகொண்டே னுன்னுருவு மெனக்குவேண்டாம்
மோகத்துக் கெதிராகு முனிசியென்றேன்
பண்டுகொண்டாள் பலரிடத்தும் படுக்கைப்பாவி
பார்த்தவர்கள் விட்டிடல்போல் யானும்விட்டேன்
தொண்டுகொண்டாள் வெகுநாளே பாவிநீலி
துணையெனக்கு இல்லையென்றாள் வெட்கமாச்சே. (583)

ஆச்சப்பா யான்கேட்ட வாத்திற்கஞ்சி
ஆகூவென் றேயழுதாள் ஏழைநீலி
ஏச்சப்பா முன்புத்தி பின்னும்புத்தி
எப்புத்தி கற்றோர்க்கு மேழையாவாள்
நீச்சப்பா நாமில்லாக் காலந்தன்னில்
நிகழ்கால மெங்கிருக்கு மிவளுஞ்சாவாள்
போச்சப்பா தந்திரங்கள் விழலாய்ப்போகும்
பொக்கிஷங்கள் திறந்துவிடி லேசுதானே. (584)

பொக்கிஷக் கோற்திறவு வுள்ளேதானே
புதுச்குடுசு ஒன்றுண்டு புத்திதானே
கக்கிஷக் கோலுண்டு தீரவேணும்
கணவனையே பிரிவாளே கட்டுகட்டு
திக்கிஷச் சோருண்டு பூநீருண்டு
தினந்தினமு அமுர்தப்பால் கொடுப்பாருண்டு
செக்கிசச் சொக்கியவள் சொக்கினளே
தீராது மாயவலை தன்னிற்பாரே. (585)

பாரப்பா யிவ்விதமே சித்தரெல்லாம்
பரியாசம் காணாமல் மயங்கினார்கள்
தேரப்பா யிவள்தானும் பெண்ணுமல்ல
சித்திரத்தைப் போலுடையாள் ரூபமல்ல
ஏரப்பா சென்னிமலை உச்சிமேலே
இவளிருக்கு மிடந்தாண்டு குடிசையில்லை
நேரப்பா சொல்லவில்லை சித்தரெல்லாம்
நேர்நிமிர்ந்து பார்த்தாலும் விடேனென்றாளே. (586)

என்றவளைப் பிடித்திழுத்துத் தாலிகட்டி
ஏகாந்த வனமிருத்த முத்தர்காணார்
அன்றவளை விட்டார்கள் ஓடிப்போனாள்
அறுத்தடைத்த வாசல்கண்டார் தானும்விட்டார்
குன்றவளை யசையாமற் செய்தோர்க்கல்லால்
கோபிப்பாள் கண்டவரைத் திருட்டுமூளி
சென்றவளைக் கண்டாலும் செயநீர்கண்டும்
திரும்பிமுகம் பாராமல் திருத்துவாரே. (587)

சாயாதேவி.

திருத்துவையே யானுக்கா லெல்லாமாகும்
 செயநீரைக் கொட்டிவிட்டா லேசேயாகும்
பொருத்துவையே யானுக்கால் பொல்லாப்பேகும்
 புடைசூழுங் காணங்கள் தொண்டுபண்ணும்
இருத்துவையே யானுக்காற் பனிரெண்டாண்டு
 ஏகாமல் நின்றிடுவாள் சொரூபப்பெண்ணாய்
குருத்துவையே பத்தாண்டிற் கண்டுகொண்டோர்
 கோடிவித்தை கண்டுகொண்டார் தொண்டானுளே. (588)

ஆனுளே தொண்டுசெய்தும் அடிமையாகாள்
 ஆச்சரியம் அருபியவள் கைக்கெட்டாது
வானுளே விடுடையாள் யிறங்கிவாராள்
 வையகத்திற் படிநடக்க மண்மேல்வாராள்
கோனுளே கேட்டதெல்லா மிந்தாவென்பாள்
 குமரியுரு மாறிடுவாள் வாணிதானும்
தானுளே செய்வதுண்டு கேட்டலோடு
 சம்மதித்து வருவதுண்டு அகப்படாளே. (589)

அகப்படாள் கெஞ்சியும்வாய் பொத்தினாலும்
 ஆருக்கு மெட்டாளே கைக்கெட்டாளே
வகப்படாள் சேலைகொண்டு அணியும்பூண்டு
 வாசனைகள் சேகரமாய் வாராளேபாவி
துகப்படாள் வந்தாற்போல் வாணிதானே
 சொல்லியுமே தாராளே திருவாணித்தாய்
கசப்படாள் வெட்கியவள் வந்தாற்போல
 கைரெண்டும் பொத்தியரை கவிழுவாளே. (690)

கவிழுவாள் வாழவந்தாள் வாழாக்கற்பு
 கருத்துடையாள் நெறியுடையாள் கவலைஞபி
தவிழுவா லெல்லோர்க்கும் நானேதானே
 தரைதனிலே முனிரிஷிகள் சித்தர்க்கெல்லாம்
அவிழுவாள் விரிசேலை யுடுத்திக்கொள்வாள்
 அங்கங்கே ஆபரணம் விரித்துக்காட்டி
உவிழுவாள் உள்ளபல்கா வின்பல்காவி
 உத்தரியச் சேலைதனை யுதறிநீட்டே. (591)

நீட்டியே உத்தரிய மடியாஞ்சேலை
நேர்முகமாய்க் கவிழ்ந்திருந்து நிமிர்ந்தகொங்கை
ஆட்டியே அசையாமல் சிமிளைப்போல
ஆபரண மேலேற்றிக் கொசுவமிட்டாள்
ஊட்டியே தாம்பூலம் படுக்கையாடை
உண்டபின்பு யித்தனைக்கும் சமர்க்களத்தி
நீட்டியே பேசாமற் சகியோமென்று
நெடுந்தூரம் நடப்பவர்போல் பின்னிட்டாளே. (592)

பின்னிட்ட மெல்லழகி முன்னூற்தூரம்
பெரியஅடி வையாமல் சின்னப்பாதம்
முன்னிட்டுப் போகாமற் தனியேநின்று
மோகமிட்டுப் பாராதே எமனுனென்றாள்
கன்னிட்டுத் தான்திரும்பி வெளியேவந்தேன்
கால்நடையாய்ப் போனாளே அவளைக்காணேன்
என்னிட்டு என்னிடமே பின்னால்வந்தாள்
எமகிரி ராச்சதன்போல் வாலைதானே. (593)

வாலையோ யிவள்தானோ நம்பக்கூடா
மயங்காமல் நின்றக்காற் சித்தியாகும்
பாலையே சொரிவதுபோல் நமனார்தானே
பரதேசி யென்றவளைச் சினேகிப்பாளோ
கோலையே ஊனாளே கிழவிதானும்
கொடியஅனல் நினைந்தாலுங் கெட்டுப்போவார்
சேலையே நினையாதீர் குடும்பம்வேண்டாம்
சீச்சீசீ தேவடியாள் வாலைதானே. (594)

வாலைதான் பெண்ணாகு மரணம்வேண்டாம்
மனவேண்டாம் தனவேண்டாம் நினைவுவேண்டாம்
சேலைதான் ரெண்டாகும் பட்டுவேண்டாம்
சினம்வேண்டாங் குருவேண்டாந் தீர்த்தம்வேண்டாம்
பாலையே வேண்டாமே மேடைவேண்டாம்
பரமபதம் வேணுமென்று லறிவேபோதும்
காலையே அந்திசந்தி உச்சிராத்திரி
காரிருளைப் போக்குதற்குப் போதுமறிவே. (195)

போதமே அறிவோடு குருவாஞ்சாஸ்திரம்
புதைத்தபொரு ளெடுப்பதற்குச் சாதனங்கள்
யேதுவோ யிதாகும் வனமேவேண்டாம்
இல்லறத்தி லோர்மூலை யெங்குமுண்டு
சாதுவே யிவ்விடத்தே கண்டுகொண்டார்
தனித்திருந்து பார்த்ததினாற் பலன்பெற்றோர்கள்
கோதுவே தாராதே குற்றமில்லை
குமரியிட மிருந்தாலும் பத்தியங்களில்லையே. (596)

இல்லையே முப்பதின்மேற் பத்தியங்கள்
இடம்வேணும் பொருள்வேணு மேவல்வேணும்
வல்லையே முப்பதுக்குள் வந்துதானால்
வலுக்குமே பத்தியங்கள் வேணும்வேணும்
தொல்லையே பத்தியங்க ளதனாற்றானே
சுகமில்லை சாதனங்கள் விட்டுப்போட்டார்
கல்லையே யெறிந்தாப்போ லெதிர்முன்னாலே
காரணங்கள் பத்தியம்போல் சொல்லிவைத்தார். (597)

வைத்தாரே சொல்லிபவர் தேறுவாரோ
வயதேறிற் பத்தியங்கள் விடவேவேணும்
பைத்தாறை விட்டாலே வருஷம்ஆறு
பையனதில் விழுவானே பனிரெண்டாண்டே
நொய்தாரைக் கண்டானே யதனாலப்பா
நுண்ணறிவோர்க் கித்தனையு மல்லஅல்ல
நைதாரைப் போலவுமே அறிவுள்ளோரும்
நடுநாடி கண்டறிந்தார் பெரியோர்தானே. (598)

பத்திய விபரம்.

பெரியோர்க்கு முரியோர்க்குஞ் சிறியோருக்கும்
பேசுகின்ற அறுசுவைகள் முப்பதுக்குள்
கரியோர்க்கும் புளியுப்பு ருசியாம்பாகம்
கண்டமதில் நெஞ்சடைப்பு கோழையிலை
அரியோர்க்கு அதுவகலப் பத்தியங்கள்
ஆக்கினார் முப்பதின்மேற் சாதனங்கள்
பரியோர்க்குச் சாதனங்கள் முப்பதுக்குள்
பலிக்காது பலிப்பதற்கு சுவையைத்தள்ளே. (599)

தள்ளவே வேணுமடா தவசியானால்
தவம்பூணுங் குருவேணுஞ் சாஸ்திரம்வேணும்
மெள்ளவே குடிசையது வேணுங்காணும்
வெட்டவெளி தனிற்தவசு சித்தியாது
கொள்ளையே திரிவார்கள் மடமேவேண்டாம்
கொடுங்குமரி வருமுன்னே தொடவேவேணும்
இல்லையே பத்தியங்க ளறிவுள்ளோர்க்கு
இல்லறத்தி லிருந்தாலும் வனஞ்சென்றாலே. (600)

சென்றாலே மலைவனங்கள் ஊர்கள்தோறும்
சிறுவர்கவி பாடுகின்ற விளையாட்டேபோல்
நின்றாலே மணற்சோற்றை ஆக்குவார்போல்
நெடுநாளே திரிந்தாலும் பலனேயில்லை
குன்றார்க்கு வீடிருந்தும் தவமேசித்தி
குடிசையென்ன செய்யுமடா அறிவுள்ளோரே
மன்றாடி யிப்படியே திரிந்துகெட்டார்
மனுவுழுது வுண்டஅன்னந் தின்னத்தானே. (601)

போய்த்தவசி.

தானென்ற மனங்கொண்டு ஊர்ச்சோறுண்டு
தவசியெனத் தானிருந்து குறடுபூண்டு
ஊனென்ற உடல்வளர்த்துச் சடைநாணிட்டு
உத்தமர்போ லேதாடி உவமைபூண்டு
தேனென்ற மொழிபேசிக் காவியிட்டு
தெருவெங்கும் பாடிடுவார் திவசச்சோர்க்கு
மானென்ற அபிமானங் காசேகொண்டு
வாய்மதங்கள் பேசுவார் தன்னைக்காணார். (602)

காணார்கள் கண்டபலன் இரைதான்அன்னம்
கையோடே வைத்திருப்பார் பாத்திரமென்பார்
ஊணோடே கையோடே மனமும்ஓடே
உதறுகால் நடையோடே ஊருநாடே
வீணோர்கள் குடும்பமதை யழித்தேவேறு
வேறுமனை கெடுப்பதற்கோ வேசம்பூண்டார்
சாணோர்கள் குடல்வலியே பசியேசோரே
தாரித்திரம் பிச்சைக்கஞ்சி ஆண்டிதானே. (603)

ஆண்டியே பண்டாரச் சாதியோரே
அறிவுதனை விட்டவரே நீசமாரே
தோண்டிவேசம் போட்டவரே தவங்கெட்டாரே
தொல்லுலகில் வந்தவரிற் சுகங்கெட்டோரே
வேண்டியென்ன அறுசுவைக்கி யலைந்திர்நீரே
மெய்மறந்திர் பொய்யறிந்திர் விதவையானீர்
பாண்டியெனப் பேர்கொண்டும் ஆண்டியானீர்
பரதேசி யானதென்ன பிச்சைச்சோற்கே. (604)

சோறுக்கோ அறுசுவைக்கோ துணிக்கித்தானே
சுகம்வேண்டி யிவ்வளவுங் கையையேந்தி
நீருக்கோ ஓடேந்தி வாசல்நின்று
நிமிர்ந்தாக்கால் நீரிடார் தலைகவிழ்ந்தே
பாருக்கோ பாதமதைப் பார்த்தேநின்று
பரிவாசி காணுமற் கூசிநின்று
மோருக்கோ நின்றிருப்பீர் வாசல்தோறும்
மொய்குழலா ரிட்டஅன்னம் விடுதானே. (605)

விடுதான் சோறுதருங் காடுதாறு
மேன்மக்கள் மலையேறில் புசிப்பிணங்கா
கூடுதான் தவமிணங்கா மண்ணீர்சேறு
குருவிருந்த யிடந்தனிலே யெல்லாமுண்டு
பாடுதான் வேண்டாமே குருவேபோதும்
பசித்திருக்க வையாதே சித்தியானல்
மாடுதான் போற்றிரியும் பெருதாங்கோவில்
மாடுபோ லேதிரியு மெங்குந்தானே. (606)

எங்கெங்குஞ் செல்லுமடா அண்டகோளம்
ஏகவெளி ஐம்பூத மெங்குந்தானே
அங்கங்கே அருளிருக்குந் துணையுஞ்செய்யும்
ஆர்வேண்டு மவர்களுக்கு மக்களுக்கும்
இங்கங்கு இவ்விடமுஞ் சென்றூர்ச்செல்லும்
இச்சைவைத்தோர் சென்றிடங்கள் ஏவல்செய்யும்
வங்கங்கள் மனம்உருகும் உடலினாலே
மாவறிவு கொண்டுமண்மேல் திரிகின்றோமே. (607)

இன்றுமே நாளைமுத லெந்தநாளும்
 எங்கள்முறை குலதர்ம சாதிமார்க்கம்
நன்றுமே நாம்நினைக்க வந்துசேரும்
 நாட்டுள்ளோர் நமைநினைக்க வந்துசேர்வோம்
சென்றுமே யாம்போகோம் நினைத்தாற்போவோம்
 தேசத்தி லிப்படியே சேதியோரே
அன்றுமே யெங்களுக்கு யிந்தவேலை
 ஆதித்தன் போலவுமே தினமுந்தானே. (608)

தினந்தானே நாள்வரவு யெண்ணித்தானே
 தினந்தினமுஞ் சதுர்யுகமும் யுகமாமந்தம்
மனந்தானே யாமல்ல அறிவேமேலா
 வாய்த்தறிவு பேரறிவு அறிவுமுற்றும்
சினந்தானே சாபமென்க் கையிற்கொண்டு
 தெருவெங்குந் திரியோமே கையிலுண்டு
முனந்தானே யெம்மறிவு கண்டுகொள்ளு
 மூர்க்கருக்கு அஞ்சாதே மேலோர்க்கஞ்சே. (609)

அஞ்சமே நல்லோர்க்கும் ஞாயத்தோர்க்கும்
 அகடிதங்கள் பேசாமே வரமேயீவோம்
கெஞ்சுவோம் வரங்கொடுக்கத் தானேநத்தி
 கிளறுவோம் உள்ளிருந்த ஒளிப்பையெல்லாம்
மஞ்சுபோற் குளிர்ந்திடுவோம் வாய்கையாலே
 மருபிறவி யில்லார்க்குக் கண்டுதானே
பஞ்சுபோல் நாமிருப்போ மேருவாவோம்
 பார்த்தவர்க்குச் சிறுபிள்ளை கைலாசந்தானே. (610)

கயிலாசமென்னவென்றால் திதியுஞ் சிருஷ்டி
 களறுகிறோம் சம்மார மூன்றுந்தானே
பயிலாக நம்மிடத்தில் ஞானக்கண்ணில்
 பாரித்த மூன்றுசித்தி நம்முள்ளுண்டு
ஒயிலாக வைத்திருக்கோம் பொருளைத்தானே
 ஒருபோதும் நம்மைவிட்டுப் போகாயேகா
வெயிலாக நாமிட்ட கோபந்தானே
 வெந்ததல்லோ மேகமது சாபந்தானே. (611)

சாபம்போல் வாமுண்டு கேட்டாலீவோம்
 தாரித்திரம் நம்மிடத்தே யில்லையில்லை
கோபம்போற் சொல்லிவிட்டோம் குழந்தைநம்மை
 குருவென்று யென்றுதாற் தூசனித்தோம்
கூபம்போல் நீரிருந்நீர் அன்னீரன்றி
 குழந்தைகளே யுங்களுக்கு மேகமன்றி
தேகந்தா னுண்டோசொல் லின்பமுண்டோ
 சிறுகன்னி சந்தோஷந் தானுமுண்டோ. (612)

உண்டோதான் மாடமொடு கூடகோபுரம்
 உப்பரிகை தாளமேள வாத்தியங்கள்
மண்டேதா னுங்களுக்கு நீரேயன்றி
 வையகத்தில் நீரன்றி மனுக்களுண்டோ
கண்டேதா னென்னைவிட்டீர் நானுமீயேன்
 கர்மமுள்ள மானிடரே மேகமீயேன்
விண்டுநான் சொன்னேனே யெனக்கேமேகம்
 மெய்மன்று உங்களுக்கு மேகமெந்தனுக்கே. (613)

மேகத்தை நான்விற்பேன் கிறையம்செய்வேன்,
 மெல்லியற்கு அஞ்சியல்லோ கொஞ்சமீய்ந்தேன்
தாகந்தான் கேட்டாலும் நான்கொடுக்கேன்
 சந்ததிகட் கஞ்சியல்லோ தூரச்செய்தேன்
சோகந்தான் நாமடைந்தோம் நீரோக்ஷேமம்
 துரியபதம் பெற்றவரை அனுதியென்றீர்
காமந்தான் சில்லால் உங்கள்க்ஷேமம்
 கதவடைப்பேன் மேகமிட்டுக் கெட்டிப்பூட்டே. (614)

பூட்டுடைக்க வல்லவரே நீரும்வாரும்
 புத்தியில்லா மானிடர்க்குப் பெரியவீடோ
சாட்டையில்லா நாக்கயற்று லடிப்பேன்சாபம்
 சந்ததிகள் போனாலும் பெற்றுக்கொள்வேன்
கோட்டைவிட்டு நீர்வருவீ ரென்னைப்போல்தானே
 கொடுமேக மில்லாட்டால் இல்லம்ஆண்டி
தாட்டிகமா யாண்டியென்றால் அழிப்பேன்மேகம்
 அல்லோரும் ஆண்டியா யிருப்போம்நாமே. (615)

காமனுமே கோபத்தாற் சொன்னேமப்பா
நன்குணர்வீ ரெனக்கண்டு கேட்டுக்கொள்ளும்
தாமனுமே எனேலேசாய் மதிப்பீரானல்
சந்ததிகள் வேண்டாமே யெனக்கூத்தானே
நீமழுமே வாழுதற்கு யெனதுசித்தி
னேர்தவத்தை ஈடுவைக்க லேசாய்ச்சொன்னீர்
கோமளமே கருநிறமே மேகரூதம்
குமரிகன்னி யென்மனைவி கெற்பமீயேன். (616)

ஈய்வோனே மும்மூர்த்தி உலகஞாயம்
எப்படியென் றெண்ணுகிறீர் பொதுவுமாகும்
சாய்வனே மண்மலையிங் கடலுந்தானே
சந்ததிகள் தங்களுக்கு பொதுவதாகும்
ஒய்வனே வெளிவாய்வு மேகமோடு
உடுகதிருஞ் சந்திரனும் பொதுவதாகுங்
காய்வனே வெளிதானே பொதுவில்நின்ற
கங்குலைப்போ லேகருத்த மேகம்நின்றே. (617)

நின்றுதே மேகமொடு வெளியுந்தானே
நிலைதவறி நிற்கவில்லை ஞாயமுண்டு
அன்றிதே யின்றுமுதல் வெகுநாள்தொட்டு
ஆகாயம் நின்றதைப்போல் நாலுபூதம்
மன்றிதே நிற்கவில்லை ஞாயமில்லை
மறையில்லை மறையிருந்தால் மாறுமோதான்
கன்றதுவும் பால்குடிக்கத் தாயேகோண
கர்த்தனுமே படைத்தானே பஞ்சபூதே. (618)

பூதென்ற பிரம்பூதம் அஞ்சினுள்ளே
பொரியில்லாப் பூதமொன்று வெளியிற்தானே
ஓதென்று சொல்லாதே ஒன்றுங்கேமூா
உவமையில்லாத் தெய்வமது வெளியேசோதி
காதென்ற பெண்ணைப்போற் கலைசெய்யும்
கனமண்ணும் வாய்வதி மேகமோடு
சூதென்று செய்துவிடும் நான்குபூதம்
துரியபதங் கண்டவர்க்கும் சிறியோர்க்கேதே. (619)

எதொன்றுஞ் செய்பாத பூதமோடு
இருந்தறிஞ லிப்பூதஞ் செய்யுந்தானே
ஊதென்று உட்காரத்தக் கண்டதாலே
ஊடுருவி யான்கண்ட சேமத்தாலே
கூதென்று கண்டேனே நான்குபூதம்
தொல்லுலகில் யாவருக்கும் பொதுவில்லாதே
ஏதென்று கேட்டேனே முனியில்லாதால்
எங்கள்நிலை தவறினமே யெனச்சொன்னாரே. (620)

சொன்னதனைக் கொண்டுமே விசாரித்தேன்யான்
துரியபத வொளிகண்ணும் ஞானக்கண்ணில்
இன்னதனில் விபகாரம் மண்ணும்அப்பும்
இடுகோற்று தன்னுடனே தேய்வுநாலும்
என்னதனில் ஞாயமில்லாப் பக்கஞ்சாய
ஏதென்று கேட்பதற்குக் கூப்பிட்டேன்யான்
முன்னதனில் வந்திருந்தார் நாலுபேரும்
முறைதவறும் நால்வரையுந் தட்டினேனே. (621)

தட்டினே னினிமேலே வெளியேபோலத்
தங்குதா பாமுடனே புற்பூண்டாதி
எட்டினே னென்னோடு சீவரெல்லாம்
இதிற்கண்ட யாவருக்கும் பொதுவுமண்ணே
தெட்டினேன் நீவஞ்சம் போயொழித்தாய்
சிறுபிள்ளை மணற்சோற்றுக் கிச்சையேபோல்
மட்டிநாய் நீபோபோ மண்ணேமண்ணே
மருமண்ணே யாக்கிடுவேன் சமமாய்நில்லே. (622)

நில்லென்றால் நிற்காயோ நிற்பாயோநீ
நின்பிராணன் நானெடுக்கில் யென்னிதென்று
கல்லென்றால் மண்ணாகு மென்சொல்நாவால்
கவலையை யொழித்தனனே ஒளியுமானேன்
சொல்லென்றாற் சொல்லிடுவேன் பகலேராவாய்
சொல்பெரிதோ பகல்பெரிதோ துணிந்துசொல்வேன்
வில்லென்றாற் சதைபிழைக்கா தென்சொல்லாலே
விரிகதிரும் கதிர்உதிரு மேனியென்னே. (623)

சூரியசாப விபரம்.

என்னாலே எனக்காக வைத்திருக்கேன்
　　என்றாலு மொருசாபஞ் சொல்லிவாரேன்
முன்னாலே யிதுவொன்று முடிந்திருக்கு
　　முழுகதிருங் குறைவதற்குச் சொல்லிவாரேன்
தன்னாலே யாகுதிது கலியாம்ஆண்டில்
　　தானடக்கும் அய்யாயிர ரெண்டுபத்து
மண்ணாலே நீர்வறளும் மாரிநீர்போல்
　　வருஷமூன்று சேரஅதி சயங்கேட்பாயே. (624)

கேளப்பா அய்யாயிரம் ரெண்டுபத்து
　　கெடிமூன்று சேரஅதில் மாதஞ்சித்திரை
பாழப்பா நாள்தேதி மூன்றுதொட்டு
　　பகருகிறேன் மூன்றுநாள் கதிரேயில்லை
ஊழப்பா சூரியர்க்கு விதிதான்வந்த
　　உச்சரித்த காலைவிதி பூஜைபாக்கி
சூளப்பா ஆகாமத் சொரூபம்நின்ற
　　சொக்கிநின்ற பிராணனைப்போல் வருவார்பின்பே. (625)

பின்புபார் மற்றொரா மாண்டுதன்னில்
　　பேசரிய காரணங்கள் வானிற்தோணும்
முன்புதான் கதிர்ஞாயம் வெளிச்சம்போல
　　முன்தோன்றிப் பின்மறையும் வெளிச்சங்காணும்
என்புபோல் வரிப்பிளப்பு மதிலேகாணும்
　　எல்லார்க்குந் தோன்றுமது மூன்றாகத்தான்
அன்புபோல் ஒட்டிருக்கும் ரெண்டுகித்து
　　ஆருக்குந் தோற்றாது யெமனார்தானே. (626)

தானென்ற அறுநூற்றி யிருபத்தாண்டில்
　　தாய்மண்ணே அப்புடனே வாய்வுந்தியும்
ஏனென்று கேட்டேனே நீங்கள்நால்வர்
　　எப்பொழுதும் வெளிமறையா தைந்தேசேர்ந்து
ஊனென்ற உடம்பெடுத்த நீங்கணால்வர்
　　உம்மாிலே வெளிபொதுவே தீயுந்தானே
கோனென்ற வொளிதானே பொதுவதாகும்
　　குருவாசி மாருதமே பொதுவாங்காற்றே. (627)

காற்றோடு மேகமழை பொதுவுதானே
கண்டவைத்த பூதமதில் பொதுவாம்பூதம்
ஊற்றோடு ஆற்றுநீர் பொருந்தினப்போல்
உறைநீரும் வெளியுடனே தியுமேகம்
மாற்றோடு மாற்றிருட்டல் போலத்தானே
மறைவேதத் தெய்வம்போல் உயிர்வாக்கேபோல்
காற்றோடு வெளிசேரல் மின்னல்மேகம்
கண்டுபா ரித்தனையும் பொதுவதாமே. (628)

பொதுவேநீ யிதுபோல மற்றோர்பூதம்
பொய்மாய்கை நின்றிருக்கு மண்ணும்பூமி
எதுவோநீ யாருக்கும் பொதுவல்லாமல்
எக்காலப்போ லானோர்க்கு மில்லாமற்தான்
அதுவோநீ தெய்வமல்ல மாய்கைபூமி
ஆறிலொரு கடமையது கோனுக்கீந்தாய்
மதுவோநீ யிருளானப் பூமிமண்ணை
வையகத்தி லேபாதி ஏழையாமே. (629)

ஏழையே மண்பூமி யில்லாதாலே
எளியோரு மானோர்கள் ஆண்டியானோர்
பாழையோ மறுப்பதரோ துரோகபூமி
பாரினிலே மண்பூமி பெருத்தாற்சிமான்
நாளையே யிப்படியே துரோகபூமி
நாரைமுதற் தின்னுமல்லோ துரோகபூமி
வேளையோ மன்மதன்போற் துரோகபூமி
மேவிட ஒட்டாது எளியோரைத்தானே. (630)

எளியோர்தன் யேக்கமெல்லாம் பூமிகொள்ளும்
எப்பொழுது மிப்பூமி ராசாவாகும்
எளியோரை அடிமையெனச் செய்துவைக்கும்
இப்பூமி பெருந்தொல்லை பிறக்குந்தானும்
எளியோரைப் போக்கடிக்கும் வலுத்தோர் தம்மை
எக்கிருந்தும் வரவழைத்துக் கொள்ளுஞ்சாரும்
எளியோரை எளியோரா யாக்கிவிட்டு
இருந்துவிட மசையாமல் நிற்குந்தானே. (631)

நின்றிருக்கு மிப்பூமி யிந்தப்பூதம்
நேர்விசும்பில் நீர்மேகம் வாய்வுந்தியும்
ஒன்றிருக்கும் வெளியதுவே அசையாதய்யா
உண்டாகும் நீர்மேகங் வாய்வுந்தியும்
நன்றிருக்கும் கதிர்மதியும் உடுக்கள்தியே
நாருக்கு மேபொதுவே புற்பூண்டுக்கும்
சென்றிருக்கு மேகமது வாயுவுந்தான்
திரைசீவர் புல்பூண்டு தங்களுக்கே. (632)

தங்களுக்கு மேபொதுவே வாய்வுமேகம்
சஞ்சரித்து விளையாடும் எல்லோருக்கும்
உங்களுக்கு மெங்களுக்கு மல்லோருக்கும்
ஒத்துவரும் பொதுசமனுய் நாலுபூதம்
எங்களுக்கு முங்களுக்கும் அல்லோருக்கும்
ஏறிவிடு மிறங்கிவிடும் நாளும்நீளும்
அங்களுக்கும் போக்காது யிந்தப்பூமி
அசைந்தாடு மண்மலையுங் கடலுமாய்கை, (633)

மாய்கையே யிதுவப்பா மூன்றுந்தானே
வல்லபங்கள் மெத்தஉண்டு நிலைநில்லாது
மாய்கையே யோரிடத்தில் நிற்காதையா
மற்றந்த நால்பூதஞ் சமனுய்நிற்கும்
மாய்கையே பூமியொரு மாயாசத்தி
மாகடலின் பள்ளம்போற் பள்ளஞ்செய்யும்
மாய்கையே மலையைப்போ லுயரச்செய்யும்
மாமண்ணும் நீண்டாப்போல் நீளுந்தானே. (634)

நீளுமே மண்மலையுங் கடலுமப்பா
நெடுநாளே ஒத்திருந்தாற் கோனேயாகும்
பாழுமே யிதுதானே ஓரிடத்தில்
பதுங்கினதால் நாம்எமை அடிமையானேம்
கோழுமே பொய்ப்பூமி சாபமீவேன்
குருமுனியே யானுக்காற் சமமாய்நில்லு
வாழுமோ உன்னுடனுக் துரோகத்தாலே
மானிடற்குக் குஷ்டம்போல் கல்லீவேனே. (635)

ஈவேனே சத்திரிய வசிஷ்டாகேளு
    இயம்புமே காகரிசி புசுண்டர்சொல்லும்
மாயுமே கல்லுமுள்ளு மண்மேல்வந்தால்
    மானிடர்க ளெங்கிருப்பார் சொல்லுமய்யா
ஒயுமோ ஒயாது மானிடங்கள்
    உத்தமர்கள் தானிருப்பார் உலகத்துள்ளே
காயுமோ பழங்கனியு முதிர்ந்திடாது
    கனிந்தபின்பு காயோடு வற்றிமாளுமதே. (636)

மாழுமே சதுர்யுகமோ அறுபதாச்சு
    மறையாச்சு சூரியனார் கோவிலாச்சு
பாழுமே போக்குதற்குத் தீர்த்தமாச்சு
    பலபேத முண்டாச்சு அறுபதாச்சு
கேளுமே யிதுகடைசி கலியுகத்தில்
    கீளறுகிறே யையாயிர நாற்பதுக்குள்
வாழுமோ யிப்பூமி மண்மேடாகும்
    மறைநிலக்குங் கதிர்நிலக்கும் ஞானந்தங்தும். (637)

தங்குமே யோசனைதான் ரெண்டுமேலே
    தார்பூமி யொன்றிருக்கும் ஊரேயொன்று
மங்குமோ மரியாதை பொங்கும்பொங்கும்
    மானிடர்கள் தவறார்க ளய்யாஅய்யா
எங்குமே ஊரானுற் கலகம்வினை
    இக்கதிர்க்கு முன்னாலே கதிராங்காலம்
அங்குமே முன்சொன்னேன் முன்னும்பாகம்
    ஆதியந்தம் நடுமத்தி ஆய்ந்துபாரே. (638)

சாதன விஷயங்கள்.

ஆய்ந்துபார் பத்தியங்கள் முறைகள்பாகம்
    அமைத்திருக்கே னின்றாலி லெவ்விடத்தும்
ஒய்ந்துபார் தனித்திருந்து உற்றுப்பாரு
    ஊர்சுற்றுங் கண்ணோடு மனக்கண்சாரு
மாய்ந்துபார் விடியுமுன்னே நாலாஞ்சாமம்
    மக்களே யானுக்கா லெழுந்திரிந்து
தேய்ந்துபார் புலன்கருவி மனமொன்றுகி
    தினிதின்னைப் பல்லசையும் வாருபேழலே. (639)

போலவே குந்தாதிர் சம்மணங்கள்
பொழுதுபுறப் படுமுன்னே பிறர்காணாமல்
சாலவே பிறர்சத்தங் கேழாப்பக்கம்
தனித்திருந்து பார்க்கையிலே சாய்ந்திடாதே
ஊலவே சத்தமிட்டுத் தூங்கிடாதே
உண்மையென்ன அச்சரத்தைக் கத்திடாதே
ஏலவே கால்கரங்கள் நீட்டிடாதே
இடுப்பதனைக் கோணாதே தலைநேர்நில்லே. (640)

இல்லப்பா கண்ணதனை மூடிடாதே
நிமையதனை மேல்நோக்கு கவிழ்ந்திடாதே
வில்லப்பா கையிரண்டுங் கட்டிடாதே
விரித்துநீ யேந்தாதே சவமாய்நில்லு
சொல்லப்பா கேளாதே தடுப்பாய்காதை
துன்பமென்று யெண்ணாதே ஆண்டுமூன்று
கல்லப்பா நிற்பனபோற் சரீரம்பாரு
கதவடைக்கத் திறப்பனபோற் புருவந்தட்டும். (641)

தட்டுமே ஒருமுகூர்த்த மிருந்துபாரு
சாதிப்பா யாண்டொன்று ஆண்டுரெண்டு
கொட்டுமே தேளுருப்போல் விட்டிடாதே
குமரியாசை கொண்டவன்போற் கோருவாய்நீ
வெட்டுமே மனமசையும் அசைந்தால்மாளும்
வேறுநுரை யோராதே வாராயோநீ
மூட்டுமே பசிக்கொடுமை யாலேதிதான்
மூலப்புளி தேடாதே வயித்யந்தானே. (642)

வயித்தியமே யாகாது யோகத்தோர்க்கு
வல்லபங்கள் ரெம்பவுண்டு வாய்வின்சேட்டை
பயித்தியங்கள் போலிருக்கும் பித்தமாள
பாழ்மனது மாள்வதற்கு மூலங்கட்டும்
உயித்தியங்கள் செய்தாப்போல் உடலேதுன்பம்
உயிர்நொந்து உடல்வலிக்கும் கபாலங்குத்தும்
வயித்தியங்க ளாகாது அபானவாயுவால்
வயர்நொந்து குடல்பிரண்டு உறுமும்வாய்வால். (643)

வாலென்ன தோலுரித்தாப் போலேகாணும்
வாயிலே போட்டாக்கால் கசப்பேகாணும்
காலென்ன மொழிக்குமொழி திருகிக்காணும்
கால்பிரளுங் கண்ணுருளுங் கண்டம்கோகும்
சேலென்ன நீர்குதிக்கு மேகம்போலே
சிறுநீரும் வலக்கட்டுக் திரண்டுஆடும்
ஆலென்னப் போய்விரியும் அபானவாய்வு
அடைத்தாப்போல் நின்றுவிடும் வாசிமூச்சே. (644)

மூச்சோடா மூனாசி முட்டிப்பாயும்
முன்னின்றுங் காணாது விழிமேல்நோக்கும்
பாச்சென்றும் வேண்டாமே தானேபாயும்
பரிவாசி செயவாசி பரமதேசி
கூச்சென்று முக்குணமும் புருவம்நாடும்
குருநெறியே வாத்தியார் கொண்டகோலம்
ஏச்சென்று பாராதே யிந்தநூலை
என்மக்க ளானுக்காற் தள்ளிடாரே. (645)

தள்ளாரே தள்ளுவரே யானுற்தானும்
தாரணியி லென்மனுக்கள் தள்ளுவாரோ
கொள்ளுவா ரானுக்கால் முத்திஞாயம்
கூறுமே ஆதியந்த மத்திபாரு
மொள்ளுவார் ஞானசி ரமுர்தந்தன்னை
முகூர்த்தமறிற் சேகரித்து உண்ணுவார்கள்
கள்ளுநீர் போலிருக்கும் ருசியுந்தேனும்
கால்கடையின் நெய்யாகுங் கருப்பஞ்சாரே. (646)

முள்ளுபோற் தடித்திருக்கும் பக்கந்தானே
முழிபிதுக்கு மச்சணமே மயங்கிடாதே
வள்ளுவே போற்குலிக்குஞ் சாந்திபண்ணு
மக்களே மருமகனைத் தள்ளிவைப்பீர்
கொள்ளுவீர் மருமக்கள் தானேதானே
குமரியே யானுக்காற் தள்ளிடாதே
தள்ளுமே மனதடங்கச் சாதித்தேரு
துன்பமற்று யிருந்திடலாம் ஞானக்கண்ணே. (647)

ஞானக்கண் நெற்றிக்கண் உச்சிக்கண்ணு
நயனக்கண் மேலேதான் யோகக்கண்ணு
ஊனக்கண் சதைக்கண்ணு விழியின்கண்ணு
உளமறியாத் தோசியற்கு பேச்சுமூச்சோ
வானக்கண் கண்டாக்கால் பேச்சேயாகும்
வசனித்தார்ச் சொல்லெல்லாம் பலிதமாகும்
ஈனக்கண் பெற்றாக்கால் வார்த்தைதானே
இவ்வார்த்தை மனவார்த்தை கலகவார்த்தை. (648)

வார்த்தையே சொற்கலகம் மனமுந்தானே
வையாழி போடுமல்லோ கலகநெஞ்சு
போர்த்தையே பிச்செறிந்து நெஞ்சைவெட்டி
பிழைதிருத்தி வனமாக்கி மரத்தைவெட்டி
கோர்த்தையே ஊசிமணிச் சரடேபோல
குருமணியை ஊசிவழி உச்சிநூலில்
ஏர்த்தையே யிக்கண்ணும் சதைக்கண்ணாலே
என்குருவின் சாஸ்திரத்தை நம்பிப்பார்த்தே. (649)

ஒளிகண்டால் மோட்சம்.

பார்த்தாலுந் தினப்பழக்கம் விட்டிடாதே
பக்குவமாய் சொன்னவைகள் மறந்திடாதே
வேர்த்தாலுங் குளித்தாக்காற் சொரியவேணும்
மெல்லியர்க ளானாலும் மந்தம்வேணும்
சேர்த்தாக்காற் சகிப்பதற்கு மந்தந்தானே
தினமிருந்து பார்த்துவர நாட்டந்தானே
ஏர்த்தாக்கா லொளிகாணு முடிவுதானே
எப்போதும் ஒளிகண்டால் மோச்சந்தானே. (650)

மோச்சந்தான் ஒளிகாணச் சித்திக்கும்பார்
மோனஒழி காணுமட்டுஞ் சாதனங்கள்
கூச்சந்தான் ஞானகுரு ஒளிகாணமட்டும்
கூசாதே சாஸ்திரங்கள் ஒளிகாணுமட்டும்
பேச்சுத்தான் மனமென்ற மூடத்தாலே
பேசாதே ஒருநாளும் அறிவேமாய்கை
ஆச்சுதா னென்றாலு மனதாலாகா
அவ்வறிவு பேறறிவு அதனாலாமே. (651)

ஆகுமே அறிவைவிட்டார் சலனத்தாள்வார்
அவ்வாசி யோகம்விட்டாற் சித்திகிட்டா
போகுமே யெனிவிட்டார் சாஸ்திரங்கெட்டார்
பொய்கெட்டார் மெய்யாவார் புழுக்கையாகார்
ஏகுமே உயிர்விட்டார் மயானந்தொட்டார்
எல்லாருந் தொட்டாரோ அச்சமில்லார்
ஓகுமே கண்ணீரே வடிதல்சொந்தம்
ஊழ்வினையென் றிடிப்பாரே துடிப்பினாலே. (652)

துடிப்பென்ன உரநெஞ்சு மத்திதன்னில்
தூளௌவும் புகையெளவும் புகைந்தபூதம்
கடிப்பென்ன கண்டிருந்தும் பாராமற்றான்
நாயகனைக் கண்டவள்போல் கவிழுவீர்கள்
நொடிப்பென்ன அடிக்கடியே மார்புபள்ளம்
நொடித்துவலு வடித்தஉயிர் சுருண்டுசுற்றி
அடித்தஉயிர் யிருதயத்தின் பள்ளந்தன்னில்
அடிக்கடியே சுற்றித்தான் சுழலும்வாய்வே. (653)

வாய்வென்ன அச்சுழியிற் சுழல்வதாலே
மனதென்றும் நினைவென்றுங் குறிப்பதென்றும்
ஆய்வென்றும் விபகார தொந்தமென்றும்
ஆகாய அறிவென்றும் மறப்பதென்றும்
காய்வென்றும் ஞானமொழி குளிர்ச்சியென்றும்
கங்குல்பக லற்றவிடங் கருத்தேயென்றும்
நோயென்று மனமாய்கை சலனமென்றும்
நவலுவார் பொய்யிருக்கு மிடமென்பாரே. (654)

மனதின் பெருமை.

இடமென்பார் தலமென்பார் தீர்த்தமென்பார்
எல்லோரு நாமிருக்கு மிவடமென்பார்
கடமென்பார் புந்தொடு சித்தமென்பார்
கடத்தறிவு பெருபூகம் தெளிவாமென்பார்
குடமென்பார் குருவுடலே மனமாமென்பார்
கோடான கோடிசித்த மனதினாலே
அடமென்பார் வயிராக்கியஞ் சமமாமென்பார்
ஆர்கண்டு சொல்வார்கள் மனதின்பேற்றே. (655)

மனப்பேற்றைச் சங்கர்ப்பத் தெளிவென்பார்கள்
மருகால மறிந்துணரும் வருத்தமென்பார்
இனப்பேற்றைச் சொல்லுதற்கு இதுதான்ஞாயம்
இதுபாயம் அதுபாயம் மெண்ணிச்சொல்லு
தனப்பேற்றை நினைப்பதென்று மிச்சையென்றும்
சகலருக்குஞ் சம்மந்த பந்தமென்றும்
குணப்பேற்றைக் கண்டறியக் கள்ளமென்றும்
கும்பிடுதல் கோவில்குளம் குருசன்யாசம். (656)

சன்யாச மனமென்றுங் குடும்பமென்றும்
தவமென்றும் பலமென்றுஞ் சாயலென்றும்
சன்யாச மதனாலே கண்டுகொள்ளச்
சாரூப முதலாகச் சரிதையாக
சன்யாசச் சரிதையொடு கிரிகையோகந்
தான்கண்ட பலனாலே ஞானமென்று
சன்யாச சாலோக சாமீபத்தே
சாரூப சாயுச்ய மிதன்போாலே. (657)

போாலே ஊராலே பொருளினாலே
பின்னுமுன்னு நால்புரமுந் துணையினாலே
கோராலே சீராலே பத்தியாலே
கொடும்பாவந் தானகற்றும் புத்தியாலே
ஏருலே உழவாலே மண்ணினாலே
எங்களுக்கு ஆள்த்துணையு மதுபோற்தானே
நூறுலே படுகளத்தே சாம்பல்வீடு
ரோக்குநாள் வருமட்டு மெண்ணுபேரே. (658)

பேரென்ன மனதேபோம் நினைவேபோல
பேர்நினைவை யெண்ணல்போல் மனதின்பேரு
ஊரென்ன யிப்படியே சிவர்பேரு
உலகமதிற் புற்பூண்டு விருட்சப்பேரு
தாரென்ன மனப்பேரு யிப்படித்தான்
தங்குகடல் வாரிமலை பெயரனந்தம்
வீரென்ன காற்றதுவின் பெயரனந்தம்
வீசுதுழி மேகப்பே ரனந்தந்தானே. (659)

அனந்தமே இரவிமதி யுடுக்கள்பேரு
அதின்மேலே கருப்புடலே ஆகாயத்தே
அனந்தமே வெளியகலம் அண்டகோளம்
அந்தமன் திடல்மேடே இந்தமண்ணே
அனந்தமுண்டு யிதற்குள்ளே வெளிக்குள்ளேதான்
ஆச்சரியம் யெண்ணில்லை மனதின்பேதம்
அனந்தமுண்டு நினைப்பதெல்லா மனதின்பேரு
அய்யய்பா வென்றாலு மருள்பெற்றாலே. (660)

அருள்பெற்றால் மனவுடலுந் துணையாய்நிற்கும்
ஆகுமது வென்றாலும் நம்மாலாகா
இருள்பற்றி வந்தாலு மெடுத்துப்போடும்
எமன்வரு நாளறியுங் கோலாய்நிற்கும்
பொருள்பற்று வந்தாலும் தானேகிட்டும்
புலாவெலும்பு நைந்தாலுந் தானேகட்டும்
மறுபற்று வாராது யெந்நாளும்
மன முண்டு உயிருண்டு உடலுமுண்டே. (661)

உடலுண்டு உயிருண்டு அதினாலேதான்
வடாடு மனமுண்டு அதிலேதானே
கடலுண்டு குதிரைபோல் யெண்ணில்லாத
கார்மேகம் போற்கிளம்பு மனமுந்தானே
திடலுண்டு கட்டுமெட்டு மனமும்உண்டு
திங்கில்லா மனமுண்டு தினம்போற்தானே
மடலுண்டு பிடுங்கறியா யிடத்தைக்கண்டு
மாமனத்தோ ரானார்கள் யிடங்கண்டோரே. (662)

கண்டோர்கள் மனங்கண்டு கர்மந்தாண்டு
காமமறும் யோகமுறும் ஞானம்நாடும்
தொண்டர்கள் பண்டுபொருள் களவுசெய்தார்
தூங்காமற் தூரியநிலை பெரியோரானார்
அண்டர்கள் மனமறியார் சிறிபோரானார்
அடிப்பவரைக் காத்திருந்து உண்ணலானார்
மிண்டோர்கள் யெக்காலம் பூமியுண்டு
மேலோர்க்கு யெக்காலந் தாழ்வுமுண்டோ. (663)

உண்டோதான் குறைநிறைவு காலக்தோணர்
உட்புகுந்து பாத்ததனைக் கேட்பாரானல்
பண்டோர்கள் சொற்பலிதம் குறைவுதோணும்
பாரிதனை நன்றுந நிறைவுகாண
தண்டார்கள் பூமியிலே கோடாகோடி
தான்பிறந்து ஆதியந்தம் கணக்கில்லாதே
இன்றேதான் படர்முள்ளுச் செடியேபோல
எத்தனையோ ஈயெறும்பு போலத்தானே. (664)

போலத்தான் மாந்தரெல்லாங் கொசுவேபோல
பொங்கினர் தங்கினர் பொருமினர்கள்
சாலத்தான் விளைந்தவர்கள் மயானக்காட்டை
தானடைந்தார் மேலடையச் சமத்தில்லாதார்
மீழத்தான் தெரியாதார் பூமிப்பாரம்
மேலிட்டுத் தாங்காமல் விளைவோகொஞ்சம்
வாழத்தான் காணுமற் போரேயிட்டு
வயராலே அக்கினியே கோபமாமே. (665)

கோபமே தீப்பற்றி உச்சிவாய்வு
கொடுங்கனலா லிந்திரியஞ் சாம்பலாச்சு
தாபமே மேலிட்டு நிறமேமாறி
சந்ததிகள் பழமுறைமை தப்பினர்கள்
கூபமே மண்டிருந்த கிழத்தின்மண்டு
கூக்குரலைத் தானெடுக்கி அடங்கினப்போல்
ஞாபகமே தானெழிந்து மயக்கமாகி
நானிலத்தில் மானிடருந் தூங்கினரே. (666)

தூங்கினர் தெய்வபயங் கோணின்அச்சம்
துடர்பிரம சாபபயம் தொக்கிநோயால்
ஏங்கினற் குடற்பசியால் தாரித்திரத்தால்
எல்லாரு மாண்டார்கள் துன்பம்மிஞ்சி
வாங்கினர் சொற்பிலத்தை மனப்பிலத்தை
வாயாட ஒட்டாமல் செமித்தாப்போலே
தூங்கினர் விழித்திருந்து நமனைக்கண்டார்
துன்பமற்று வாழ்வதென்னுள் சொல்லுவீரே. (667)

சொல்லுவீர் ஒளிதாண்டி உலகந்தாண்டி
 சொற்பிழைகள் தாண்டினபேர் சுகமுற்றோர்கள்
செல்லுவேன் வெகுநாளாய் நினைந்திருக்கேன்
 கேடிதனைத் தப்புவிக்க நீரேவந்தீர்
நில்லும்நீ ரிப்பிழைகள் நீங்குமட்டும்
 நீங்காதோ நீரிருந்தால் நீங்கும்நீங்கும்
மல்லுநீர் யுத்தகளஞ் சாம்பலாகும்
 வகையுடனே நாமிருப்போம் போக்கிடரே. (668)

போக்கினாற் கைலாசம் பொதுவுமாகும்
 புனர்சென்மம் நீங்கிவிடும் பொதுவேயாகும்
வாக்கினாற் சொன்னாக்காற் புகைபோலாகும்
 வாசல்வழி திரும்புவரோ மறைந்துபோவார்
நோக்கினாற் போதாதா காடேயாகும்
 நீராண்டி லக்கண்டம் கடலதாகும்
போக்கினா லக்கண்டம் புழுதிச்சாம்பல்
 புற்பூண்டு திபெறிய யிறைச்சிதெய்வம். (669)

தெய்வமே யானுக்கா விறைச்சிதின்றார்
 தேவடியா ளங்குண்டு வீடுதோறும்
சைவமே கர்ப்பிருக்கும் நாங்கள்தானே
 நமனுக்கு வஞ்சோமே யிறைச்சிக்கஞ்சி
பெய்வமோ மழைபேயோம் கல்லேபெய்வோம்
 பெருந்தூர மலைபாவோம் முள்ளுமாவோம்
கொய்வமே ஆளிருக்கச் சுரமேவந்து
 கொண்டுபோம் நாளில்லை நானிதானே. (670)

நானேதா னேதப்பா புசுண்டமூர்த்தி
 நாயகமே யென்னாளும் போற்றிசெய்தேன்
தானேனே யென்மனது உம்மையன்றி
 சகியேனே ஓர்பொழுதுந் தவறிலேனே
மானேனே உமைநினைந்த வசனத்தாலே
 வருவேனே நீரிருக்கு மிடத்துக்கேதான்
கேளேனே பிறர்சத்தம் கேள்வியோடு
 கேட்டதையே நான்கொடேன் நானிவேனே. (671)

ஈவேனே நீர்கொடுத்த வரத்தையானும்
 ஈபவனு தருபவனு யெமனைவெல்ல
ஒப்பவனு நான்மறந்து தூங்குவேனு
 உள்மனதைக் காணுமல் வெளிபோவேனு
காய்வேனு நீரிருக்கும் காணுதார்கள்
 கஞ்சிகஞ்சி யென்றலைவார் மாறுவேனே
தாயேனே தந்தைகொண்ட மாதிருக்க
 தமரேனே யெல்லாமறந்தால் சமாதிதானே. (672)

சமாதிநிலை.

சமாதியே சொல்லுகிரேன் வசிஷ்டநாதா
 சந்ததிக ளத்தனைக்கும் தெளிவதாக
சமாதியே நீயானுய் வெகுநாள்யோகி
 சாகும்நாள் தெரிந்தவரே சமாதிதன்னில்
சமாதியே மண்மூடல் அரையாங்கல்லில்
 தான்வைத்து மூடலல்ல ஒளியுமல்ல
சமாதியே பிறர்காணு மறைவுமல்ல
 தானிறந்து உயிர்விடலு மல்லத்தானே. (673)

அல்லவென்றால் சமாதிநிலை உயிராம்மூக்கில்
 அசைந்தாடுஞ் சிவனுயிர் பிராணமூச்சு
சொல்லவென்றால் நூல்தோறுஞ் சொல்லிவைத்தார்
 சுகமுடனே தானிருந்து ஏங்கிடாமல்
நில்லவல்ல பேர்களுமே மூக்கோடாமல்
 நிறுத்திடவுந் தடுத்திடவும் உள்ளேதானே
செல்லவல்ல பேர்களுமே சிவன்மால்போல
 தெந்தனமென் றுடலுமே உயிரின்சித்தே. (674)

சித்தியா மிதுதானே சமாதியாகும்
 சிவனாணை மாலாணை சித்திதானும்
முத்தியே யிதுதானே சீவன்முத்தி
 முனிமுத்தி காயசித்தி யோகசித்தி
வெத்தியே யிதுதானே நரகந்தன்னை
 விரட்டுவதுந் துரத்துவதும் உயிரைவைத்து
புத்தியே யிதுதானே மற்றதெல்லாம்
 புலாவுடம்பைக் காப்பதற்கே மத்திதானே. (675)

மத்திதான் புத்தியெல்லாம் பொருளைத்தேடும்
மனிதர்புத்தி சிவனுயிர் பிறிதல்காணும்
சத்திதான் பிரிந்தாலே யென்னவாகும்
தவஞ்செய்த உடலல்லோ எமனுக்கஞ்சா
சித்தியே யுடல்வேண்டு மரணத்தாலே
சிவனுயிர் பிரிவதற்கு உடல்நடுங்கும்
நத்தியே தானிருக்கும் அறிவேமத்தி
நாயகரின் பாரிமத்தி சிசுவைப்போலே. (676)

சிசுவில்லாத் தாய்தந்தை சிநேகம்போல
சிவனுடல் அறிவன்றித் துன்பமாகும்
பசுவில்லாச் சாணத்தா லிட்டாப்போல
பல்விடுக்கி லிரம்வா ஊத்தைபோலும்
நேசமில்லார் ஆடைகட்டித் திரிந்தாப்போல
நீள்மனமும் வூடாடுஞ் சலித்துத்தள்ளும்
கோசுவில்லா உயிர்முட்டை யில்லாவீட்டில்
கொண்டவர்தன் நித்திரைபோற் குரும்பர்தானே. (677)

குரும்பரே சாஸ்திரங்கள் லேசாய்ச்சொன்னார்
குமரிமுகில் கல்லாகும் வாரேயென்ன
அரும்பரே நூல்சொல்லக் குருவானரோ
ஆருக்கு மஞ்சாமல் முத்திவிட்டு
வெரும்பரே துன்பத்தைச் சொன்னார்பாழாய்
வேராக்கச் சொல்லாமல் அழுகைசொன்னார்
திரும்பரே சொன்னக்காற் திருவைச்சொல்லு
செத்தபின்பு அழுகைவருந் தானேதானே. (678)

தானேதான் அழுகைவரும் சுகமுந்தானே
தன்னாலே வருகாது சிவன்முத்தி
கோனேதான் ஈடன்றி வருகாதாலே
குமரிசுகம் ஆணையன்றி வருவதுண்டோ
வீணேதான் சொன்னரே குருவல்லாமல்
வெரும்பிலுக்காய்ச் சாடிட்டார் எலும்புக்காக
தோனேதான் பார்த்தறிந்தாற் தானேகாணும்
சொலத்தெரிந்தால் நான்தெரியுஞ் சுகவாழ்வாமே. (679)

வாழ்வீரோ தனையறியுஞ் சாஸ்திரங்கள்
வாய்கொண்டு பாடாதே மனதால்பாரு
சேய்கொண்டு தானுண்ணல் போலத்தானே
தெருவீதி பாப்பீரே உம்மைப்பார்ப்பீர்
நோய்கொண்டு போவீரே யென்சொல்பாரு
நோக்கியே பாராட்டால் யிதென்செய்யும்
பேய்கொண்டு போவீரே நீரேதானும்
பின்னுமுன்னு மறந்திறைத் தாரைதானே. (680)

தாரைதான் வார்த்தாப்போல் உடலேதாரை
தமர்தாரை நீர்வார்த்திர் யெமனார்ஞாயம்
ஊரேதா னிப்படியே வெளித்திக்கெல்லாம்
ஊடாடுஞ் சீவர்களும் மயானநாடே
பேரேதா னிட்டீரே பெருமான்பேரை
பிள்ளைதின்னுங் கர்த்தனே யெமனார்தானும்
வேரேதா னறுத்தானே யெமனார்தானும்
மேல்பெருமான் கூடிருந்து தூக்கினாரோ. (681)

தூக்கினார் சிவனாரோ பெருமான்பிரமன்
துணைசெய்ய யிந்திரனோ குலத்திநாரோ
பாக்கினார் கிரகங்கள் நவமிதானோ
பாரிந்தக் குலதெய்வப் பூசைதானோ
சேக்கினா ரறுபத்தி மூலர்தானோ
திருமைந்த ரிருவருமோ கிழவிதானோ
நோக்கிநே ரெமன்வரவே தெய்வமெங்கே
நுவலுவீர் யெமன்வந்தால் தெய்வமேதே. (682)

தெய்வமே யெமன்தானே தெய்வநாமள்
தேசத்தி லவன்சிறிது தள்ளல்வேண்டும்
நைவமே மார்க்கண்டன் தனையேயெண்ணி
நடுக்காட்டி லிருந்தவரும் புலிவாய்முன்போல்
செய்வமே நாம்தவமும் தவத்தைவிட்டு
சிறுபுலிக்கு அஞ்சுவர்கள் புளியிற்தொட்டே
தொய்வமே பெரும்புலியும் யிரையேசெய்யும்
துயர்கொண்ட தெய்வமது நம்மைத்தின்னும். (683)

நின்றுமல் வைத்திருக்கோ தெய்வமெல்லாம்
செத்தபின்பு பூசைக்குத் தேடுந்தானே
உண்ணுமற் றானிருக்கோ தெய்வமெல்லாம்
வடாடு மக்கள்வழி பிதிரேயென்கும்
எண்ணுமல் முன்செத்த பேரைத்தானே
என்மகனே யென்றுசொல்லிப் பூசைவாங்கும்
நண்ணும லிப்படியே தெய்வகூட்டம்
நாம்சாகத் தெய்வங்கள் சாகாதுண்டோ. (684)

சாகாத தெய்வங்கள் செத்தபேரை
தான்சொல்லி மக்களிடம் பலியேகேட்கும்
வேகாத மனிதர்களைப் பார்த்ததில்லை
வெந்தனலைத் தாண்டினபேர் நாரதாதி
போகாத மனிதர்களும் யெமனார்முன்பு
போய்வருகார் திரும்புவரோ தெய்வந்தானே
கோகாது வைத்திருக்குஞ் சடலத்தாரை
நட்பமாய்ச் சுட்டுவிடும் எமனுந்தியே. (685)

தீயென்று லொதுக்கிடலாம் மண்ணுதானே
தீனிதின்ன நினைத்தாக்கா லென்னசெய்வோம்
வானேதா னடிநம்மைத் தின்னவென்றால்
வாயாது மென்செய்வோ மெண்ணலுண்டோ
தாயென்று நாம்நினைக்க நீரேகொல்லத்
தாரணியிற் றப்புவது லேசோவாசு
நோயென்றால் மாளென்று நாறுக்குள்ளே
நுரைநுரையாய்ப் பொங்கிவரும் கோடிகோழை. (686)

கோடிபோற் குற்றங்கள் யெண்ணிப்பார்த்தால்
கோழையே பலகோடி அய்யாஅய்யா
நாடியே குற்றங்கள் சமனுக்கில்லா
நடுநாடி யென்செய்யும் யெமனார்தூது
பேடியோ நம்மறிவு தாநிஷ்டி
பேர்பெற்ற திரிகால வர்த்தப்பூமி
வாடியே போனதுவோ போனலெங்கே
மாவுடலை நீக்குதற் கோமறைந்திட்டாரோ. (687)

மறைந்துமே போகாம லவரைக்கண்டு
மன்நின்னக் காரணமே தென்றுகேளு
கரைந்துமே போகுமுடல் கரையாவண்ணம்
காயசித்தி யெங்கிருக்கு தென்றுகேளு
உரைந்துமே நாமிருக்கு மிடத்தைக்கேளு
ஊண்விடவும் ஞாயமுண்டோ வென்றுகேளு
நிரைந்துமே போனக்கால் மரணந்தானே
தினந்தினமு மெமன்வருநா ளில்லைதானே. (688)

இல்லையே யெந்தெந்த நாளுமுண்டு
எம்பிரான் நாமுண்டு தன்னைக்கண்டால்
தொல்லையே வாராது சுகமதாகும்
துக்கமில்லை நாமுண்டு தூங்கலாகும்
வல்லையே நாமறியக் கண்ணேகாண
மனமுருக அறிவான குருவேகாண.
நெல்லையே பொரித்திரே வித்தேயாமா
நீள்குருவே காயசித்தி நெடுநாள்தானே. (689)

நெடுநாளே வாழ்விக்கும் யோகஞானம்
நீள்விசும்பும் ஒத்திருக்கும் சித்தியோகம்
வடுநாளே முன்தெரியா பின்னுற்தோற்று
வசனித்தால் நாவிருந்து மொழிகுவாளாம்
விடுநாளே நடுநாளுந் தனக்குத்தோற்றும்
மெய்நாளே தோற்றுது பொல்லாநாளே
கெடுநாளே ஒவ்வொருநாள் கிலேசமாம்நாள்
கேட்டவரங் கொடுக்காது தன்னுற்தானே. (690)

தன்னாலே தானியும் பிறரேகேட்டால்
தாரித்திரம் முன்சொல்லும் பின்னேதானே
மண்ணாலே பெண்ணாலே பொன்னினாலே
மாமனது யிச்சையெல்லாம் தானேசொல்லும்
என்னாலே யாகாது கொடுக்கவென்றால்
இடப்வேணும் பொருள்வேணும் யேவல்வேணும்
நின்னாலே யென்னாலே புத்தியாலே
நீள்விசும்பின் சம்மதங்கள் வேணும்பாரே. (691)

வேறுமே குலதர்ம ஆசாரங்கள்
மென்மேலும் நல்வினை பொருந்தவேணும்
காணுமே யில்லறத்திற் பெரியோருண்டு
கவலையற்ற யிடந்தனிலே யிருப்பதுண்டு
தோணுமே யவர்களுக்குப் பாதிதானே
தோந்தமுண்டு அவர்களுக்குப் பிச்சைதானே
காணுமே யவர்களுக்குக் கர்மந்தானே
நாயகனு நாயகிபோல் வாழுவாரே. (692)

வாழுவா ரில்லறத்திற் பெரியோர்தானும்
வாய்கொண்டு சொல்லிடுவார் மழையின்ஞாயம்
கோளுபார் மழைஞாயஞ் சொல்லாவிட்டால்
குமரிமுகில் பந்ததுபோற் கல்லுதானே
தேளுபார் விஷமிருந்தும் யில்லமில்லை
தெருவிதி தானிருந்தும் பலனேயில்லை
நாளுபார் பனிரண்டு வருஷமாமா
நாயகனை நாம்கூடிக் கலப்பதற்கே. (693)

கலப்பதற்கு வெகுநாளே கண்டாலப்போ
கவலைவிட்டு யிருந்தாக்காற் சணத்திற்சித்தி
பலப்பதே மனமில்லை துன்பமில்லை
பரிவாசி வேண்டாமே போகம்வேண்டாம்
தலப்பதே கண்டுகொண்டால் தானேவர்று
சம்சாரி யென்சிசுவே யென்றுசொல்லார்
மலைப்பதே யாகாது அவரேதானே
வருவாரே தன்காரியம் வந்தாற்காரே. (694)

காரப்பா அவர்காக்க யீயுந்தேறு
கந்தகரை யில்லாத அன்பேசேரும்
போரப்பா சொல்லாதே குருநோராதே
பிழையென்று நில்லாதே தெளிவாய்நில்லு
ஊரப்பா நானிருக்கேன் வெளியில்நீரே
ஊர்ச்சோற்றை யுண்டீரே யெனக்குவேண்டாம்
காரப்பா கள்குடிய னெனக்குவேண்டாம்
நம்பினவன் தன்மனதே வேணும்பாரே. (695)

வேணுமே அவன்நல்ல பிள்ளைகிள்ளை
மேன்மகனே யென்தனுக்குத் தொல்லையில்லை
ஆணுமே அவள்தானே பெண்ணும்நானே
ஆண்டடிமை கொண்டிடலா மில்லந்தன்னில்
வீணுமே யாகாது மக்கள்வேண்டாம்
மெய்வேணும் பொய்மக்கள் வேண்டாமப்பா
காணுமே பொருளொடுக்கம் பிள்ளைவந்து
கண்டுகொள்ளுர் தம்பலத்தை மென்றிடாதே. (696)

தம்பலமும் பல்லிடுவில் நாறல்போக்கும்
தாரித்திரம் வேண்டாமே குழந்தைஞானம்
உன்பிலமு மென்பிலமு மிருந்தாற்போதும்
உறுபிலமே நானிருக்கேன் நீயேபோதும்
தன்பிலமே பிலமல்லால் பிலமாம்வேறே
சமயத்துக் காகாது சமர்க்களத்தில்
என்பிலமே கொண்டிருந்தும் மயங்கிடாதே
என்மக்க ளானுக்காற் சீஷன்வேண்டாம். (697)

சீஷனுமென் று சொன்னுற் சிரிப்பாள்வாலை
சிறுபிள்ளை யுந்தனுக்குச் சீஷனுண்டோ
பாசனு மென்னிடத்திற் சேராத்தோசி
பரிவாசி முற்றிலுமே காணுமாசி
மாசனு முந்தனுக்குக் குடும்பந்தானே
மல்லார்ந்து பெற்றபிள்ளை சீஷன்றுனே,
வேசனும் பெற்றபிள்ளை கொள்ளிவைக்கும்
வெருக்கையை மூடாதே குருவேபோடா. (698)

குருபோடா அருள்தாடா நாநீதானே
கோனுனுய் கோன்நானே கோனும்நீயே
திருமாட மீதிருந்தா யிங்கேவந்தாய்
செத்தசவ மானுயே தெருவில்நீயே
இருமாட மீதிருந்தாய் நீகானென்றே
யெப்போதுஞ் சரியில்லை யிப்போதானே
பொருள்மாட மெங்குவைத்தாய் பயந்துதானே
பொல்லாப்பு வைத்தாயே தந்தபின்னே. (699)

பின்னேது முன்னேது அருளொன்றேதான்
பேசினே னருள்கொண்டு பாதிபெற்றேன்
நின்னேது யென்னேது யெனக்குனக்கும்
நெடுநாளே காத்திருந்தேன் ஒன்றுநானே
மண்னேது மனமேது திருவருட்கு
மாதங்கை வந்தாக்காற் பெருசங்கேது
தன்னேது பின்னேது சரியோபத்து
தான்வந்து பிலத்தாக்கால் வயதுஒன்றே. (700)

வயதொன்று வாலைபவள் வந்தாற்தானே
வாரிகடல் மலைமுதலாய் தெரிவாள்கண்டு
நயையென்று மில்லாளே கிழவிதானே
தன்னிடத்தில் வைத்திருந்தாள் பொருளைத்தானே
கையையென்று நீட்டிடுவாள் காலாற்தானே
கண்டவரைக் குரைத்திடுவாள் காலினலே
அயையன்று மில்லாளே பொட்டல்ரூபி
ஆருக்குஞ் சொல்லாளே சொரூபிதானே. (701)

சொரூபபதம் பெற்றாலே சோதிபோலே
சொல்லெல்லாம் வேறாகும் தினமும்வேறே
அருபபதம் வந்துவிடும் திஜநாள்காலே
ஆருக்குஞ் சொல்லாதே தானேநாலே
உருபபதம் வந்துவிடில் பொய்யேமெய்யே
ஊனுகின்ற உச்சரிப்பு தர்மந்தானே
கெருவபத மில்லாது வந்துதானல்
கேலிபோ லேயிருக்கும் சிரிப்பாய்த்தானே. (702)

சிரிப்பென்ன திரிபுரமுஞ் சேமந்தானே
செகசால சித்தருக்கு திதியாம்திஷ்டி
மரிப்பென்ன சம்மாரம் நினைந்தாற்போதும்
மக்களே தந்தையவன் பிள்ளைபோல
தரிப்பென்ன யெங்கவனும் நில்லாள்சொல்லாள்
தாபாத்தி லேயிருக்காள் வாணிவில்லாள்
குறிப்பென்ன கண்டுகொண்டால் நம்முக்குள்ளே
கொடுந்தனலைப் பொருக்காமல் சுடுவாளே. (703)

கூடுவாள் குலக்கொழுந்தி விழித்துப்பாரு
கொங்கையில்லாள் மார்பில்லாள் கொழுந்திநல்லாள்
தேடுவாள் நம்மையுமே யோடிப்பாரும்
தெருத்திண்ணை யாகாது மூலைசேரு
பாடுவா ளனுராகம் மோடிதோடி
பச்சிலைகள் தளிர்போலே பலவாம்ரூபி
நாடுவாள் விட்டாக்கால் நம்முட்தானே
நாயகனே நீபோவென் றெழிகுவாளே. (704)

ஒழிப்பாள்காண் நம்முடலைச் சேணித்து
உண்டிடுவாள் நம்மனைவி உலகம்போல
விழிப்பாளே நாமழிய யிடமில்லாதே
மெய்சோர்ந்து தனைமறந்த தானுஞ்சாவாள்
குளிப்பாளோ புருஷரன்றிப் பெண்ணேயானால்
குமரிமயில் கோதைகுயில் குளிருங்கன்னி
அளிப்பாளோ கற்புடையை வேறேநண்ணி
ஆரையுமே யென்னாளே நமைநினைந்தே. (705)

நினைந்தேதான் வேருடலைத் தேடிப்பார்ப்பாள்
நீதியல்ல வென்றாளே நிசமேயானாள்
அணைந்தேதான் சேர்ந்திடுவாள் நல்லோரானால்
ஆரையுமே யெதிர்பாராள் குறையைப்பார்ப்பாள்
புனைந்தேதான் சூடிடுவாள் ஒருவரன்றி
பொல்லாப்பே சுள்ளாப்பு பூட்டுபூட்டு
இணைந்தேதான் மூக்குநெற்றி புருவமத்தி
இருந்தவிடம் பூட்டொன்று யென்சொல்வேனே. (706)

சொல்வேனே பூட்டதனைச் சொல்லலாமோ
சொல்லினாற் பெருஞ்சோதி நெற்றிக்கண்ணு
சொல்வேனே தீயொளியை நெருப்புக்கண்ணை
தாண்டாத சோதியினைச் சுழினைவாழ்வை
சொல்வனே பெருஞ்சோதி நிமையின்சோதி
சுடரில்லாச் சேர்நியது தமரின்சோதி
சொல்வனே காலவர்த்த மானசோதி
சுடர்கோடி யென்றாரே சூர்யனாரே. (707)

சூரியனார் உடலில்லாக் கன்னியானார்
 தூண்டினாற் கோடிகண்ணு சுழினைதன்னில்
ஏரியனார் யெம்மிடத்தே வருவாரானால்
 எக்காலும் நம்மிடத்தே பேசுவார்கள்
கோரியனார் கண்டுகொள்ளும் சுடலைதானே
 குருவாமா அறிவாமா பொருளேபூமா
ஓரியனார் கண்தூரம் காதுதூரம்
 உள்ளமது வெகுதூரம் உடல்தூரமாமே. (708)

உடல்நாராம் உளம்நாராம் சென்னிநாராம்
 உத்தகட மத்தனையும் நாரலாகும்
படல்நாரா முள்திரையே அண்ணாப்பூட்டு
 பார்திறக்கப் பாருவையே உண்ணாமுட்டு
கடல்நாரம் உச்சிமுட்டத் திரையேதிட்டு
 கால்நாரம் மொளிமுட்டு பாதப்பூட்டு
ஒடல்நார மிப்படியே விலாவின்பூட்டு
 ஊடுதடை மலப்பூட்டு மூலப்பூட்டே. (709)

மூலமதே மலப்பூட்டு நெஞ்சின்பூட்டு
 மோகனமே உண்ணாவே தாளேபூட்டு
கோலமதே அண்ணாவி லோரந்தானே
 கொடுநாவே உண்ணாவு செல்லுமப்பா
பாலமே யவ்வாசல் மேலேவாசல்
 பளீரெனுஞ் சோதியொளி நின்றவாசல்
ஞாலமே யிவ்வாசல் மோனவாசல்
 நாதனார் வாழ்ந்திருக்கும் வீடுதானே. (710)

வீடுதா னவ்வீடு முனிமேல்வீடு
 மேதக்க முத்தர்களுங் காணாவீடு
கூடுதான் காத்திருக்கும் அருளின்வீடு
 கும்மென்று தானிருக்கும் அருளின்சோதி
பாடுதான் பட்டதனாற் திறந்தபூட்டை
 பாலகளத் தப்பிவிட்டு மேலேநோக்கி
ஆடுதான் கண்டதன்மேற் கோணத்தள்ளி
 அப்பாலே நானேறி யூஞ்சல்தொட்டே. (711)

ஊஞ்சல்தொட்டு உயரேறிப் படுக்கைதள்ளி
உன்னதமாஞ் சங்கிலியை ஒட்டியேறி
பாஞ்சதனில் மேலேறி மேடைகண்டே
பையரவம் படுத்திருக்கு மதனைத்தள்ளி
மாஞ்சதனிற் போகாமல் கால்வையாமல்
வலக்காலைப் பின்வைத்து யிடக்கால்திட்டி
ஓஞ்சதனில் நில்லாமல் ஒட்டிமுட்டி
ஊஞ்சலதின் மெத்தையின்மே லுட்கார்ந்தேனே. (712)

உட்கார்ந்தே னுச்சிமண்டை கபாலஒட்டில்
உரசினே னென்னுயிரை உடையாமற்தான்
சட்கார்ந்தே சம்மனமே மூலம்உச்சி
தானோடி நின்றிடவும் யோகம்விட்டேன்
மட்கார்ந்தே நான்படுக்க வில்லைநேரே
வாயாலே சொன்னதெல்லாம் வாலைவாழ்வு
துட்கார்ந்த துஷ்டர்களு மடங்கிப்போனார்
துடியடங்கி நானிருந்தேன் துடியாய்த்தானே. (713)

துடியென்ன உச்சிமூலம் வாய்வுதானும்
தூண்நின்ற தம்பம்போற் தூரேயூணி
அடியென்ற நாக்கினடி மூலபீஷம்
அவ்விடத்தி லேயிருந்து யெழும்பிமேலே
இடியென்ற கொடிபோலே உச்சிமட்டும்
ஏறிநின்று விளையாண்டு கபாலஒட்டில்
மடியென்ற விரிபரத்திக் கபாலமெல்லாம்
வாயாக உச்சரித்தாள் யான்கேட்டேனே. (714)

கேட்டேனே உச்சியெனுங் கபாலந்தானே
கிருகிரென வட்டமிட்டாள் அமர்ந்துபோனாள்
மாட்டேனே யென்றாலும் பிடித்துச்சொன்னாள்
வலியஅவ ளென்மனைவி துடுக்குக்காரி
விட்டேனே நானுக வைத்துக்கொண்டாள்
வெள்ளாட்டி வெள்ளாட்டி யென் துணைக்கே
ஆட்டாழைக் கண்டுகொண்டு பிழைத்தேன்கூவி
அய்யய்யோ வென்றவளும் அருகினாளே. (715)

அருகிலே நானுமே அவளும்நானே
ஆகாகா சொல்லெல்லா மதிசயந்தான்
உருகினு ளெனைக்கண்டு நீயாரென்றாள்
உத்தமியே யானென்று கெஞ்சநானே
தெரியாதாள் போலிருந்தாள் தனியேநின்றேன்
தினந்தினமு மெந்தனையே மறவாதென்றாள்
அருகிலா தேயிருந்தா லென்னசெய்வோம்
அம்மையே யென்னைவிடு குமரியென்றே. (716)

என்றெனையே யான்கண்டே னவளும்வந்தாள்
யெக்காலங் குடியிருக்க வேண்டுமென்றேன்
மன்றெனைத் தடுக்காமல் தனியேநின்றாள்
வாய்கொண்டு பொத்திநின்று ளிருகையாலே
அன்றென்னை வாவென்றாள் வலக்கையாலே
ஆரிழுத்துப் போகாமல் வந்திடென்றாள்
குன்றென்னை தடுத்தாளே நில்நீயென்று
குமரிவரப் பார்த்திருந்தேன் கும்பிட்டாளே. (717)

கும்பிட்டா ளெழுந்திருந்து வெட்கப்பட்டு
குமரிநடு முதுகிடுப்பு உரமேகல்லே
வெம்பிட்டாள் தனியிருக்கே னென்றுசொன்னாள்
மேல்விளைந்த காரணத்தை யெண்ணினளாம்
நம்பிட்டாள் முழுதிலுமே நம்பாமுதத்தாள்
நாரதனே யானுக்காற் கெஞ்சுவாள்பார்
அம்பிட்டா ளெந்தனுக்குக் கோமையோரம்
அகப்பட்டாள் வெகுதலையில் துலைப்பட்டாளே. (718)

துலைப்பட்டாள் துகில்பட்டாள் மஞ்சளிட்டாள்
துகிலதனை மேல்விசிறி முக்காடிட்டாள்
வலைப்பட்டாள் எட்டாரைக் கொட்டக்காணாள்
வாயினுஞ் சம்பிரதாயம் நம்மாலேதான்
இலைப்பட்டா ளெப்போதுந் தாலிக்காரி
யென்னிடத்தி லிச்சையில்லாள் தாத்தாசிச்சி
கலைப்பட்டாள் கம்பளத்தி வடுகச்சாதி
காப்பிலிச்சி வேப்பிலைச்சி சலிப்புக்காரி. (719)

காரியென்ன சக்கிலிச்சி பறைச்சிஷழி
கருமாதிச் சோறுண்ணும் மயானக்காரி
நாரியென்ன இவள்பேயே நரம்புக்காரி
நாட்டிலே சக்களத்தி குறத்திவாரி
பாரியெனச் சொன்னக்காற் பாவம்பாவம்
பழிகாரி கொலேகாரி யிரக்கமில்லாள்
வாரியவள் மூதேவி கழுதைநாயே
வாயில்மண்ணைப் போடாதே வாடாமாடே. (720)

வாடாநீ போடியடி வலுவாய்நில்லு
மண்டையுடை பெண்ணரசி தூமையோனே
நாடாநீ மலேயோதான் வாரியுப்போ
நமனேநீ குடுமியுள்ளாய் நாயோகொண்டை
போடாநீ யென்புழுக்கை புழுக்கைபோடி
பொல்லாத துரோகியடா யெலும்புருக்கி
மாடாநீ மாட்டிறைச்சிக் கோலேபோடா
மாநெல்லு நவதான்ய அண்டேபோடி (721)

அண்டுபோல் நீயிருந்து என்னைச்சேர்ந்து
ஆடினய் கூத்தாடி மக்களின்றும்
மண்டுபோல் நாமிருந்து கூட்டங்கூடி
மருமகனைச் சேராமற் றனையோடி
குண்டுபோ லேயிருப்பாய் கொழுந்தா யாவாய்
குமருமே யாகாமல் யெனக்குவாய்த்தாய்
திண்டுபோ லேயிருந்து தெருவில்வாராய்
செகசாலம் விட்டொழிந்து மேல்வந்தாயே. (722)

வந்தாய்நீ யென்மகனே மகளேநீயே
வாதாடினேமினிமேல் மருவிக்கூடி
பிந்தோம்நா முந்தோமே யொன்றேயாகி
பெருந்துறவு ரெண்டுமொன்று கூடினேமே
சிந்தோமே யென்னுளுந் தெருவில்வந்து
சித்தருக்கும் நாமிருவர் செயலாய்நிற்போம்
தந்தோமே யிப்படியே யெந்நாளும்
சமத்ததிக முண்டானே மினிமேற்றானே. (723)

இனிமேலே நாரதர்க்கும் புசுண்டருக்கும்
இதையத்தி லூரினதை இருவருக்கும்
கனிமேலோர் சேர்ந்தாலே கூடுவார்கள்
காசினியிற் பெரியோருங் கனிந்துதானே
இனிமேலோ முன்னாலோ யிதுபோற்தானே
என்னாளும் பெரியோர்கள் செய்கையாகும்
கனிபோலே பழவகையிற் தேனேவார்க்கும்
கந்தமென்ற வாசனையுங் கொடுக்குங்கூடே. (724)

கூடுமோ யிம்மூன்று பழவர்க்கங்கள்
கூடினாற் பழமேதான் ருசியேபோல
நாடுமே யிதுபோலே பழவர்க்கங்கள்
நாட்டிலுள்ள பழவகைகள் ருசிசேர்ந்தாப்போல்
பாடுமே மனருசியே செவியோகாதோ
பாரிலுக்தன் மனப்பழமே கனிந்துதானல்
தேடுமே முக்கண்ணின் ருசியைத்தானே
சேர்ந்தவர்க்குத் தித்திக்கும் பழம்வர்த்தந்தான். (725)

வர்த்தமே திரிகாலம் பழமாமுத்தி
வசனித்த சொல்லெல்லாம் வித்தேசித்தி
வர்த்தமே பொழியுமல்லோ வேதமாகும்
வசனித்த சொல்லாலே சொருபசோசியம்
வர்த்தமே யதுவொழிய வயித்தியந்தான்
வாய்வழிந்த பல்லிரையிற் சொல்லுத்தானே
வர்த்தமே யழிவார்தம் நூல்களெல்லாம்
வாய்கொண்டு சொன்னவரும் போனார்மாண்டே. (726)

போனக்கா லவர்வாக்கும் பொய்த்துப்போகும்
புதிதுதா னில்லாட்டால் புதிதுதானே
ஆனக்கா லவர்வந்தார் நம்மினுள்ளே
ஆவியுயிர் விட்டமனுப் பிறவிபோலே
வீணாகப் போகாமல் நம்மைச்சார்ந்தார்
வீணிலே திரிந்தஉயிர் நானேகண்டு
கோணாக வாழ்ந்தவர்கள் பெரியோரென்றே
கொண்டுவந்தே னென்தலையில் வைத்துக்கொண்டே. (727)

வைப்போனே நாரதனே நம்மையன்றி
வைப்பவரார் பார்ப்பவரார் வெகுநாள்முத்தர்
தைப்பேனே உயிர்விட்டு வெளியேநின்ற
தவமுனியே நம்மைப்போ லொற்றூர் தங்கள்
கைப்பேனே அவருயிரே வெளியிருந்தார்
காற்றோடு சேராமல் நானேசேர்ப்பேன்
வைப்பேனே யென்னுச்சி பிரமரந்திரம்
வாரியண்ட மல்தானு மிருந்தபீடம். (728)

பீடமே யென்னுச்சி பிரமமூலம்
பேருச்சி வானுச்சி கோணிநுச்சி
கூடமே கோபுரங்கள் மேளதாளம்
கொண்டிருக்கு மாடம்நின் பூஜையுய்த்தே
ஓடுமே வெளியதனி லோடுங்கப்பல்
உளமதனைக் கண்டவர்க முச்சிவாரி
மாடமே வைத்திருப்பே னாலும்மட்டும்
மாதவசி நாரதனே நமக்கார்சொல்லே. (729)

சொல்வீரென் றெனைக்கேட்ட புசண்டயோகி
சொல்வதென்ன பிரமமன்றிப் பிரமமுண்டோ
கெல்வீரே யெனைப்பழிக்கச் சொன்னீர்நீரும்
கேட்டதற்கு உத்தாரஞ் சொல்வதாரு
சொல்வீரே சொல்லுக்குப் பதிலுமுண்டோ
துணையுண்டோ யீடுமக்குச் சோடியுண்டோ
கெல்வீரே யானுக்கால் கேட்போம்நாங்கள்
கெதியென்ன நீரிருந்தீர் நான்நின்றேனே. (730)

நின்றேனே நான்நெடுநாள் உம்மைக்கண்டேன்
நீர்தவசி யானதையுங் காணேன்பின்னுன்
சென்றேனே வெகுதூரம் உமைப்போலொற்றூர்
தேசத்தும் பாதாள மாகாயத்தும்
நின்றேனே நானறிந்த மட்டுந்தானே
நீள்வயதைக் கண்டறியே னும்மைப்போல
அன்றேனே யின்றிருந்தீர் வெகுநாள்மத்தி
ஆகும்நாள் அருணன்நாள் சொல்லுவீரே. (731)

சொல்லுகிறேன் சதுர்யுகமே அறுபதாச்சு
சோதியுள்ள சூரியர்க்கு யுகமும்நாலு
செல்லுவே னதுகடந்தாற் சுக்கிரவெள்ளி
கிளருமே சூரியன்போல் வட்டமாகும்
நில்லுவேன் சொன்னதனிற் சொன்னவெள்ளி
நீள்விசும்பில் வருமார்க்கம் விள்ளவேணும்
அல்லுமே ஒளிகிக்கும் வகையேபோல
அருளாவீர் சிறுவெள்ளி ஞாயந்தானே. (732)

ஞாயமே சிறியவெள்ளி பெரியஞாயம்
ஞாயரெனும் ஞாயமதை யிதனில்முன்னே
காயமெனு மின்னாலே ஞானசூரியன்
காட்டுமே ஆதியந்தம் உற்றுப்பார்த்தால்
தோயுமோ சந்திரனுங் கதிரும்வெள்ளி
துலக்குமே யின்னாலே ஞானசூரியன்
மாயுமோ சூரியனு ருதிப்புதோறும்
மங்கையர்கள் கெர்ப்பமுள்ள மட்டுந்தானே. (733)

தானென்ற யிடிமின்னல் சோதியோடு
தங்குதா பாமுடனே அசைவினோடு
வானென்ற வெளிதனிலே உலாவலோடு
மண்மேலே சுழல்காற்று வாய்வுதேய்வு
ஏனென்ற மேகநீர்க் கருவினோடு
இத்தனையும் ஆதியந்தம் உற்றுப்பாரு
கோனென்ற குருவறியும் அருளுங்காணும்
கூப்பிட்டாற் தெரியாதே குருவென்றாலே. (734)

ஆனாலே குருநெறியும் ஆசனங்கள்
அடுத்தடுத்த நோம்புகளு மாசாரங்கள்
மானாலே சேர்முறைகள் குருவின்வர்க்கம்
வகையாக யின்னூலில் சுருக்கமார்க்கம்
ஈனாளே பெட்டுடனே மாவைச்சேர்த்து
எங்கள்மன முங்களுக்குப் பனிரெண்டாக
வைவாகும் ஆறுவ்வும் பனிரெண்டாகும்
உட்கருத்து அத்தனையு மிதனிற்தானே. (735)

இதனிற்தா னித்தனயு மின்னமுண்டு
என்யோகம் நின்யோகம் வசிஷ்டர்யோகம்
இதனிற்தா னிக்கோடு விசுவாமித்திரர்
இம்மலையில் வியாசரிஷி சுகரின்யோகம்
இதனிற்தான் காக்கியரும் நாதர்காசி
என்னோடு காசிபரும் கும்பநாதர்
இதனிற்தான் தெக்ஷணத்தார் யோகமோடு
இல்லறத்தி லிருந்தார்கள் பாகத்தோடே. (736)

பாகமோடு தவசிரிஷி மனுமாந்தாதி
பார்சித்தர் முனிகளோடு அதற்குமேலே
தாகமொடு சென்றவர்கள் தவசில்வல்லோர்
தாதுசடம் சிஷ்டிதிதி சம்மாரந்தான்
ஏகமொடு யித்தனையு மிதனுக்குள்ளே
ஏர்விட்டு உழுதுபரம் படித்தார்ப்போல
ஆகமொடு அந்தரங்கத் தூணியிட்டு
அனலிட்டு வெளியதனில் ஒளியைத்தொட்டே. (737)

தொட்டந்தக் கொட்டாவி உயிர்யோகங்கள்
தொந்தங்கள் மனஅறிவு கருத்துயூகம்
எட்டந்த தெளிவுடனே தந்திரங்கள்
இதையபுத்தி யெல்லாமே யிதனுக்குள்ளே
கட்டாவி கொட்டாவி யில்லாமார்க்கம்
காலரைக்கால் வீசமெனப் போய்விடாமல்
தொட்டாவி முட்டுமுன்னே யிதனிற்தானே
சொக்காமற் பார்ப்பதற்கு மிச்சமின்னூலே. (738)

மிச்சமே தானிருக்கு வெகுநூல்மிச்சம்
வேளாண்மை செய்தமண்ணில் மிச்சம்போல
சொச்சமே மலைமண்ணில் மிச்சம்போல
தொந்திரையுங் கடலதனிற் திடலேபோல
அச்சமே நான்கொடுக்கு மிச்சம்சொல்ல
ஆருக்கு மெட்டாது வெளியேசொல்லும்
சொச்சமே யில்லாது வெளியேசொல்லில்
தொடர்ந்தெழுத யெட்டாது யிதனைப்பாரே. (739)

பாருமே யித்தோடு பாதாளங்கள்
    பார்விசும்பு மேலுள்ள கிழுங்காணும்
கூருமே யின்னாலே ஞானசூரியன்
    கொட்டுமே அண்டச்சி வரப்பாத்தானும்
தேருமே பார்த்திடவுந் தெளிவுதோணும்
    சிந்தைமனம் உயிர்அறிவு மொன்றேயாகும்
ஆருமே தேறிடலா மறிவுள்ளோரே
    ஆரிந்தக் காயத்துக் கனுகூலத்தார். (740)

அனுகூலத் தாலல்லோ குறையாம்விட்ட
    ஆச்சரியந் தோன்றுதொட்டு அப்பியாசிக்கும்
மனுகுலத்தி னுலந்த வித்தைவந்த
    மாமுனியுந் தெய்வபதம் தெய்வம்காணும்
எனுகூல மிப்படியே யாதுங்காண
    என்னையே பாரீரே யென்னூல்பாரீர்
தனுகூலம் வாசிவனு பெலத்தவீரர்
    சந்ததிகள் தானுகச் செய்குவாரே. (741)

கொள்வார்க ளெப்படியென் றெண்ணிடாதே
    குருவாகும் நாள்வந்தா லிதனைப்பாரு
தள்வார்கள் சேராதார் தோசமில்லை
    சந்ததிக ளானுக்கால் தோசமுண்டு
கைவாயா லுண்பவர்போல் தினமுந்தானே
    காக்கையனும் புசண்டனுமே வசிஷ்டனானே
மெய்வாயே தமர்திறக்கப் புருவப்பூட்டு
    வில்லங்க மதுகடந்தால் ஒளியுஞ்சொல்லும். (742)

ஒளிசொல்லும் வெளியதனில் நின்றருபம்
    உற்றுப்பார் மேல்நோக்கிப் புருவமத்தி
அழிவெல்லுங் காகனுமே மறைந்தகோட்டை
    அதில்நுழைந்தாற் றிரும்புவதோ நமனுங்காணுன்
பழிகொள்ளும் நமனுர்க்குப் பழியாம்வாசல்
    பதியான பிரமபதி நெற்றிக்கண்ணு
வழிசொல்லு முன்பின்னும் பிராத்தகர்மம்
    மாயையோ மறைந்துவிடும் ஒளிமுன்னாலே. (743)

முன்னாலே செல்லாது பின்னால்நிற்கும்
முறைபிசகா நல்லோரைக் கண்டாலஞ்சும்
தன்னாலே சாகாது ஒளியாற்சாகும்
தான்பிறந்த நாளதுவும் ஒளியினாலும்
அன்னாளே இவ்விரண்டும் ஓர்நாள்த்தானே
ஆகையினா லவ்வொளிக்கு யிருளுமஞ்சும்
இன்னாளே ஒளிகண்டு யிருளைப்போக்கி
எக்கால மிப்படியே ஒளியில்நில்லே. (744)

நில்லப்பா சஞ்சார காலத்துள்ளும்
நேர்விசும்பிற் சென்றாலு மறந்திடாதே
கல்லப்பா நாடிகலை பிராணசிவன்
காலனெனச் சொல்வார்கள் சித்தமேனி
வில்லப்பா யெய்தாப்போல் நாணேயிட்டு
விரைந்தவலு கையர்நிமிரா தடியேநின்ற
அல்லப்பா யிருளலகச் சோதிகாண
அடிவயற்றை நிமிர்ந்திருந்து வில்நாணேற்றே. (745)

ஏற்றவே மேலெழும்பி மூக்குதொட்டு
இடதுபுரம் வலதுபுரம் ஓடாமற்றான்
போற்றவே நடுநாடி மூக்கின்தண்டு
பொந்துபுகும் பெருச்சாளி போனாற்போல
ஏற்றவே மூக்குநடு நாசியுச்சி
இப்படியே நடுநாடி யிசைப்பாயப்பா
போற்றவே காண்பீரே முனையாம்வாசி
பொதுவிருந்து நடனமிடும் பொந்திற்பாரே. (746)

பாரப்பா கண்ணிரண்டுஞ் சிவந்துபோகும்
பாதமொடு ஆசனங்கள் கடுப்புக்காணும்
நூரப்பா நாள்தினமும் லேசாய்ப்பாரு
நுண்ணறிவிற் காணுமல்லோ செந்தீக்காலே
வேரப்பா காணுகிற தூரகிறல்
மேனியதி லிருபிளப்பு இடுப்புகாலே
சேரப்பா நடுவான இடுப்பில்நின்று
தீபவொளி காணுமட்டுந் தீட்டுதிட்டே. (747)

திட்டுக்கள் வெக்தயமே கடுகோடுள்ளி
சேர்வகைக ளத்தனையும் சேர்ந்துசாரு
கூட்டுங்க ளத்தனையுங் கொட்டஅன்னம்
கொடியருசி தேனமூர்தம் பால்நெய்மோரும்
நாட்டுங்கள் பழவகைகள் கற்கண்டோடு
நற்பாகு யித்தனையும் ருசியாகாது
வாட்டுங்கள் செய்தநன்றி வர்த்தமானம்
வகையென்ன தீபவொளி வார்த்தைதானே. (748)

வார்த்தைதா னேதென்றாற் றிரிகாலந்தான்
மாயோக வல்லபத்தால் ஒளியாம்ஞானம்
வார்த்தைதான் காட்டுமல்லால் மவுனங்காட்டா
மாவொளியிற் றான்பிறந்த வர்த்தங்காட்டும்
வார்த்தைதா னேதென்றாற் றிரிகாலத்தே
வல்லபத்தைக் கண்டிடலாம் வாக்கிற்சித்தி
வார்த்தைதான் லேசாமோ பலிதஞ்சொல்ல
வாய்ப்பலித மென்னவென்றால் முத்திதானே. (749)

முத்திதான் காட்டுவது முகத்திற்காட்டும்
முறைகாட்டும் உரைகாட்டுங் கடமேகாட்டும்
சித்திதா னுடல்காட்டும் செங்கைகாட்டும்
தீபவொளி காணுமட்டும் உடலேகாட்டும்
நத்தியே பார்த்தாக்கால் வெளிச்சங்காட்டும்
நரைமூப்புச் சாக்காடு முன்னேகாட்டும்
உத்தியே யுகங்காட்டும் ஆதியந்தம்
ஊடுருவிப் பார்திரையே புருவப்பூட்டே. (750)

பூட்டுடைக்க வல்லவரே புருவம்வாரும்
புகுந்துகொள்ளும் புருவமத்தி திறவுகோலே
நீட்டுடலை நிமிர்ந்திருந்து சம்மணமேயிட்டு
ரோரகத் தலைகழுத்து உடலுட்கார்ந்து
பூட்டுடலை வாசிவா மூச்சைக்கண்டு
புகுந்திருவே பொந்திருக்கும் புலியேபோல
வீட்டிலிருந் தேகுகையாய்க் கதவடைத்து
வெகும்வாயை யுண்ணுமல் மந்திரமுன்னுதே. (751)

உண்ணாமல் மறவாமல் அசைந்திடாமல்
உற்றமுகம் கண்விழியுஞ் சொருகிடாமல்
நண்ணாமற் பிரசத்தங் கேளாக்காதாய்
நயனத்தை மூடாமல் நடுங்கிடாமல்
உண்ணாவில் உயிர்வாசி பொழிந்திடாமல்
உறவிருந்தோர் கிட்டவந்து பேசிடாமல்
அண்ணாவிற் றேனமுர்தம் உண்ணத்தானே
அருளொளியா மவ்விடத்தே வாசிமூட்டே. (752)

மூட்டய்யா காலேமாலே மூக்குவாசி
முனைமூக்கு ஆடிடவே யிரண்டுதாழை
நாட்டவே மேல்நோக்கிப் பார்த்தாயானால்
நயனத்தி நேர்மத்தி புருவமத்தி
கூட்டய்யா வாசியுயிர் புருவந்தட்டும்
குருவென்ன சொல்லிடுவார் யிவடந்தானே
ஒட்டந்தா னேகிடுமே கருவிக்கூட்டம்
உற்றமனந் தான்றிறக்கும் ஒளியாம்வீடே. (753)

வீட்டிலே புருவமத்தி நாமமத்தி
வெள்ளாட்டி அய்யனுட பொட்டுமத்தி
நாட்டிலே யவ்விடத்தே குருவின்பத்தி
நடுநாமப் பாதைவழி மூச்சுஓடும்
எட்டிலே எழுதலையோ புருவப்பூட்டே
இப்பூட்டைத் திறப்பதற்கு குருவேஆசான்
மாட்டிலே காலேசெய்தார் மனுவாமாந்தர்
மாடிதுவே வாசியுயிர் வாசிதானே. (754)

வாசிதான் கோலாகுந் திறவுகோலு
வசனித்த சொல்லெல்லா மந்திரந்தான்
நேசியே குருமுறையே ஆசாரங்கள்
நேசித்தார் வல்லவர்கள் சித்தரானோர்
தோசியே போயலேந்தீர் தன்னைப்பாரீர்
சுடுகாடு போக்குதற்கு நம்மாலாகும்
பேசியே தானிருந்தீர் கபமாங்கோழை
பெருஞ்சித்தா லாகாது தன்னாலாகும். (755)

ஆகுமோ சாஸ்திரத்தாற் குருவாலாகா
ஆச்சரிய மந்திரத்தாற் செபத்தாலாகா
பாகமோ உப்பன்றி செயநீராகா
பார்த்தவர்கள் கண்டுகொள்ளும் பருவந்தன்னில்
ஆகுமோ பருவமன்றிக் காலமன்றில்
ஆணவும் எஐயும் ஆசனங்கள்
ஒருமோ ஈயுடனே ஔவுந்தானே
உத்தமர்கள் அரிநமோத்து சிந்தந்தானே. (756)

அரிநமோத்து சிந்தமென்றும் அரியோமென்றும்
அரிச்சுவடிச் சுழியென்றுங் காப்பதாகும்
மரியோம்நா மென்பதற்குத் துணையேகாப்பு
மால்சுழியோ திருசுழியோ யெதுதான்மூர்த்தி
கரியோநாம் துதித்தசுழிக் கொம்புகாப்போ
காமமதன் நாமாசைக் கொம்புகாப்போ
உரியோநாம் தயிரெடுக்க உற்சாகத்தால்
உளமதிற்து உட்கண்ணை யூன்றித்தூண்டே. (757)

தூண்டியே சுழிமுனையாம் சுவடிகொம்பே
சுழித்தசுழி அரிச்சுவடி ஆதிகாப்பு
ஆண்டியே ஆகாமல் சுழினைபாரு
அரிச்சுவடி ஆதியிலே சுற்றைப்பாரு
தோண்டியே பார்ப்பதற்கு உடலுள்ளேதான்
சுழிமுனையின் கொம்பதனைச் சுழித்தவாய்வை
எண்டியே யென்றுசொல்லி வாஸிகோரி
என்தாயைச் சுழிக்காற்றுற் கட்டுவாயே. (758)

கட்டுவா யஞ்சோடு மூன்றுநாளும்
கயர்திரித்துப் போடுவையே பனிரெண்டாலே
எட்டுவாய் பனிரெண்டு ஒருச்சாண்நீளம்
எருமே மூக்கின்வழி உயிர்தான்மூச்சு
கொட்டுவாய் தினந்தினமு மூக்காம்நாசி
குருசொல்லத் தட்டிடுமே மூச்சேயோடி
எட்டுமே மூச்சோடி யோகந்தானே
என்மகா ளாறுக்காற் மூச்சைப்பாரு (759)

குருவாக வேணுமென்றால் மூக்கின்சிவன்
குலக்கொழுந்தே மூக்கேற்று நெற்றிமேலே
திருவாக யிப்படியே பார்த்தாயானல்
தினமென்ற நாள்செல்ல யோகியாவாய்
மருவாக மாட்டாயே உயிரைப்பாரு
மாதவசி யாகிடலா மேலேநோக்கு
உருவாக வாசிவலு உயிர்தான்மெத்த
உயரேறப் பிலத்துவிடும் யோகந்தானே. (760)

யோகமே காண்பதற்குச் சாஞல்சொன்னர்
உளமறிந்தோர் சடமறிய உடற்கூரேதான்
தாகமே கொண்டாக்கால் உடற்கூர்பாரு
சாதித்தால் யோகமென்றும் பெலத்தால்ஞானம்
நாகமே தீண்டஉயிர் வேருணுப்போல்
நாதனே யாகிடலாம் மாய்கைபோகும்
ஆகமே சொல்லாகும் வேதமாகும்
அய்யய்யோ நம்முள்ளே அரையாம்விடே. (761)

வீட்டிலே கூட்டிலுள்ளே முத்தியுண்டு
மெய்யிலே சோதியுண்டு திரிகாலங்கள்
பாட்டிலே யில்லையிது நாட்டிலுண்டு
பரிவாசி கண்டவர்க்குக் காச்சியுண்டு
ஏட்டிலே எழுதிவைத்தார் முன்னேரெல்லாம்
எங்களுக்குஞ் சந்ததிகள் வேணுமென்று
பூட்டிலே கண்டெடுக்கத் திறவுகோலை
பொக்கிஷத்தில் வைத்தாரே சாஸ்திர நூலே. (762)

நூலென்ன உங்களுக்குப் புத்திக்காக
நுண்ணறிவைக் காட்டிவைத்தார் சாஸ்திரமேலே
பாலென்ன நெய்யிருக்க மூடினுப்போல்
பரைவாலை காண்பதற்கு நூலாதாரம்
வேலென்ன சத்துருமே லேவினுப்போல்
மெய்யதனி லொளிகாணச் சாஸ்திரந்தான்
நூலென்ன உடலறியத் தெய்வங்காண
நுட்பமாய்ச் சொல்லிவைத்தார் பெரியோர்தானே. (768)

பெரியோரும் நம்மனைப்போற் சிறியோராகி
பேசியே குழந்தையது வளர்த்தாப்போல
அரியோர்க ளறியாம லறிந்தார்பின்னே
ஆனதினா லறிந்ததுவுந் தெரிந்துசொன்னார்
கரியோர்கள் சினைவழிந்து மனதைவென்று
கவலையற்று நின்றதினாற் பெரியோரானார்
விரியோர்கள் மனதடக்கித் தன்னைக்கண்டு
மெய்க்குள்ளே தத்துவங்கள் தன்னைவென்றே. (764)

வென்றதினாற் கவலைமனம் விட்டொழிந்து
மெய்க்கருவி யெல்லாமே சுத்தமாச்சு
இன்றதினை நீர்காண நீரும்வாரும்
எத்தனித் தாலாதா நீரேவிள்ளும்
குன்றதனி லேறிமலை யுச்சிநின்றே
குடல்நடுக்கக் குதித்தாப்போல் பிழைத்தோர்யோகி
மன்றதனில் நின்றவரிற் கோடிக்கொன்று
மறையோகி திருவாகி குருவாய்நின்றே. (765)

குருவானாற் திருவாகும் கோனாகாணு
கோன்போல வாழ்ந்திடலாம் சித்தர்க்குள்ளே
பொருவானாற் திருத்திவிடிற் பொல்லாப்பேகும்
போனசென்மந் தான்தெரியும் புதல்வரைப்போல்
மருவானா லெடுப்பதற்கு ஞாயந்தோற்றும்
மலடிபிள்ளை பேர்பெற்ற வாறுபோல
உருவானா லாகாம லென்செய்தீர்கள்
உத்தமரைக் காணும லொழிந்திட்டீரே. (766)

இருக்க விதி

ஒழிந்திடா தேயிருநீ வெளியேறாதே
ஊனுறக்க மின்பதுன்பம் பொதுவாய்நில்லு
அழிவில்லா தேயிருக்க முத்திகாண
அம்பட்ட னுவிதனாற் சிரைத்திடாதே
உழியில்லா தேயிருந்து மலையேகல்லாய்
ஒட்டொட்டாய் நொருக்கிவிட்ட உகமைபோல
தெழிவில்லா தேயிருந்தா லென்னசெய்வோம்
சிவனங்கள் செய்வதற்குத் தியங்கினீரே. (767)

நியங்கினர் தன்னைவிட்டு அறிவைவிட்டு
தேசத்திற் பொருளறியாத் தோசிமாடு
மயங்கியே மானிடர்கள் லேசேயானர்
மாண்டதின லென்னபலன் மாணத்தோண
கசங்கின ரிப்படியே கலைகெஞ்சால்
கலைவாசி மனமறியார் அறிவுங்காணர்
வயங்கின ரென்னளுங் காலன்கண்ட
மார்த்தரையே நாடாமல் மறந்திட்டாரே. (768)

மறந்திட்டார் தன்மரணஞ் சரிரசிட்சை
மறந்திட்டார் நோய்வலுப்பு பித்தமூடம்
துறந்திட்டார் அறிவேறுந் திரிகாலத்தார்
தூண்டாத சோதியுட வெளிச்சங்கண்டார்
கறந்திட்டார் மானிடர்போற் காயகற்பம்
கண்டவர்கள் அமுதுண்டு காயசித்தி
சுறந்திட்டார் காயசுத்தி பிராணசுத்தி
சூட்சமதைக் கண்டவர்கள் சுருக்கந்தானே. (769)

சுருக்கந்தான் விட்டதுறை பிறந்தமார்க்கம்
தூண்டியே சொல்லுகிறேன் பிறந்தார்பின்னே
இருக்குந்தான் தாய்தந்தை குலவாசாரம்
என்னஇந்த மக்களுக்குத் தலவிசேடம்
பொருக்குந்தான் கோவில் குளம் தீர்த்தஞ்சால
பொய்க்குருவை விட்டகலு மெய்யேசால
வெருக்குந்தான் பொய்புகலல் அய்யா அய்யா
மேன்மக்க ளாகார்க்கு முத்திவீணே. (770)

வீண்முத்தி யாகாது மெய்யேதொட்டு
மெய்க்குருவால் பொய்க்குருவை வீணென்றெண்ணி
சாணென்று தானறிந்து வயரேசோம்பர்
தன்வயிற்றை நிறப்புதற்கு அறிவில்லாதார்
மான்மழுவைத் தரித்தவரைக் காணமாட்டார்
மக்களுக்குச் சொல்லுதற்குக் குருவானரோ
தேன்மொழியுங் குருமொழியு மிதற்குவேறோ
தேறுவான் வேறவிதம் மாறுவானே. (771)

மாறுவான் பொய்க்குருவை வாயாற்தட்டி
மாணத்து நாளறிவான் தூரதிஷ்டி
கூறுவான் நானொரு நீதானொரு
குருவென்றுற் சொல்லிடுமே உம்மைக்கொண்டு
சாறுவான் திரிகால வர்த்தமோடு
சமத்ததிக முள்ளானே மெய்யுளானே
கோறுவான் பெட்டுரெண்டும் பத்தேயென்பான்
குருவானுஞ் சொல்லுமென்று கூறுவானே. (772)

கூறுமே யாம்நினைந்த சங்கற்பத்தை
குருவானுற் சொல்லிடுமே அடியராவோம்
யாருமே பெட்டுரெண்டும் பத்தென்றுர்கள்
யார்சொன்னு ரகஸ்நியரே விரித்துச்சொன்னுர்
தாருமே மாந்தர்களு மயங்கினர்கள்
தமர்சித்த ராணுக்காற் சொல்லுவார்கள்
கோருமே நீர்கேட்கச் சொல்லிவாரோன்
குருவாகு மந்திரங்க ளிதுதானே. (773)

மந்திரங்கள் பிறந்தவிடம் வேதமோடு
வாய்ச்சொல்லு வல்லபங்கள் உயிரிஞேடு
தந்திரங்கள் பிறந்தவிடம் பூசைபோடு
தானான யிடம்பிறந்த அறிவிஞேடு
யந்திரங்கள் பிறந்தவிடம் மணிநாவோடு
அறுத்தடைத்த வாசலோடு நாசியூடு
உந்திரங்க ளெந்திறங்கள் பொதுவிஞேடு
வடாடி உயிர்விளங்குஞ் செபத்திஞேடே. (774)

செபத்திலே தவம்விளையு மிடத்திஞேடு
செல்காலம் வருங்கால மத்தியோடு
அபத்திலே போகாம லுச்சியோடு
ஆச்சரியம் அண்ணுக்கு மறுபோற்றொக்கும்
இகத்திலே யாவருக்கு மிதுதானில்லார்
இக்கூடு வமையென்றும் அடைப்பதென்றும்
யுகத்திலே ஒளிபிறந்த காலத்தோடு
உற்அணர்ந்தார் கிட்டவில்லை பிடந்தானே. (775)

பீடமே மேல்வாசல் உச்சிவீடு
பிரமரந்திர உச்சிக்கண் கபாலஒடு
கூடமே மேல்வாசல் கொடியண்ணுக்கு
கொடியொன்று தொங்குதடா அண்ணுக்கேபார்
மாடமே யொன்றிருக்கு கபாலக்கீழே
மக்களே அண்ணுக்கு மேலேதானே
ஓடமே கப்பலுண்டு நீரேயேற
உச்சிகொடி யண்ணுக்கு வாசல்பின்னே. (776)

வாசலே தொங்குநாக்கு பின்புரத்தே
வாசலொன்று கோழையது வருதும்வாசல்
ஏசலே கபாலநீ ரிறங்கும்வாசல்
இவ்வாசல் நீர்களெல்லா மிறங்கித்தானல்
பேசலே வாசியிந்த உயிருதானே
பெரியமண்டை யேகிடுமே குளிகையாகும்
பூசலே யாகிவிடுங் குளிகைசித்தி
பொய்க்கண்ணு மெய்க்கண்ணும் நெத்திக்கண்ணே. (777)

நெத்திக்கண் திரிகால வர்த்தஞ்சொல்லும்
நீண்டசித்தி கண்டவுடன் நிதியுஞ்சிஷ்டி
முத்திக்கண் விளைவிதுவே பொருளேசித்தி
மொய்க்குமல்லோ சம்மாரம் தன்னைச்சுத்தி
வத்திக்கண் ணுகாது யெந்நாளும்
வருமையது யேகிடுமே கண்ணுக்கெட்டா
வெத்திக்கண் ணிப்படியே செவியாந்தூரம்
மேல்விளைவ தறிந்துவரும் கேட்டும்பார்த்தே. (778)

பார்த்தகண் செவிதானே அண்டஞ்சென்று
பறந்துவருந் திரிகால வர்த்தம்போல
ஊர்த்துவருங் கண்குளிர்ச்சி செவிதானெட்டும்
உலகையெல்லை சூரியர்க்கு மப்பாற்தானே
தீர்த்துவரும் அண்டச்சுவர் வெளிக்கப்பாலே
தென்வடக்கு கிழமேலும் சுத்திஆயும்
சேர்த்துவருங் காரியம்போ லாதியந்தம்
நிமிஷத்தி லுள்ளதெல்லாம் சொல்லுந்தானே. (779)

உள்ளதெல்லா மித்தோடு உயரமேலே
ஊடுருவிச் செல்லுமல்லோ வர்த்தத்தாலே
மொள்ளவல்ல வல்லவர்க்குங் கதிராமேலே
மூடுவெள்ளி பாப்பிருக்கு மதியின்மேலே
தெள்ளவல்ல வல்லவர்க்கு மேகம்மேலே
திரண்டுவிடுஞ் சுழற்காற்று வாய்வுமேலே
கொள்ளவல்ல வாசிஉயிர் குளிகையாலே
கொட்டிவைத்த வதன்மேலே கருப்பைத்தொட்டே. ()

தொட்டந்த ஆகாய அண்டவட்டம்
சுற்றிவந்து ஊடுருவி வெளியைப்பார்க்கும்
கொட்டுமந்தத் தேள்கொடுக்கு நோக்கல்போல
கூத்தாடு மெதிர்நோக்குந் தொட்டாற்போகும்
விட்டந்த யோகமுனி நினைப்பானால்
மீளாது பாக்கியதை முழுதும்நோக்கும்
எட்டந்தத் தன்னறிவால் விளைந்தபோதம்
தூங்காமற் றூங்கியது நிமைகூடாதே. (781)

கூடாதா நெத்திக்கண் திறந்ததானால்
குருமுனியே யாகிலையா நாரதாதி
வாடாதா மனந்தானுந் தாழ்ந்திடாதா
வசிஷ்டரென்ன அகஸ்தியரும் விஸ்வாமித்திரன்
நாடாதா கொக்கணவன் போகநாதன்
ஞாயிறுபோ லேவிசுங் காசிநாதன்
போடாதா திரிகால புசுண்டநாதன்
பொம்மையொட்டிக் கண்டதிரு மூலநாதர். (782)

நாதனெனப் பெற்றானைத் திசிநாதன்
காம்புபோ லேயிருந்த கூர்மனோடு
போதனே யானானே கிஷ்ணக்கோனே
புளுக்கச்சி வியாசனுமே கூடினானே
ஆதனே அத்திரியும் புலத்தியோனும்
ஆசையினாற் சிஷ்டிதிதி சம்மாரங்கள்
வாதனே கெவுனமதி லேகினானே
வல்லபங்கள் செய்தவன்றான நாதன்றானே. (783)

நாதனே இடைக்காடன் மதியேதேய
நாள்சொல்லும் நாளறிந்தான் கணிதவித்தே
பூதனே ராகுவரும் நாளேசொன்னான்
பொய்சொன்னாப் போலேயல்ல மழையேசொன்னான்
வேதனே கலைக்கோட்டான் வந்தாற்தானே
மேகமெல்லாந் திரண்டுவரும் யேவல்செய்யும்
சூதனே யின்னமொன்று சத்திரியர்க்குள்
சூடாலே காலமதில் நளாகினிக்கே. (784)

வருத்தினார் சூரியரும் வந்தார்பின்னே
வல்லபங்க ளிதுவல்ல மரணமாகா
துருத்தினால் வெளிப்படவே யாகாஆகா
தொண்டுதொட்டு முனிகளுமே ரிஷிசித்தாதி
பருத்திறல் தள்ளுதல்போ லுயிரைவிட்டார்
பரமபதங் கண்டவரோ பறைச்சிமக்கள்
இருத்தினா லிருக்கிவிட்ட புசுண்டநாதன்
யெப்படியோ நின்றானே யெண்ணிலாதோ. (785)

எண்ணிலாக் காலமது கண்டகோவன்
எவர்களுக்கும் வல்லவரே பதினெண்சித்தர்
நண்ணிலார் நாணமுற்று யிவருக்கஞ்சி
நரைமூப்புச் சாக்காட்டைக் கேட்டிட்டாரே
வெண்ணிலா மதிகுறைந்த காலங்கண்டோர்
மெய்வலுவில் சூரியனு ருதிப்புமுன்னேன்
நண்ணிலாத் தோளெலும்பு வலுத்தகூடன்
நரைமூப்புச் சாக்காட்டைத் துறத்திவென்றானே (786)

வென்றானே தன்மரணம் யெமனார்கூட்டை
வேறொன்றைப் படைத்தானே திஷ்டியாலே
நின்றானே சதுர்யுகமோ கோடியப்பா
நீள்விசும்புக் கெட்டாதான் உருவிலுள்ளான்
குன்றானே உடல்நீளான் குருகான்தட்டை
குருபோலத் தானிருகான் கிழவனுகான்
டின்றானே மண்மலைகள் கடலாங்காலம்
வாய்த்திடுமே எந்தனுக்கு ஆய்சென்றானே. (787)

ஆயிசோ யென்னயிது அதிசயந்தான்
 ஆதித்தின் பலஉருக்கள் கண்டமெய்யன்
வாய்ச மென்றபேர் கொண்டசித்தன்
 வாய்மூக்கு நீண்டதினல் காகனுதன்
ஆப்ச மொன் றுமில்லான் நரைமூப்பாலே
 அனேகருமே சொல்லிவைத்தார் முனிநாதருந்தி
போய்சை கண்டுகொண்டார் பிடித்துக்கொண்டார்
 புரிதிரிக்குங் கயர்போலே பிராணன்தன்னே. (788)

பிராணனையே கயர்திரித்தார் புரிமூன்றாக
 பெருமூக்கி லோடுமுயிர் மூச்சாடாமல்
பிராணனையே மூச்சுநனி யாடிடாமல்
 பெருவாசல் ரெண்டடைத்து நனியடைத்து
பெருவாச லேற்றிவிட்டார் உச்சிவாசல்
 பெருமண்டை நின் றுவிட்ட குளிகைபாச்சு
பெரும்ண்டை உச்சியேறி ஒளிபாய்த்தேறி
 பெருந்தூரந் தூக்கிடுமே கெவுனம்பாய்ந்தே. (789)

கெவுனமே யிப்படித்தான் பிலமேமூச்சு
 கெதியென்ன முத்தியுட பொருளிதாகும்
மவுனமே யிப்படித்தான் செய்யும்பொய்யோ
 வாய்க்குமல்லோ காயத்திரி வலுவேசெய்யும்
கெவுனமே மேல்கிளப்புந் தொழிலேதானே
 கேசாத்தி லேற்றிவைக்கும் சித்திதானும்
மவுனமே யென் றசொன்னர் முன்னேரெல்லாம்
 வந்தவர்கள் கண்டுகொண்ட வகையிதாமே. (790)

வகையிது தொகையிதுவே கணக்கோமெத்த
 வல்லவர்கள் மெத்தவுண்டு தொழிலுமுண்டு
பகையிது காயத்து வேறுமுண்டோ
 பைங்கூழைக் கடப்பதற்கு வேறேயுண்டோ
தொகையிது கண்டவர்கள் வெகுபேருண்டு
 சொல்சொல்லாய்ச் சொல்லிவைத்தார் மென்மேலாக
வகையிதே உடலுக்குத் திரியாமந்திரம்
 காரகண்ட சந்தோஷம் வேறேயேதே. (791)

ஏதென்று வேறேவகை தொகைகள்தானே
எண்ணியெண்ணிச் சொன்னாரே யெண்ணிலாதார்
வானிலுள்ள நட்சேத்திரம் விளைதல்போல
வசனித்த வாக்குகளே மறைநூலாச்சு
கோனென்று வந்தாலே சொல்லலாகும்
குருவாக வேணுமென்றால் முழுதுங்காணு
தானென்று வந்தவர்கள் யேறவில்லை
சம்பிரதா யங்களென்ன சலனந்தானே. (792)

சலனந்தான் நெஞ்சதனிற் பள்ளந்தன்னில்
தானாடும் நெஞ்சிலுயிர் பிராணன்சுற்றும்
சலனந்தான் நெஞ்சுபள்ளம் சுற்றுத்தானே
தானேறில் தொண்டைசுத்திப் பேசுமப்பா
சலனந்தான் சங்குதொட்டு மேலேயேறி
தானந்தப் புருவமத்தி நிற்குமாகில்
சலனந்தான் கும்பிடுமே யோகஞ்செய்யும்
தானேறி நெற்றிவழி யுச்சிமுட்டே. (793)

உச்சிமுட்டி வாசிஉயிர் சீவன்தானும்
உயிரிருந்து வட்டமிட்டு ஓடிச்சுற்றும்
நச்சியதைப் பார்த்தாக்கால் ஞானமாகும்
நான்சொன்ன வாசிஉயிர் மேடறிவந்தால்
கச்சியிந்த வாதபித்த சிலேத்மநீரை
கால்வாசி வாங்காது பித்தம்ஒங்கும்
மெச்சியிந்தப் பித்தமொடு பிராணன்ரெண்டும்
மேன்மக்கள் கூடினாப்போல் சேருந்தானே. (794)

சேருமே சேர்ந்ததுவுங் கீழிறங்கில்
திரிமூர்த்தி யானாலு மரணமாவார்
வாருமே உச்சியிலே நிற்கவேணும்
வாய்கொண்டு பேசினாப்போ துச்சிசொல்லும்
கோறுமே நடுநாமப் பாதைமார்க்கம்
கூர்ந்துபார் புருவமத்தி மூக்குநேரே
தேறுமே யவ்விடத்தி லொளியோகாணும்
தேர்வதற்குப் பொட்டுநாம மிட்டார்தானே. (795)

தானேதா னிட்டாரே காலமாலை
தானறிந்து மிறர்சத்தங் கேளாமுன்னே
வானேதான் மனமாகி ஆசனங்கள்
மனம்உடலு மிணங்கியதே ஆசனங்கள்
நானேதான் கண்டுணர்ந்தேன் வெகுநாள்சென்று
நாட்டிலே தானிருந்தேன் மலையேசெல்வேன்
கோனேதா னுவதற்குந் தேறுதற்கும்
குருவாக நான்தெளியத் தேறினேனே. (796)

தேறினே னிரண்டுபத்து ரெண்டுஆண்டு
தெய்வத்தை நான்சேரக் காத்திருந்தேன்
ஆறினே னென்மனதைச் சாந்திபண்ணி
அங்குஷ்ட அகத்தியரை நோக்கிநின்றேன்
கூறினர் குன்மவலி தெசுந்துயன்
குடுகுடு கஞ்சாவின் சத்தம்போல
மீறினு ரென்காதிற் சத்தக்கேட்க
வெள்ளாள மேனிகொண்டு வந்தார்முன்னே. (797)

இருவென்றே னதுகேட்டு இருந்தார்முன்னே
இறைஉடலில் விட்டவரின் உயிரைத்தானே
பொருளென்ற அருந்தவசன் முடிமேல்நின்று
பூரித்துப் பொங்கியதோர் குடமேபோல
மருவொன்று மில்லாத அருளேஆன்மா
வாசிவலு சித்திவலு வென்னைச்சேர்த்த
பொருளொன்றும் நானறியாக் காலந்தன்னிற்
பொய்யுடலு மெய்யாகப் புதுமையாச்சே. (798)

புதுமையே தென்றுக்கால் கலகமில்லை
பொறிபுலனு மனஅறிவும் பொங்கிவெம்பி
புதுமையெனத் தேய்ந்தலுத்துச் சுகமேபெற்றேன்
புலாஉடலில் மெய்யொளியே பொருந்துகின்றேன்
புதுமையென்ற ஆச்சரியங் கண்டுகொண்டேன்
பாமுன்றை வெறித்தவனைக் கண்டதாலே
புதுமையென நானிருந்தேன் நெத்திக்கண்ணால்
போனது வந்தது வராதுங்கண்டேனே. (799)

கண்டேனே வசிஷ்டருமிப் படியேதானே
கண்ணெதிரே நின்றாரே உடலினோடு
தண்டேனே அருந்ததியுங் கூடநின்றாள்
சரஸ்பதியும் வந்தாளே பிரமனோடு
மொண்டேனே அவர்கொடுக்க வாங்கியுண்டேன்
மோனநகை யுள்ளவரே யிருவருந்தான்
அண்டேனே வந்துகண்டு நானுங்கண்டு
அவர்சோடி பார்த்திருந்தே னருமையாச்சே. (800)

ஆச்சப்பா அருந்ததியும் பிள்ளைபெற்றாள்
அச்சோடி சரஸ்பதியுந் தனியேநின்றாள்
மூச்சப்பா தானறிந்தே னிவரைக்கண்டேன்
முன்னிருந்தும் பேசார்கள் கண்டுகொண்டேன்
கூச்சப்பா யில்லாதான் குலக்கொழுந்து
குருவாகி நின்றவளே பெண்ணுமானாள்
ஏச்சப்பா வென்றுசொல்லிக் கழித்திடாதே
என்னம்மை பேர்சொன்னேன் பதனம்பண்ணே. (801)

என்னம்மை பேர்சொன்னேன் ஊரேசொன்னேன்
இருக்குமிடம் ஆச்சிரமம் வசிஷ்டர்காசி
உன்னம்மை யென்னம்மை ஒன்றேயானால்
ஒளியம்மை நம்மம்மை உடலின்சோதி
என்னம்மை யிக்கூடு காயமட்டே
எழுந்தோடிப் போகும்நாள் ஓடிப்போகும்
உன்றன்மை வாய்த்தாலே ஒளியிருக்கும்
உடல்தம்மைக் கண்டாக்கால் காயசித்தே. (802)

காயசித்திக் கர்ப்பஉட லழியாமார்க்கம்
காட்டுகிறேன் மூணறையாங் கோடிகண்ணால்
தூயசித்தி கண்டார்கள் லேசாய்த்தானே
சொல்லாமல் விட்டுவிட்டார் துணிவில்லாமல்
போய்சத்தி நின்றார்கள் பொரியினாலே
பொங்குசத்தி வல்லபத்தால் மூழ்கினார்கள்
நேய்சத்தி கண்டுகொண்டாற் காணலாகும்
நேர்நில்லு மனங்குவிந்து நேரேபாரே. (803)

பாரப்பா கண்கூசம் பதைக்கும்நெஞ்சம்
பளீரென்று மின்னலொளி பார்நீமுன்னே
ஆரப்பா சொல்வார்கள் ஒளிதான்சொல்லும்
ஆச்சரியங் காயசித்தி யருளுந்தானே
பேரப்பா சொல்லாதோ யெதிரேசொல்லும்
பின்னுமே முறையோடே பெருமையெல்லாம்
ஊரப்பா உளமிருந்து வெளியேசொல்லும்
உற்றுப்பார் கண்டதெல்லாம் பெருமைதானே. (804)

பெருமையே யெதிர்நின்று வெளியேசொல்லும்
பிசகாது நின்றிடலாம் பேரேபெரு
வருமையே தாராது யோகம்யோகம்
வாய்த்தாலே போகாது வருமையென்ன
குருவையே நேசித்தால் வருமையேது
குருசொல்லை நினைந்தாலே பெருமையாகும்
திருவையே நோக்கியவர் உளமேகட்டி
தியொளியைக் காணுர்கள் செபமில்லாரே. (805)

இல்லாரே வாழ்விந்த யோகம்விட்டார்
இல்லறத்தி லிருந்தாரே இதனைப்பார்ப்பார்
வல்லாரே யவர்களுக்கு குருவேகிட்டும்
வசனித்த சாஸ்திரமும் பொருளேகிட்டும்
செல்லாரே திறப்பனபோல் துறந்திறந்தார்
நீடித்து வாழ்ந்தாலும் அருளேதூரம்
சொல்லாரே வாய்ப்பகட்டிற் துறவுமாகார்
தாண்டினதோர் விரல்சொற்க மானுற்போலே. (806)

போலவே பொய்க்குருவு மதுபோற்பிள்ளை
புளுக்கச்சி யாளுக்குப் புளுக்கைபோல
சாலவே வேடகுரு மனதைக்காணுர்
தன்னிலையைக் காண்பதற்கு குருவோசீஷர்
ஏலவே இவ்விருவர் மனதைக்காணுர்
ஏர்போலே தானிழுத்துப் பரம்படிப்பார்
வாலவே மன்மதனு லிருவர்நேஷம்
வாய்கொண்டு மனமில்லார் அறிவில்லாரே. (807)

அறிவில்லார் கூட்டமிந்தக் குருநாம்கூடி
அறிவழிந்து மனமறிந்து பெற்றலாபம்
சொரிவில்லாச் சுரணையற்ற மாடுபோல
சுரணையுள்ள மாடுடனே சோடிபோல
நெறியில்லாக் குருசீஷன் சோடிசேர்ந்து
நீண்டதரை யேறுகின்ற யேத்தம்போல
கரியில்லாத் தோலெலும்பு இறச்சிகண்டு
கண்மூடித் தின்னுகின்ற சுணங்கன்போலே. (808)

சுணங்கனவன் வேசரிபோல் உறுமிக்கத்தி
தூரியது பூனைகண்டு தொங்கலேபோல்
பிணங்கனவன் யானைகண்ட சிரமம்போல
பெருஞ்சிரல் நாவெடுத்துப் பெருமையோதி
மணங்கொள்பூ வண்டடுத்த வாறுபோல
மானிடர்கள் தங்களிடம் மயங்குவார்கள்
குணங்கொள்ள வேணுமென்று குருவைத்தேடி
குருசீஷன் தேடினது வாதுயேனே. (809)

ஏனென்று விரட்டித்த மனமிரண்டு
இருவருடல் ரெண்டாச்சு ஆகநாலு
ஊனென்று லம்பூதம் யீரைந்தோடு
உற்றகரு விக்குலங்கள் யெண்ணிப்பார்த்தால்
ஆனென்று விருவரகம் உடலினோடு
ஆமிந்தக் கருவிகளும் ஒன்றுசேர
நானென்றால் வந்துவிடும் லேசாய்த்தோஷம்
நாம்கூடக் கருவிகளும் கூடாப்பேதத்தே. (810)

பேதமே யெத்தனையோ யெண்ணிலக்கம்
பெருந்தொகையோ கோடியிலே பெரியலாபம்
யாதமே தேடினவர் பேதங்கோடி
பக்குவர்கள் கண்டதனைப் பரிசோதித்து
நாதமே கேட்பதற்கு ஒளியைவேண்டி
நாதனே யானகுரு வொளியைக்கண்டு
காதமே போகாமல் நிலையிற்கண்டு
காலங்கி கண்டுகொள்வான் தன்னுட்தானே. (811)

தன்னுள்ளே காணுதான் குருவைக்கேட்பான்
தன்னையே மறந்தவனே குருவாமென்பான்
மண்ணிலே மார்தரிலே குருவாமென்பான்
மறைவேதம் நாமென்பான் பொருளேதென்பான்
என்னுளே தானுருக்கு வாங்குமென்பான்
என்னையே விட்டுவிடில் காணீரென்பான்
நின்றுளே காட்டுகிறே னென் றுசொல்வான்
நிசங்காண மாட்டாதான் நிசங்காணுனே. (812)

காணுத கத்தபத்தின் குரலைக்கேட்டு
கண்டெரியாச் சீஷனுமே கருத்தில்லானும்
நாஞனே சோடியவன் கூடக்கூடி
நாமிரண்டு பேரும்ஒன்றே யென் றுஓடி
காணுனே வெகுதூரம் சென் றுநாடி
கல்மனதைக் கொண்டல்லோ கவலைகூடி
ஒணுனே மேலிருந்து தலையசைக்க
உயரேறிப் பதுங்கிவிடும் உவமையாமே. (813)

உவமையென்ன ஒர்பித்தன் பொருளைநாடி
ஊர்விட்டு வனம்புகுந்து ஒணுன்கண்டான்
அவமையொடு நின்றிருந்த மரத்தின்மேலே
அசைகொம்பி லோர் நுனியிற் படுத்திருந்த
இலகையது இவன்சத்தம் கேட்டபோது
இருந்தகொம்பிற் படுத்திருந்து யெழுந்துட்கார்ந்த
தகமையதைக் கண்டறிந்த பொருளில்லானும்
தாவந்தீர் தீர்வதற்குக் கேட்கிறுனே. (814)

கேள்ப்பானே நீயிந்தக் காட்டிற்தானே
கிளைகொம்பி லேயிருந்த சினேகத்தோனே
வாழ்பவனே யின்றெனக்குக் கெதிநீதானே
வாழ்விக்க வந்தவன்போ லெதிரேநின்றய்
தான்ப்பாளைப் பூட்டிருக்கும் பொருளைத்தேடி
தானிக்கு யான்வந்தே நீயேசொல்லு
கோட்பானைக் கண்ணெதிரிற் கண்டகொம்பில்
குடியிருக்கும் ஒணுனுந் தலையசைத்தே. (815)

அசைத்ததனைக் கண்டிந்தப் பித்தன்ஓனான்
அவ்விருவர் சமவாதம் சொல்கசைக்க
இசைத்தபதி லொன் றுக்கென் டிவனசைக்க
இப்படியே யதுவசைக்க எய்திரேரும்
பசைத்தமன் ணீர்போல ஒன் றுக்கொன் று
பாரிந்த நீர்ஒட்டும் பாண்மையானர்
விசைத்தபடி தலையசைக்க ஓனானிட்ட
மெய்குலுக்கு அறிந்தவன்போல் விரட்டினனே. (816)

விரட்டினன் பின்தொடர்ந்து ஓனாநின்ற
விடமதிலே குறியிடத்தே தோண்டிப்பார்த்தான்
அரட்டின னென் றுயர்ந்த ஓனான்ஓட
அவ்விடத்தில் நீயிருவென் றருகேசென்றான்
உருட்டினன் கல்லுருளக் கல்லெறிந்து
உருண்டகல் நிற்குமுன்னே தடுத்துவிட்டான்
மருட்டினன் கண்டவந்த விடத்திற்தானே
வாயாலே கிணறுவெட்டும் வாறுபோலே. (817)

போலவே யவ்விடத்திற் தோண்டித்தானே
பொய்யிதுவென் றெண்ணுதான் புரையோனானே
சாலவே பெரிதென் று வாழ்ந்தாப்போலே
தந்தைகுரு சங்கர்ப்பம் சிஷன்பெற்று
ஏலவே யான்கண்ட கெதிதானென் று
எண்ணியெண்ணி நைந்துமனம் அறிவிழந்தே
காலமே சூரியனுக் கெதிரேநின்ற
கங்குல்போ லானரே கதியிழந்தே. (818)

இழந்தார்கள் குருவோடு சிஷன் தானும்
இவரிருவர் பெற்றபல ;னிதுவேதானே
பழந்தானே பாலிருக்க நரகில்வீழ்ந்த
பாதைவழி தப்பினவர் பள்ளம்வீழ்ந்த
கிழந்தானே வாலிபத்தை யிழந்தாப்போல
கிளிபூனை கைமாறு கிட்டலேபோல்
உளர்ந்தானே கபாடுவில் யிருகிமுடி
உன்மத்தர் பிசாசர்குணம் கிருக்கனுவாரே. (819)

திருக்கனர் கதியினருட் சகமேகானூர்
கேள்மக்க ளருள்பெற்றால் உயிர்க்குராசா
உருக்கானு ருடனுயிரும் வளருந்தேயா
ஒகோகோ வாய்ச்சொல்லு மூர்த்திபாசை
திருக்கனர் திருவானர் ஒளியினுள்ளார்
சென்மாந் திரபவத்தின் வினையைவென்றார்
கருக்கானூர் மனங்கண்டு உடலேகொண்டார்
நாடிநரம் பத்தனையுஞ் சித்திதானே. (820)

சித்தியே நாடிநரம் பொன்றுவொன்று
சேர்விக்கு முத்திசித்தி சேரவைக்கும்
முத்தியே கோடிவிதம் நரம்புபோல
முதுகுதண்டு முள்ளெலும்பு கோணல்போல
அத்தியே ஆல்கிழ அகலம்போல
அங்கத்தின் குறிபோல அமைந்தநாடி
வெத்தியே தானடையச் சிக்கறுத்து
மேல்வலத்வைக் கழித்தாக்கால் உடல்மோச்சமாமே. ()

மோச்சமே நாகமலப் பாண்டந்தன்னில்
மோட்சமென்ற தனையறிந்து மலத்தைநீக்கு
மோச்சமே வலம்நீங்கச் சித்திதோணும்
முன்னுசி பாயாது வாசிமூச்சு
மோச்சமே மூச்சாகு மூலதண்டில்
மூலமதி லேயிருந்து முன்கால்பாயும்
மோச்சமே மொழிபறடு விரல்நிகக்கண்
முட்டிநின்று உள்ளங்கால் சுற்றிஆடும். (822)

ஆடுமே வாசிமூச் சாடல்தானே
அந்தரங்கம் பின்னேறி உச்சியேறும்
ஓடுமே யிப்படியே உருண்டுருண்டு
உள்ளங்கால் உச்சிமுதல் சுத்திபண்ணும்
பாடுமே உள்ளிதையம் நடனஞ்செய்யும்
பாம்புபோற் சுருண்டுவினை யாடுமூலம்
கூடுமே பெருமொழியாம் முழங்கால்மீது
கூத்தாடு மிருபுறமும் எலும்பினுள்ளே. (823)

எலும்பினுள்ளே ஓடிஉள்ளங் காலைத்தொட்டு
எத்தசையும் பூணும்உயி ரெல்லாஞ்சாரும்
எலும்பினுள்ளே ஓடியந்தப் பாதைகூடி
எல்விடமுந் தானேறி உறைந்துபோகும்
எலும்பினுள்ளே உயிரயைந்து தசையைச்சேர்ந்து
ஏகாமல் நின்றுவிடும் ஏகில்வகும்
எலும்புடல் பசைநரம்பு யிறுகிப்போகும்
ஏகவே தானேக்கு மிதையங்காணே. (824)

காணுமே கண்ணெதிரில் மறைந்தரூபம்
காயசித்தி யுடல்காணும் கெவுனந்தோணும்
நாணுமே உள்ளிருளும் எமனும்ஓடும்
நாணுங்காண் வஞ்சனையும் பில்லிசூதும்
தோணுமே கண்ணெதிர்பட் டாலேமாளும்
சுயபுத்தி சந்தேகம் விட்டாப்போலே
ஈணுமே வெளியதனி லிருந்ததெல்லாம்
என்னிடத்தே தோன்றிவிடு மறைந்தால்மாழே. (825)

மாழுமே பின்திரும்பிப் பிறந்திறக்கா
வையகத்தின் வெளியெல்லாம் வாங்கிவைக்கும்
கோழுமே வுருஞான முதையமானல்
குருவாகும் பரவெளியில் ஞானிசேரில்
தாழுமே யோகமலம் யோகமாழும்
சந்ததிகள் சேராது தானேநிற்கும்
ஆழுமே பொய்பிறட்டு அதற்குமேலே
ஆகாய வெளிகடந்த அறிவுள்ளோரே. (826)

அறிவுள்ளோர் பொய்யாதி யந்தங்காண்பார்
ஆச்சரிய மெய்யிருளில் ஆதியந்தம்
தெரிவில்லார் செகசால மனந்தமுண்டு
சீவனத்தில் மெய்த்தொழில்க ளனந்தமுண்டு
நெறியுள்ளா ரதனாலே தெளிவதானர்
நிமிஷத்திற் கோடிவிளை யாடல்சித்து
பொரியுள்ளா ரதினாலே அதுவானார்கள்
பொய்வாக்கு மெய்யாகப் போகுந்தானே. (827)

தானென்ற வியப்பதத்திற் சொல்வார்வாக்கு
தலைதெரித்துப் போகாதே சண்டிமாடே
நானென்ற பேய்பிடித்துத் திரிந்திடாதே
நமன்கோழை போக்காத நாரிமாடே
ஊனென்ற உடம்பினுக்கு யிரையைத்தானே
ஒருகோடி தனமிருந்து முட்காராமல்
ஆனென்ற மனமெடுத்து அலைச்சலுற்று
ஆதியந்தங் காணஓடு வார்கள்போலே. (828)

ஓடுவார் போற்றிரியும் உள்ளத்தோரே
உரைத்தபடி நிற்பீரோ பிசகுவீரோ
நாடுவார் தங்களையும் விரட்டுவீரோ
நமன்நானென் றெண்ணியே சொல்லுவீரோ
பாடுவார் சொற்போலப் பேசுவீரோ
பரிவாசி கண்டவரைக் காணுவீரோ
வாடுவார் போற்றிரியு மனதுள்ளாரே
வாயாரச்சொன் னாற்பலிக்க வேணும்பாரே. (829)

வேணுமே சொற்பித்தங் கொண்டமாரே
விளக்கமா ரோஉனக்குப் பேரும்வேறே
தோணுமே சொல்லறிவு சொல்லின்சேதி
துகையென்றாற் காணுமோ கெவுனிப்பாரும்
வீணுமோ நான்சொல்ல நாளேயில்லை
விதியில்லை யெங்களுக்கு முங்களுக்கும்
பேணுமோ சொற்சோர மறியாத்தோசி
பிரபலங்கள் பண்ணுமல் பலமாய்இல்லே. (830)

நில்லிந்தப் பூஞான வொளியைக்கண்டு
நேர்நில்லு நெற்றிமத்தி நிழக்கூத்து
புல்லிந்தப் புஷ்பவொளி பூரிக்கத்தான்
பூணாமல் விட்டுவிட்டால் குருவென்செய்வார்
செல்லிந்தப் பூமியுள வதனிற்செய்யார்
நீள்கதிரை யறப்பதுண்டோ நீரேபாரும்
மல்லிந்த மல்லகனுஞ் செட்டிவேசம்
வாய்த்ததாற் தந்திரசிலம்பம் வேணுந்தானே. (831)

வேணுங்காண் சிலம்பமது மூச்சாற்தானே
மெய்யென்ன தந்திரமே மூச்சுவாலே
பூணுங்காண் மூச்சுவிடில் யேதுகாணும்
பொல்லாப்பு ஆகாது புளுக்கைகூது
தோணுங்கா னடிக்கடியே விடாதுநீவீர்
துன்பமது செய்துவிடுஞ் சூதாடல்போல்
வீணுங்கா ணுங்களுக்குச் சொன்னார்கெட்டார்
மெய்வனுவைத் தேடாத விருதாக்கூடே. (832)

கூடமே கோபுரத்தி லெழுதிவைத்து
கொடுஉச்சி மூலையென மறைத்திருக்கும்
மாடமே ஆறிருக்கும் கதிநெய்யாரு
மக்களுக்கு வேண்டியல்லோ பொருளாங்கூடம்
ஆடவே அவ்வரையில் ஒளிதான்சோதி
அடைத்துவைத்த வெளிப்பூட்டைத் திறந்தால்தீரும்
ஓடமே யேறிக்கரை வந்தாற்போல
உன்னதமாய் வந்திடுவீர் ஏற்றிவைப்பேனே. (833)

ஏற்றிவைத்தா ரெத்தனைபேர் மயக்கும்போது
எங்குமுண்டு இங்குமுண்டு நமக்குமுண்டு
ஆற்றிவித்தா ரத்தனையுந் தெரிந்துவந்து
அப்பொழுதே தூண்டிவிட்டார் நெரிநின்றோர்க்கு
போற்றிவித்தா ரவர்பிரிந்து மக்கள்தேடி
போனவரை மீண்டவர்கள் நினைத்தாற்காண்பார்
ஏற்றிவித்த ஒத்தாசை பதிலொத்தாசை
எல்லாருஞ் செய்ததென்ன செருப்புமாறே. (834)

மாருபார் செருப்புடையுந் தூத்தகாலி
மக்களுக்கே செய்ததென்ன விருதாவோசி
சாருபார் நீயிருந்து குடித்தால்யாணும்
தம்பிபோத் படுந்திருந்து உண்டலாபம்
வேருபோற் தானிருக்க உலகஞாயம்
வேளாண்மைத் தொழிலாளி வினையமில்லார்
சாருபோ லேயிவர்க்கு யெரிச்சல்நீக்கி
தன்னுடைய அன்னமதைப் பகுந்திந்தாரே. (835)

ஈய்ந்தார்க ளதினாலே துன்பமற்று
இல்லறத்தி லிருந்தவர்போற் தவமேசெய்தார்
ஒய்ந்தார்கள் மனக்கவலை யுடலின்துன்பம்
ஓட்டிவிடச் செய்தாரே தவமேயின்பம்
ஆய்ந்தாரே மோனமா யிருந்துகொண்டு
ஆகாய மிருப்பதுபோல் மனமேயானார்
லுய்ந்தாரே வாசிதனை யிழுத்துக்கொண்டு
உச்சரியா தேயிருந்து நினைவோய்ந்தாரே. (836)

ஒய்ந்தார்கள் தன்னுடலின் நினைவின்துன்பம்
உள்ளமது வெட்டவெளி நினைவாகாயம்
பாய்ந்தார்கள் மனவெளியில் ஆகாயத்தில்
பரிவாசி பூர்த்தெழுந்த பலனேதென்றால்
ஆய்ந்தார்கள் கண்டுகொண்ட அதிசயங்கள்
ஆறெண்ணிக் கணக்கிடுவா ரந்தஞாயம்
வீய்ந்தார்கள் தாங்கண்ட பொருள்களெல்லாம்
மெய்பிலே உள்ளமதில் வெளியேசொல்லே. (837)

சொல்லுகிற சொல்லதுவே நூலேசாஸ்திரம்
தொகையெண்ணிக் காணாரே செய்யுள்வேதம்
வெல்லவே சொன்னாரே வேதபாதம்
விரித்தெழுத வைத்தாரே விரைவாய்மோனம்
மெல்லவே அங்கிருந்து வெழுந்தஞானம்
மேலெழுதப் பாடினதே யோகமாயம்
செல்லவே சொல்வதென்ன பாதைதானே
திருவருளுங் காணாதே யோகத்தியே. (838)

நித்திதி யென்றுசொன்னாற் சுடாதுதியே
நியாகுஞ் சொல்பிறந்தால் யோகமென்றால்
நித்திதி யோகத்தி மூலத்தியே
செந்தியோ வென்றாலே பஞ்சதியே
நித்திதி உள்ளத்தி மூலத்தியும்
சேர்ந்துவிட ஆருகும் யோகத்தியே
நித்திதி சுட்டுவிடும் உடலாங்காட்டை
திருவருளே லெகுவாகும் யோகத்தாட்டே. (839)

யோகத்தாட் டெப்படியென் றெண்ணிப்பாரீர்
ஊடுருவப் பிளந்துவிடும் உடலும்ஆதி
யோகத்தாட் டுடலுயிரைப் பகுர்துகூராய்
ஊனூரக்க மின்பதுன்பம் பேருர்மாற்றும்
யோகத்தாட் டதினாலே பித்தமீறும்
உன்னுடலம் வெகுபதனம் நினையாய்நில்லு
யோகத்தாட் டிற்பித்த வாதங்கோழை
உரமுடனே கக்கிவிடும் யோகச்சார்பே. (840)

யோகச்சார் பெத்தனையே முடிவிற்தானே
யோகதடை நீர்கழியும் கபாலங்காணும்
யோகமோ ராண்டுபனி ரெண்டுக்குள்ளே
ஒருமூன்று அய்ந்தெட்டு பத்துரெண்டில்
யோகமே சித்தியிது புண்யலாபம்
ஒவ்வொருவர் புண்யத்துக் கொற்றவாறு
யோகமே யிப்படியே லேசேயாகும்
ஊடுபயில் சிற்பரத்தைக் காண்போருக்கே. (841)

காண்போர்க்கு யோகமது முடிந்தார்சாச்சி
கண்புருவத் திடைமத்தி உயிரேஆடும்
பூண்போர்க்கு யிதன்மேலே ஞானநோக்கு
புருவமே றெறித்துவிட்டு நிமையைநோக்கு.
சாண்பாரே உச்சிமே லேறத்தானே
தலையுச்சி கபாலமத்தி அண்ணாக்கின்நேர்
தூண்பாரே மூலதண்டு நாக்குநேரே
சொல்நாவை விட்டுண்ணு அண்ணாக்குச்சியே. (842)

உச்சியே நடுவாசல் பத்தாம்வாசல்
ஊடுருவ மூலதண்டு நாக்கின்மார்க்கம்
பச்சியே வாசிபரி தேசிகாசி
பரைமுச்ச ஆடிடுமே பரத்தின்கூது
நச்சியே காலூன்று மூலமார்க்கம்
நடுநாடி உயிர்நாடி பிராணநாடி
மெச்சியே தான்நடனர் திருக்கூத்தாடும்
விளம்பென்று லாருரைப்பார் தானுய்க்காணே. (843)

காணிந்த மூலபிஷ கோசகாடி
கண்வாய்மூக் காதோடு நவத்துவாரம்
தோணிந்த மூலதலம் ரெண்டேவேறு
சொல்லிவைத்த மேலேழுங் கண்டப்பூட்டு
ஆணிந்த வல்லவர்கள் தம்மைக்கண்டு
அண்ணடி உடல்கண்டு உயிரேகண்டு
வீணிந்தக் காயதொழில் வெளியேதொண்டு
மேலென்ன உன்த்தொண்டு பண்ணுவாயே. (844)

உடற்கூற்றியவும்.

வாயென்ன வல்லபங்கள் உயிரைப்பார்ப்பீர்
மக்களே யாருக்காற் உயிரைக்கார்ப்பீர்
தாயென்ன யிவ்வுடற்கு உயிருதானே
தந்தையென்ன இவ்வுடற்கு மனதுதானே
சேயென்ன இவ்வுடற்கு காமுங்காலே
திருவென்ன யிவ்வுடற்கு அறிவுமாகும்
நோயென்ன இவ்வுடற்கு வாதபித்தம்
நோய்கோழை யிவ்வுடற்கு யேமன்தானே. (845)

ஏமனே சக்குதொண்டை காங்காலெல்லாம்
இடதுபுர முன்புரமும் விலாவைச்சுற்றி
காமனே கண்ணொளியி லிதுவேநின்று
காயிவுடல் நாக்கின்மேல் உச்சிமட்டும்
நாமனே யிதுவொழிந்து வுருவாய்நின்று
ருச்சஉடல் மனஉருவே காரணங்கள்
நாமனே மேலறிவே யிதனிற்கூடில்
நாயகமே நாதகரு நாயகத்தே. (846)

தேவனென்ன தெய்வமென்ன குருவுமென்ன
திகள்வடிவம் வேதமென்ன வாக்குமந்திரம்
சாவமென நின்றேரு மவரைக்கண்டால்
தான்மறைய யேமனுரு கலங்கிமாறும்
தீபமென வொளியடுக்க யிருள்போமால்
செக்கனலற் றூண்டிவிட்ட நெற்றிக்கண்ணால்
கோபமெனப் பார்த்துவிடும் பிரமக்கண்ணால்
குருதண்டு குருநாடி உயிரோகாலே. (847)

காலனென்ன யெமகாலன் காலகாலன்
கதவடைத்தும் உள்நுளைவாள் பூட்டுபூட்டு
பாலனெனப் பாரானே நல்லோர்காணுன்
பரமபதம் பெற்றாலுந் தொடவேபார்ப்பான்
ஏலவே அண்ணாக்கு உச்சிவாசல்
ஏர்வாசல் நுழையறிந்து யேறுட்கார்ந்து
காலவேல் உச்சியது யேறித்தள்ளி
காலகன்று வேல்கொண்டு காலன்பாரே. (848)

பாரப்பா சென்னியில்நீர் காலனுகும்
பார்த்தறுத்தார் சென்னியில்நீர் பித்தந்தானே
வீரப்பா வலநீரே யிடுப்பில்வாதம்
மெய்யதனில் நெஞ்சுதொண்டை விலாவின்பக்கம்
தூரப்பா மூலதண்டு நாக்குமட்டும்
சொல்மொழியுஞ் சேத்துமந்தான் சமமாய்நின்றால்
காரப்பா நாசிவழி பிராணன்பாரு
கால்வாசி நேர்நடக்க நாக்குமூக்கே. (849)

மூக்காலே ஓடுகலை நாசிவாசி
முன்னுக்கு வழிவந்து பேசும்மூச்சு
நாக்காலே சங்குதொண்டை வழியேவந்து
நடுமார்பு இருபக்கம் விலாவில்நின்று
நோக்காலே தானிழுத்துச் சுழன்றவாய்வு
நொடிக்கிநொடி மூக்குவழி பாய்ந்தசிட்டு
ஊக்காலே போயந்த வாசிரூபம்
உள்முகமாய்த் திரும்பும்வகை யோகந்தானே. (850)

யோகந்தா னிதுபெற்ற பின்னேஞானம்
உற்றுவருஞ் சொல்சொல்லாய் ஒளிகண்டேதான்
யேகந்தான் சொல்லிவரும் ஒளிதான்சுத்தி
இதுபெற்ற பேரிதுவே ஞானமுத்தி
சோகந்தான் வாராது தானேநிற்கும்
சுகம்பெற்ற வாரல்லாற் துன்பமில்லை
நாகந்தான் திண்டிவிட நாகம்மாழா
நம்மறிவு திண்டிவிட மாழாதுமனமே. (851)

மாழாது உச்சியில்நின் றிருக்கும்பிராணன்
மனமாழா அறிவிழக்கா துடல்தான்னையா
தாழாது உடற்கருவி மெலிவுதோணு
சங்கற்பஞ் செய்யாது செய்தார்சித்தி
வாழாது மாகருவி யடங்கிநிற்கும்
மனமாண்டாற் பொருளுளதோ உடல்தான்மாழும்
ஆழாது தேறிவிடக் கரையேயேற
ஆகிருஷ்ணஞ் செய்யாதே அசைவைப்பாரே. (852)

அசைவையே உடலதனில் நவத்துவாரம்
ஆடுகின்ற புத்திசல் போலத்தானே
இசைவையே மனஉடலும் அதுபோலப்பா
இப்படியே ஆக்கையுள்ள புழுப்போல்வாசி
பிசைவையே மலக்குடலிற் புழுக்கள்பூர்க்கும்
பெருஞ்சித்தி கெடுத்துவிடும் மலமும்பூச்சி
தசைவையே புழுக்குடலைச் சுத்திபண்ணி
தன்னுடலு முயிர்மனமு மறிவைக்காணே. (853)

காணப்பா மிதுநாளுங் கண்டோன்முத்தன்
கால்வாசி மொழிமொழியாய்க் கண்டோன்சித்தன்
நாணப்பா உடலுயிரும் பிரிந்தாற்தோஷம்
நமனேது உடலுயிரும் வாதம்வந்தால்
வீணப்பா உடலுயிரும் பாதிதானே
மேலறிவு யென்னசெய்யும் பிரிந்தால்மாழும்
ஆணப்பா பெண்ணில்லா அரண்மனைக்கோ
ஆச்சரியம் யேதுண்டு அழகேறாதே. (854)

ஏறாது வாசிவலு வில்லாக்காயம்
என்னசெய்யு மண்பாண்டம் யேதுக்காகும்
தேறாது உடல்வலுத்துப் பிராணன்குன்றில்
தெய்வஒளி காணரிது தேசத்தோர்க்கு
வாராது உடலுயிர்க்கு அறிவுதானே
மனமாண்டா லுடலுயிரு மறிவென்செய்யும்
கோறாது முத்திநெறி குருவென்செய்யும்
குருசொன்ன சாஸ்திரமு கெறியும்வினே. (855)

வீனல்லாற் கத்தினது பெரியோர்மார்க்கம்
　　வேதாந்தஞ் சித்தாந்தம் நாதாந்தங்கள்
ஊனல்லாற் பசியிரைக்கே போதாந்தங்கள்
　　உரைத்தாரே வேதமென்று பரியாசங்கள்
ஆணல்லாற் பெண்களுக்கே புருஷமுத்தி
　　அகப்படுமே கைவசமே நினைந்தபோதே
பேணல்ல கைப்பொருளாற் சோதிகிட்டும்
　　பேய்பித்தர் சுவாமியெனத் தேடுவாரே. (856)

தேடுவார் கண்டதென்ன லெகுவிற்கிட்டா
　　தெருவிலே காசுக்கு வாங்கல்போலே
ஓடுவார் குருவிடத்தில் வாங்கல்யேலோ
　　உள்ளமதம் உள்ளமனம் உள்ளிற்காலோ
நாடுவார் பாதமதைக் கட்டிக்கொள்வார்
　　நம்குருவே நீசாக மாட்டாயென்பார்
வீடுபார் நீர்கண்ட தெமக்குக்காட்ட
　　மெய்க்குருவே நீர்கொடுமே துரவென்பாரே. (857)

துரவென்பார் யிருவென்பார் தூரநிற்பார்
　　தூண்டுதற்குத் தன்னாலே கருவைக்காணார்
பரமென்பார் தன்னுடலே நரகமென்பார்
　　பரிபாஷை காணாத பாவிமார்கள்
கரவென்பா ரென்னுடனே யிருவென்பார்கள்
　　கால்கொள்ளக் காலறியார் முக்கால்மொள்ள
திரமென்பார் அசடகுரு சந்தேகிப்பார்
　　தெளிந்தகுரு காணறியார் தேவாரம்போலே. (858)

தேவார மென்னகுரு மோனமாகும்
　　தெளிந்தகுரு சொல்லதுவே தேவாரங்கள்
நாவாரத் தான்மொழிந்த பாஷைதானும்
　　நன்குணர்ந்தா ரெல்லோரும் பத்தியாகும்
தாவார மில்லாதார் கோட்டைபோல
　　தாரித்திரம் லெட்சுமியுஞ் சோடிபோல
ஊவார நானெடுத்த யிந்தக்கூட்டில்
　　உதகநீர் வார்க்காமற் தாரைகேட்பாரே. (859)

கேட்பார்கள் தனம்பொருளைக் கட்டிக்கொண்டு
கெஞ்சுதல்போற் கேளார்கள் கொடுத்தார்போல
தாழ்வார்கள் சொல்மொழிக ளிதுதான்பாரு
சம்மதம்பொய் பொப்பந்தம் தாரீயென்பார்
வாழ்வார்க ளவர்கொடுக்க வாங்கிக்கொள்வார்
வயற்பசியைத் தீர்த்தவருந் தொண்டுசெய்வார்
ஆழ்வார்க ளவர்களுக்குப் புத்திசொல்வார்
அய்யய்யோ அவர்பிழைக்கச் சொல்வோம்நாமே. (860)

நாமேதா னுன்னோடு சேர்ந்தோரெல்லாம்
நாயகனைச் சேர்ந்தாப்போல் நாதன்கண்டு
ஆமேதா னவர்கேட்கப் பதிலுஞ்சொல்லி
ஆச்சரித்து அவர்வார்த்தைக் கலந்துகொண்டு
ஊமைதான் போலிருந்து அயிக்கியஞ்செய்து
உச்சரிக்கு மந்திரமும் உயிருங்கண்டு
ஈயென்னும் உயிர்ச்சொல்லின் சிவன்கண்டு
எப்பொழுது மேயிருக்கும் பொருளைக்கண்டே. (861)

கண்டவர்க ளுடன்கூடிக் கலந்துகொண்டு
கதைகாவிய புராணமெல்லாந் தெளிந்துகொண்டு
விண்டவர்க ளுடன்கூடா மெய்யினாலே
விவேகமதைப் போற்றிஅனு சரித்துவரவே
கொண்டவர்கள் தன்னிடத்துக் குருவாந்தேடி
குருபத்திக் குறைவில்லாக் குருவைநாடி
தெண்டவர்கள் கைக்கொண்டு லேசாய்ப்பாடி
சிறுநரியும் புலிமுன்னே சிரினுப்போல். (862)

சிரினுப் போலல்லோ சினந்தாருண்டு
சிறுபுலியும் பெருங்கொம்பு மாட்டுக்கஞ்சா
ஊரினு லட்டையது முழந்தானேறில்
உச்சாகங் கொண்டிடுமே காலைக்கண்டு
மாறினாற் திரும்பிவரத் திசையைக்காணு
வயரெல்லாங் கால்முளைத்த தண்டின்பூச்சி
ஏறினாற் கீழ்த்தெரியும் மேலேகாணு
இவ்வட்டை நடந்தாலுந் தூரந்தானே. (863)

தூரமே யாகிவிடுஞ் சமீபந்தூரம்
துய்யமனு நீதிநெறி யறியாதார்க்கு
பாரமே யாகிவிடும் வேதநூல்கள்
பக்குவமே யானக்கால் மூன்னூல்விள்ளும்
சாரமே பொருந்திவிடும் முத்திபாகம்
தனித்திருந்து பார்ப்பதற்குத் தானய்நானும்
வீரமே தானெடுக்குங் குருவைக்காணும்
மெய்வேதத் துட்பொருளை விரைவாயாயும். (864)

ஆயுமே தானக அறிவால்விள்ளும்
அறிந்தோரைக் கேட்கவுமே அடங்கினணி
ஓயுமே கருவிகளும் உலாவல்விட்டு
உற்சாகத் தனைவிட்டு உள்ளேதொட்டு
காயுமே மூலகனல் கருவியாலே
காதடைக்கும் வாயடைக்கும் நாசியோடா
பாயுமே கண்ணொளியும் உள்ளேநோக்கும்
பார்வலமுங் கட்டிவிடும் நீர்மேல்நோக்கே. (865)

நோக்கியே பார்ப்பவர்க்கு நோய்கள்வந்தால்
ஞானி வயித்தியத்தா லாகாவாகா
ஆக்கியே சமைத்திருக்க உண்ணார்போல
அப்பனே சாதனையிற் சுகங்காணமல்
நீக்கியே விட்டிடவே விடாதுகாணும்
நீங்காமற் தானிழுக்கும் நிருத்தக்கூடா
போக்கியே விட்டவர்கள் நோயேசார்வார்
பொய்யோக மாகிவிடும் நிசங்காணதே. (866)

காணது கண்டிடவுங் கடினமெத்த
கற்பமிது அற்பமல்ல கடினவாழ்வு
தோணது நோய்விலக்கிக் கவலைபோக்கி
துன்பமனு வில்லாமல் நிற்பதற்கு
நாணது ஓர்நிலையில் நிற்போர்கல்லால்
நாடிநிலை நில்லாது நயனம்பில்லா
வாணனைத் தானெடுக்கி மனதைக்கட்டி
மண்ணுடலை அறிவிருத்த வருத்தந்தானே. (867)

வருத்தமென்ன வெகுகடினம் யோகதுன்பம்
வாயாலே சொல்வதற்கோ நினைவிலாகா
பொருத்தமென்ன யோகவுடல் செனிக்கவேணும்
பூவுலகிற் புண்ணியனாய்ப் பிறக்கவேணும்
அருத்தமென்ன யிதையறிந்தாற் றன்னுட்டானே
ஆகாதோ விட்டகுறை யமைந்தால்நானே
நிருத்தமென்ன ஆடிடுமே வேண்டாதாடும்
நீர்சொல்ல யான்கேட்டே னினிச்சொல்வீரே. (868)

சொல்லுவேன் யோகதுன்பங் கடந்தப்பாலே
சூட்சமே ஞானபதஞ் சொல்லவொண்ணு
வெல்லுமே சரிகையொடு கிரிகையோகம்
மெய்வேர்க்கும் நிறங்கருக்கும் விழுங்கில்விக்கும்
அல்லுமே ராப்பகலும் வேலைவேலை
அசரிரி யெட்டாது யிந்தமூன்றும்
நில்லுமே யென்றுசொல்லித் தடுத்தாப்போல
நிசந்தெரியக் காணுமட்டு மூன்றுந்துன்பம். (869)

மூன்றுபதந் தனைக்கடந்து நாலாம்பாகம்
முன்சென்மக் கூறறியும் மோட்சஞானம்
தோன்றுபதந் தனைமறக்கும் பித்தர்போல
சுழலிலகப் பட்டதோர் துரும்புபோல
ஈன்றமகன் றனையறியாப் பித்தன்போல
இச்சமைய மாட்டிவைக்கும் நாலாம்பாகம்
ஊன்றுபதந் தனில்நின்று பித்தம்போக்கி
உச்சரியே பெச்சரிக்கை ஆண்டுஒன்றே. (870)

ஆண்டொன்று கிருகிருப்பு மயங்கிவீழும்
அய்யய்யோ கடினமது துன்பம்மெத்த
கூண்டொன்று போட்டுவிடக் கூட்டுக்குள்ளே
கூத்தாடு மண்டைவலி குழரியாடும்
ஆண்டொன்று யிப்படியே விளையாட்டய்யா
அல்லோருங் குளிகையென்று அதனைச்சொன்னர்
வேண்டென்று சொன்னரே யோகமேலோர்
மெய்க்கூடு கபாலகுகை விளையாட்டையா. (871)

விளையாட்டுப் போலிருக்கும் ஞானமார்க்கம்
மெய்வாத பித்தச்சளி மாறுமட்டும்
சழியாட்டு மெத்தவுண்டு யெங்கள்வேலை
தாரித்திர மேமிகுத்தால் சளமேபோல
கழியாட்டுக் காண்பதற்கு கடினங்கண்டோம்
கைகாலும் வாசிவா ஞானதேகம்
விழியாட்டு மெத்தவுண்டு மேலோர்ஞாயம்
விளம்பரிது கேட்பதென்ன விளங்குங்கண்டால். (872)

கண்டாலே சொல்வதெல்லாம் கதிக்குள்தோணும்
கதிரவனர் கோடியொளி காணுங்காணும்
அண்டார்கள் சொல்லறியார் நூலேபாரார்
ஆனாலும் ஓர்கால மடுப்பார்வந்து
கொண்டார்கள் சொன்னநூல் சுகமேகொஞ்சம்
கோடியென்று சொல்லிடலாம் தடைகள்தன்னை
விண்டார்கள் பாடுபட்ட துன்பந்தானே
வேதாந்த சித்தாந்த நாதாந்தந்தான். (873)

அந்தங்கள் போதாந்தங் கீதார்த்தத்தை
அலறியே சொல்லிடுமே அருளேவாக்கியம்
மந்தங்கள் தானகற்றி முறைகள்சொல்லி
மருவுமே தன்னுடலும் அருளேவுள்ளில்
சொந்தங்கள் போலிருந்து உடலிற்சேராய்
துன்பங்கள் தானகற்று லெகுவாய்மேலாய்
பந்தங்கள் தானிருத்திப் பதையாநெஞ்சம்
பதைக்குமெனி லருள்பதைப்பு சித்திதானே. (874)

சித்திதான் பெருமளவும் அருள்காணமட்டும்
தேகவினை யையாது சகிக்கொணாது
முத்திதா னிவ்வளவே பதமேமுற்றே
முழுமுத்தி சொல்லுகிறே னதுக்குமேலே
சித்திதான் மேற்பொழியு மதனாற்றானே
செம்படவன் மீன்பிடித்த லெகுவேபோல
வெத்திதான் மனவாக்குக் காயம்ஆன்மா
விரைந்தொன்று சேர்ந்தவர்க்கு சித்திமுத்தே. (875)

சித்திமுத்தி நாடிநாம் பிருகித்தானே
தேகமுயிர் மலக்கசடும் நீங்கியப்பா
சத்திதா னுடலிருந்து ஆடிப்பாடும்
தன்மனதும் உடலுயிரும் ஒன்றுகூடும்
கத்தியே யடாது கழிவாய்ச்சொல்லும்
கதிர்பெருகு மிருள்மறையும் கணக்கதாகும்
நத்தியே தானிருக்கிற் பந்தம்வந்து
நரைமுப்பு மொப்பாக வர்த்தம்ஓடே. (876)

ஓடுமே திரிகால வர்த்தமானம்
ஊடுருவ நாடாது ஒளிபந்தத்தால்
காடுமே போயொழியும் மீனர்போல
கண்ணெதிரே நில்லாது திரிகாலங்கள்
பாடுமே பட்டுஅதைக் கண்டுகொண்டு
பையிருக்க நூல்நழுவப் பையில்லாதே
வாடுமே திரிகால ஞானமார்க்கம்
வாயிருக்க நாவில்லா வாறுபோலே. (877)

நாவில்லா ஊமைமொழி பேசல்போல
நன்குணர்ந்தார் பித்தமது சேர்ந்தாப்போல
பூவில்லா நார்முடிந்த வாறுபோலே
பூவையரின் கெற்பமில்லா வீடுபோல
பாவில்லா நூல்விளக்கும் செசவுபோல
பரியேறிச் சேனமில்லா உவமைபோல
காவில்லா ஊரிருந்த சுகமேபோல
கண்டதிரி காலமது பந்தத்தாலே. (878)

பந்தத்தா லேமறையுந் திரிகாலந்தான்
பதைப்புற்ற நெஞ்சத்தால் மறைத்துக்கொள்ளும்
நொந்தத்தால் நொந்தநெஞ்சம் மனமேயாகும்
நோகாத மனமல்லோ பதைப்பில்லாதே
அந்தத்தா லேஅருளும் திரிகாலத்தை
ஆர்சொல்வார் குருவருளால் அருளோத்தானே
கந்தத்தால் மலபந்த வாசநகூடு
கண்ணிமை கார்ப்பனபோற் பந்தங்கார்க்கும். (879)

கார்க்குமே உடலுயிரும் நினைப்பேபந்தம்
கதவடைக்கக் கட்டுண்ட கள்ளனைப்போல்
சேர்க்குமே மல்லுயுத்தம் பந்தமப்பா
சிறுவர்தெரு விளையாடுஞ் சேர்க்கைபோல
தார்க்குமே ஆதியந்தத் திசையெல்லாந்தான்
தானிழுத்துக் கொள்ளுமது நினைவால்மூடி
வார்க்குமே முன்பின்னும் வினைவால்நாடி
வாலிபன்போ லுள்ளிருந்து மாறுவேறே. (880)

மாறென்றும் நெஞ்சென்றுஞ் சித்தமென்றும்
மனமென்றும் உளமென்றும் மாய்கைவிடு
தூரென்று கூட்டிவைத்தால் திரிகாலங்கள்
சொல்லிவைக்குந் திரிகால வர்த்தமானம்
காரென்று நீர்பிசகா நெஞ்சங்காரு
கண்மூடித் திறந்தாலே நெஞ்சமாகும்
பாரென்று மிப்படியே யிரண்டுமுண்டு
பாலித்த சித்தியென்றும் மாய்கைமூடிடும். (881)

மூடுமே நெஞ்சமதை மூடிடாதே
முன்மூக்கில் நின்றாப்போல் மனதில்நில்லு
ஓடுமே கூடுவிட்டுக் காடுபாயும்
உட்பொருளை நீயறிவாய் உளமேசேரு
கூடுமே தானிருக்கக் கூடுவிட்டு
கூத்தாடி யேறினப்போ லோடுதேபார்
நாடுமே தோணுதற்குச் சாஸ்திரமேனோ
நம்குருவைச் சேர்ந்தாக்கால் நீரும்வீணே. (882)

வீணல்ல யோகமொடு ஞானப்பியாசம்
வேராதி யந்தமொடு கடக்கவேணும்
ஊணல்ல நித்திரையுந் தள்ளவேணும்
உண்டுடுத்தல் சையோகந் தள்ளவேணும்
பூணல்ல போக்குவதை யறியவேணும்
புலாவெலும்பு தோலிறைச்சி புரைகள்நீக்க
தோணல்ல நீக்கிடவே யிதுகள்மாய
துன்பமற்றுச் சாதனைகள் தொந்தமாக்கே. (883)

அருமே மலவிருத்தி கசடுநீக்கும்
　　அய்பய்யா மனவெளியும் அருபமாகும்
ஏகவே சொற்சொல்லாய்த் தனியேசொல்லும்
　　இன்பமுற வெங்கிருக்கும் நெஞ்சகத்தே
போகவே பொய்யிருளும் வெளியேபாயும்
　　பொல்லாப்பு நீங்கிவிடும் உலகஞாயம்
வேகவே கூடிருந்த மண்ணுள்மாழ
　　விட்டகுறை வந்ததென்றால் சனனங்கண்டே. (884)

சித்தர் கேட்குதல்.

கண்டீரே சனனமது பிறந்தாற்பின்னே
　　காலனுக்கு ஆளாக மாட்டாமார்க்கம்
கொண்டீரே வடகயிலை பொன்மேருள்ளோம்
　　குமரனுக்கு முன்பிறந்த குழந்தைகாகா
விண்டீரே யெங்களுக்கு விளங்காஞாயம்
　　விளக்கியெடுத் துரைத்தவரே விமலர்ஞாயம்
கண்டீரே உம்மைப்போ லாதியந்தம்
　　கருக்குருவைச் சொல்லவில்லை யெங்களுக்கே. (885)

எங்களுக்கே யோகமொடு ஞானம்வந்தால்
　　எங்கள்மனந் திரிகால வர்த்தமாகும்
உங்களுக்கு யோகமொடு ஞானசித்தி
　　ஊடுருவச் சொல்லிவைத்தேன் திரிகாலத்தை
தங்களுக்கு மெங்களுக்கும் உங்களுக்கு
　　சாஸ்திரப்பேர் ஆதியந்தம் ஞானசூரியன்
ஒங்கள்மனந் திரிகால நெறியிதாகும்
　　உரைத்துவிட்டேன் சரிகைகிரி யோகஞானம். (886)

ஞானமா மதின்மேலே சித்திதானும்
　　காடிகாம் பிருகிவிடும் கெவுனம்ஆளும்
வானமோ பாதகடை பூமியாகும்
　　வல்லபங்கள் மெத்தவுண்டு மனதுற்சாகம்
பானமோ கேட்டதெல்லாந் தானேசாரும்
　　பரைவாலை முன்னின்று தொண்டுசெய்வாள்
ஈனமோ யிவ்வுடலு முயிருந்தானே
　　எங்கள்மனஞ் சித்தியுயிர் முத்திதானே. (887)

முத்திதான் பெற்றதிந்தக் காயக்கூட்டில்
முன்னின்று விளையாடுஞ் சித்தியேவல்
நத்தியே யெங்களுக்கே தொண்டுபண்ணு
நானென்று சொன்னுக்கா லடங்கிநிற்கும்
வெத்தியே யென்பொருளு மிதுதான்கையில்
வெகுநாளிற் கண்டெடுத்தேன் பாடுபட்டு
சித்தியே கண்டெடுக்க யெடுத்தபின்னே
செனப்பொழுது யான்தாங்க மாட்டாமற்தான். (888)

அத்தானு மச்சானுங் கூடிக்கூடி
அடிக்கடியே பரியாச மாகுமாபோல்
சித்தானும் யான்கூடிச் சேருமார்க்கம்
சிறுபிள்ளை நானறியாத் தோஷத்தாலே
முத்தானே யென்வசமே யாகுமட்டும்
முழுமோசம் போயினனே அறியாநானும்
பெத்தானைக் காணுதான் உத்தான்கண்டு
பேசுமொழி ஞானவழி ஆண்டுரெண்டே. (889)

ரெண்டிலே யோகமது பனிரெண்டுண்டேன்
நேர்வழியே ஞானவழி ஆண்டுரெண்டு
ஒண்டிலே நான்திரிந்து ஊரைச்சுற்றி
ஊமைமொழி பேசியெனை யாடினனே
மண்டிலே நானிருக்க யென்னைத்தூக்கி
வாரிவலஞ் சுற்றினதே மண்டையோடே
விண்டிலே நானிருந்து சகியாவாலே
விட்டகுறை வந்ததென்று தள்ளினளே. (890)

தள்ளினள் யான்பயந்து சுருங்கிநின்றேன்
தமரோடு வாழுகின்ற தன்மைபோல
அள்ளினு ளென்குணத்தை வாரியுண்டாள்
அப்பொருளிற் நன்குணத்தை யதனில்வைத்தாள்
கிள்ளினள் நெஞ்சகத்தை யடக்கிக்கொண்டாள்
கிழவியுருக் கொண்டனளே கிழவனுக்கு
தள்ளினு ளெந்தனைக்கை விட்டிடாமல்
சமுசாரி போலிருப்பா யென்றிட்டாளே. (891)

என்றவுடன் நான்வணங்கி நின்றபின்பு
　　என்மேலே பிரியமுற்று எடுத்தணைத்து
நன்றாகச் சொல்லுகிறேன் கவனமாக
　　நானிலத்தில் நீயிருப்பா யென்றுநீயும்
குன்றாத யோகமது செய்வாயானல்
　　கூடுமே பிராணுப முடிந்துபோகும்
அன்றுடம் நீயெழுந்து காலமாலே
　　அப்பனே யோகமதை முடிப்பாய்தானே. (892)

பிரமரந்திர உற்பத்தி.

தானென்ற ஞானமே ப்ரமரந்திரம்
　　தானிருந்து பிறந்ததுவும் திரிகாலவர்த்தம்
வானென்ற திரிகாலம் ஆன்மாஉச்சி
　　மண்டையதின் மேலேற உச்சிக்கண்ணில்
ஆனென்ற கண்ணதுவும் யோகத்தாலே
　　அவயோகம் வாசிதா ரணையினுலே
ஏனென்ற தாரணைதான் வாசிமூச்சாம்
　　இவ்வாசி யுண்டஅன்னம் சேரிக்கும்போதே. (893)

சேரித்துவந்த மலம்உருண்ட காற்றுத்தானே
　　நிப்புகைபோல் புகைகிளம்பி மூலமேறும்
மரித்ததுவும் வந்தகலை வாசியாகி
　　மாறுது கலைபிரிந்து மாறிக்கொள்ளும்
வெரித்துவந்த முனைமூக்குத் தண்டுஉச்சி
　　விரைந்துமதில் பாயுவதும் ஆன்மாவாகும்
முரித்துவதி லாடுகின்ற ஆன்மாதானும்
　　முன்பிறந்த உடலுயிரும் யெலும்பிற்றுனே. (894)

எலும்பென்ற முதுகுத்தண்டு எலும்பினூடே
　　இளையூசி செலுத்துமது வாசல்போல
எலும்பினில் துவாரமது ஓடுமார்க்கம்
　　இருக்கின்ற பாதைவழி பிராணனுகும்
எலும்பினுள்ளே ஓடுகின்ற வாசியான்மா
　　எரியது ஓடுவது முனைமூக்குத்தான்
எலும்பிலே வாய்வான ஆன்மாவந்தால்
　　இப்படியே புருவமத்தி யேறும்பாரே. (895)

ஏறியே ஆதாரத் திடையிற்சென்று
இடைநடுவே ரோட்டுவழி பாதையுச்சி
ஏறியே மண்டைநடு உச்சிநேராய்
ஏறியந்தப் பாதைவழி ஒட்டின்மேலே
ஏறியந்த ஒட்டின்மேல் உச்சித்தோலில்
ஏறிநின்று மண்டையெல்லாம் ரோமமாச்சு
ஏறியே யிறங்கினதால் மேல்காலெல்லாம்
இயல்ரோமம் அங்கங்கே முளைத்துச்சேர்ந்தே. (896)

சேரவே காயசித்தி ரோமந்தானும்
சிரசிருந்த மயிர்வெள்ளை கருத்துப்போகும்
மாரவே சரீரங்கள் வெகுகாலந்தான்
மயிர்கருத்து உடல்பிலத்து உயிர்கட்டுண்டு
சேரவே யிவ்வான்மா உச்சிரோமம்
சேர்ந்தேறி மயிர்மார்க்கந் தொடர்ந்துபற்றி
மீறவே அங்குலந்தான் பன்னிரண்டு
மிகநடக்கும் காயகப்பிர வேசந்தானே. (897)

பிரகாயப் பிரவேசம்.

நடக்குமது பிரகாயகப் பிரவேசந்தான்
நாட்டைவிட்டு வெளிதனிலே யேறச்செய்யும்
துடக்காக யேறியது சந்திரசூரியர்
சுயவுடுக்கள் உயர்லோகம் ஆகாயத்தில்
யடக்கவே பன்னிரண்டு மயிலின்மேலே
பார்விசும்பின் பதினெட்டு மயில்வரைக்கும்
இடக்கவே பானுசந்திர வுடுக்கள்தானும்
இயங்கியே உயரவே தூக்கும்பாரே. (898)

தூக்குமே அதற்குமேல் உயரச்செல்ல
துய்யசங்கு நிறமேகம் கருப்புமேகம்
ஆக்குமே பொன்மேகம் பச்சைமேகம்
அரிநீல மேகமென்ற கருவியெல்லாம்
தாக்குமே யனேகவகை மேகந்தானும்
சலத்தில்வரு திரைபோலும் மேலுமேலும்
நோக்குமே ஆகாய மேகரோட்டில்
நொடியாதே வருமார்க்கந் தன்னில்தானே. (899)

மார்க்கத்தில் பிரகாயம் கெவுனமார்க்கம்
வழியோடே கெவுனத்தின் வழியேசெல்லும்
மார்க்கத்தில் செல்லாது செல்லுந்தன்மை
வருவிப்பேன் கண்மூடித் திறப்பதற்குள்
மார்க்கத்தில் யோசனைதூ ரங்கள்போகும்
வருவித்துச் சொல்லுதற்கு நாவோயில்லை
மார்க்கத்தில் செல்லுகின்ற விபரந்தானும்
வருவித்துச் சொல்வதென்றால் அனேகமுண்டே. (900)

உண்டேதான் மேகத்தின் போக்கில்தானும்
ஊர்ந்துவரும் வழிவிலகி யொன்றோடொன்று
சண்டைதா னிட்டதுபோ லண்டத்திற்றான்
தாக்கியது யிடியிடித்துப் போடுஞ்சத்தம்
அண்டந்தான் வாய்விட்டு அலறினாற்போல்
அப்போது பிரண்டுருண்ட கலமேகந்தான்
சண்டன்போல் மேகமது முட்டித்தாக்க
சல்தியினி லொளிவீசும் யிடியுமாச்சே. (901)

ஆச்சப்பா யிடிச்சத்தம் ஒளியின்காந்தி
அச்சணமே பூலோகந் தன்னிலேதான்
வீச்சப்பா பூமியதில் ரூபந்தன்னில்
விழ்ந்தவிடம் அடையாளந் தெரிந்ததுண்டு
பேச்சப்பா காலிங்கந் தனில்விழுந்தால்
பேச்சென்ன பூமியிற்போந் தெரியாதப்பா
காச்சப்பா மூவேழு லோகத்துள்ளும்
கடக்குமது சென்றவிடம் அழிந்துபோமே. (902)

அழிந்துபோ யிருந்ததவு மூன்றுலோகம்
அதிலொன்று மேலோக மப்பாபாரு
வழிந்தந்த் கீலோக மொன்றேயாகும்
மகிமையுள்ள பூலோக மிதுவேயாகும்
இழிந்ததுவும் போனதுவும் போகமூன்று
இருப்பதிலே இரண்டுக்குச் சுவரோயில்லை
பொழிந்தந்த மூன்றினிலே சிவனுண்டு
புகழ்சிவ பேதமுண்டு சுற்றிப்பாரே. (903)

சுற்றிவந்து அண்டச்சுவர் முடிவின்மட்டும்
சூட்சமாய் அங்கங்கே பார்த்துவந்தேன்
பற்றுதலில் லாமலே வெவ்வேறாக
பரவியே நிற்கிறது அனுப்போற்றேனும்
மற்றவர்கள் கண்ணுக்கோ தோணுதப்பா
வாகாகத் தெரியவென்றால் சித்தன்பார்ப்பான்
கொற்றவனா னாலுமதைக் காணமாட்டான்
குறிப்பறிந்து யான்பார்த்தே னன்னுற்றானே. (904)

அன்னாளில் யான்போய்ப் பார்க்கவென்று
அடிதொடங்கிப் பார்ப்பதற்கு எத்தனித்தேன்
என்றாலே சொல்லவொண்ணா அதிசயங்கள்
எத்தனையோ தான்பார்த்தேன் தனிமையாக.
முன்னாலே தெருவுகளும் வீடுபோலும்
மூதண்ட மானசிவ கணங்கள்போலும்
பின்னாலே மகாவிஷ்ணு கணங்கள்போலும்
பேரின்பம் பெருகினதை விள்ளுவேனே. (905)

விள்ளுவேன் சிவனுடல் பிரியுமார்க்கம்
மேலான உயிர்நாடி உயிர்பிறிந்தே
தள்ளுவதும் மார்நாடி தம்பநாடி
தனியான முதுகுதண்டு நடுவாய்நாடி
துள்ளியே வழிவிலகி உயிராம்ஜீவன்
துடிநாடி தனைவிட்டு உயிர்விலகி
தெள்ளியே வழிவிலகிப் பாதைதப்பி
சீவனிருப் பிடம்விட்டுப் போயினாரே. (906)

போயினா னுடல்விட்டுப் போகுமார்க்கம்
புகழான பிராணனுட னுயிருமாகும்
வாயினால் சொல்லவென்றால் தலைவெடிக்கும்
வகையோடே சுருக்கியே சொல்லக்கேளு
ஆயிசொன்ன படிதானும் உடலைவிட்டு
ஐவகையாய்த் தான்பிரியும் பிராணன்றானும்
காயிருந்து பழம்பழுத்த வாறுபோல
கனிந்துதிர்ந்த பழம்போலே மூலம்போமே. (907)

போமேதான் மதிகதிரு மேவலுத்தா
புருவகடு மூக்குத்தண்டு உச்சியேறி
வாமேதா னிளைத்துவிடில் உச்சிமூக்கு
மரணவாய் முடிவதென்ன வகைமோசந்தான்
ஆமேதான் இடதுகைப் புரமேசாய்ந்தால்
அப்பனே வலப்புரமப் படியேசாய்ந்தால்
தேமேதா னிப்படியே பிராணவாயு
திரும்பிவழி விலகிப்போம் அபானன்றானே. (908)

போமேதான் மண்டைஉச்சி மூளைதன்னில்
புகுந்துவிடம் பிராணனது மூளைசிக்கி
தாமேதான் கிழிறங்க விடமாட்டாது
தவறியது விடுமாகில் மோசமெய்தும்
காமேதான் பிராணரந்திரங் கெட்டியாகில்
கனிவாக வேபிடிக்கும் பிராணன்போகா
ஆமேதான் பிராணமென்ற பிராணன்சொக்கு
அப்படியே உள்ளுடலில் அமர்ந்துபோமே. (909)

அமர்ந்துபோம் நரம்பின்வழி பிராணவாய்வு
யணியணியாய் அலியென்னும் அலையைப்போலே
அமர்ந்துபோம் அலைந்தலைந்து உடலுள்ளேதான்
அங்கமெல்லாம் பரவிநிற்கும் பிராணன்றானும்
அமர்ந்துமே பின்கிழம்பி தோளின்மேலே
அலமோதி உயிரேறி அங்கேநின்று
அமர்ந்துமே நின்றுவிடும் பிடறியேறும்
அப்போது கிழ்விழுந்து சொக்கிப்போமே. (910)

போமேதா னிப்படியே மரணச்சாவு
பொக்கிஷத்தில் வைத்தபொருள் போலேயாகும்
போதான பின்னமுண்டு மரணமார்க்கம்
புகழ்மிகுத்த நோய்பிணிக ளானதெல்லாம்
போமேதான் நரம்பெலும்புத் தசைபசைதோல்
பூரணமாய் வியாதிகளின் மெலிவுகாளும்
போமேதான் வாதபித்த சேத்துமத்தின்
புலன்நாடி குறைந்துவிட்டால் நாடிபோமே. (911)

நாடியே உள்மூலஞ் சொல்லுவேன்கேள்
நாபியடி பீஷமூலம் கோஷபீஷம்
பாடியே தொப்புள்வலி வட்டஞ்சுத்தி
பார்த்தாக்கா லிருதயமாம் பள்ளந்தன்னில்
ஆடியே மேலெழும்பித் தொண்டைவந்து
அந்தரங்கச் சுத்தியதாம் வாயண்ணுக்கு
ஓடியே மேலெழும்பி மூக்கில்வந்தே
உற்றயிரு கலையாகித் தேயும்பாரே. (912)

பாரேநீ யிப்படியே மூன்றுநாடி
பரிவான பொம்மைபோல் வாசிவீசி
நேரேதான் மதியுடனே கதிருமாகி
நேர்மையுடன் மேலாகச் சுழினையாகி
சீரேதா னிருகலையும் போயிப்போயி
சிறப்பான மூக்கின்வழித் தண்டின்வாசல்
தானேதான் வந்துவந்து போகும்போது
தமர்வாசல் வழிநாடி ஏங்குந்தானே. (913)

ஏங்குமே யிச்சீவன் நோயுமில்லை
இயல்பாக யீதறிந்தோர் சாகமாட்டார்
சாங்காலந் தான்தோற்றும் மரணமாகார்
தானறிவர் உயிரறிவர் சரீரந்தோற்றும்
போங்காலம் வந்தாக்கால் முன்னேகண்டு
புலனிருக்கு மிடங்கண்டு ஒடுங்கிக்கொள்வர்
ஆங்கால மறிந்தவர்கள் அடங்கிநிற்பார்
அதுவறிந்து கண்டோர்கள் சுடார்கள்பாரே. (914)

கண்டோர்கள் உடலுயிரும் பிரித்துக்கொள்வர்
கருத்துடனே யிரண்டையுமே ஒன்றாய்ச்சேர்ப்பர்
விண்டோமே நாமறிந்து கொண்டமார்க்கம்
விபரமதை இதன்முன்னே சொல்லிவைத்தோம்
அண்டோமே நாமறிந்து கண்டுகொள்ள
ஹரிஓம் நமாவென்று யிருத்தியூத
பண்டோமே சித்தர்முனி ரிஷிகள்தானும்
பகுத்தெழுதி ஆதியிலே வைத்தார்பாரே. (915)

ஆதியாம் சரநூலோ உடலின்சாரம்
அதுவறிந்து உடலறியும் விளக்கந்தன்னை
பேதியா தேயறிந்து கொண்டோன்சித்தன்
பேரின்ப மதையறிந்து நடத்தவேணும்
சாதியாம் மூவாண்டு முன்சொல்மார்க்கம்
தனையறிந்து நீயிருந்து காத்திருந்தே
வாதியா தேயிருந்து சொல்லிக்கேட்டு
வாங்கியே திர்க்கமாய்ச் செய்குவாயே. (916)

திர்க்கமாய்ச் செய்வதற்குப் புத்திவேணும்
சிவசிவா உயிரொடுங்குங் காலந்தோண
மார்க்கந்தான் யார்சொல்வார் உடலைக்காப்போர்
வாயாலே சொல்லார்கள் நூல்தான்சொல்லும்
யார்க்குந்தா னிதுபோல வெளியாத்தானே
அரன்விஷ்ணு பிர்மாதி யாருஞ்சொல்லார்
பார்க்குள்ளே வெளியாகச் சொல்லினாலும்
பண்பாக இடிவிழும் தலையிற்றானே. (917)

தானென்ற உயிரேங்குங் காலந்தானும்
தவஞ்செய்த ரிஷிகளுக்குத் தானேதோணும்
வானென்ற மண்டைதனில் நாசிமூக்கு
வலமிடமாய் வருகிறதை மேலேதாக்கி
ஏனென்று கேட்கிறதோர் வாசிமூச்சு
இதுசுத்தி வட்டம்உச்சி யேறிஊஞ்சல்
தானென்று ஆடையிலே நூறுதாண்டுப்
தாண்டியது இளைத்ததனால் சமாதியாமே. (918)

ஆமேதான் சமாதியது உச்சிவட்டம்
அசைந்ததுவும் மேற்சுற்றி யாடித்தேய்ந்து
போமேதான் பிராணன்வலுக் குறைந்துநிற்கும்
புகழ்நாடி நரம்பிலுந்தும் வலுத்தப்போதும்
தாமேதான் வலுக்குறைந்த பிராணன்றானும்
சமாதியா யடங்கியது உறைந்துநிற்கும்
வேமேதா னிப்படியே பிராணன்நிற்க
விதமறிந்த சித்தர்களுங் குகைசென்றாரே. (919)

சென்றாரே சித்தர்களுங் குவடுக்குள்ளே
　　திரமுடன் தானிருந்தார் கோடிகாலம்
நின்றதொரு சித்தர்களும் கற்பங்கொண்டு
　　நீடித்து கெவுனமது சென்றாரப்போ
அன்றுவந்த சித்தர்களு மிதனைக்கண்டு
　　அதிசயங்கள் தான்பேசி யிருக்கும்போது
என்றுமே அழியாது தேகமென்று
　　இனிமையுடன் அறிவுள்ளோர் விளக்கந்தானே. (920)

அறிவுள்ளோர் அறிவினுட ஆதியந்தம்
　　அடிநடுவும் முடிவுபெறக் கருதுவார்கள்
அறிவுள்ளோர் கருத்துடனே யூகஞ்செய்து
　　ஆதியந்தந் தான்தெரிந்து நடந்துகொள்வார்
அறிவுள்ளோர் கற்பத்தால் சித்திபெற்று
　　அவன்பரம பதத்தினிலே யிருக்கலாகும்
அறிவுள்ளோ ரிதற்குமேல் புளிகளுண்டு
　　அவர்தேகஞ் சித்திபெற்று முனியாவாரே. (921)

முனியாவார் பிரமரிஷி பதத்தைக்காண்பார்
　　மூவுலக முந்தெரிவார் கெவுனஞ்செல்வார்
தனிவானோர் ஓரிடத்தி லிருக்கமாட்டார்
　　தாரணியில் ராஜரிஷி யாவார்பாரு
பணிவாக ஒருவரோ டிணங்கமாட்டார்
　　பத்திமுத்தி தன்னையுமே காட்டுவார்கள்
துணிவாகச் சகலருக்கும் அஞ்சமாட்டார்
　　சூட்சாதி சூட்சமெல்லாம் பேசுவாரே. (922)

சிவனிடஞ் சொல்லுதல்

பேச்சப்பா வேலவரும் தொக்கித்தக்கி
　　பிரளயங்கள் முடிந்தவுட னிவடம்வந்தார்
மூச்சப்பா யென்னவென்று வினவிக்கேட்டேன்
　　மூதறிவி னெனக்கு முறையைச்சொன்னார்
வாச்சப்பா யிருவென்று யுகங்கள்தோறும்
　　மறைந்துநான் வெளியேறும் வகையுஞ்சொன்னேன்
நாச்சப்பா யிருவென்று யிருத்தியென்னை
　　கருதிவந்த விபரமெல்லாங் கேட்டிட்டாரே. (923)

கேட்டவுடன் பிரமாந் திரமுஞ்சொன்னேன்
கிருபையுடன் யுகமுடிவு முறையுஞ்சொன்னேன்
நாட்டமுடன் மனுக்களுண்டாம் வகையுஞ்சொன்னேன்
நன்மையுட னதுமடியும் விபரஞ்சொன்னேன்
தேட்டமுட னெப்போது மிருப்பதற்கு
தேவியுட பூரணத்தைத் தெரியச்சொன்னேன்
வாட்டமிலா தேகேட்டுக் குமாரனுந்தான்
மலைமேலே சென்றுவிட்டான் மார்க்கத்தோடே. (924)

கற்பம்.

மார்க்கமென்ன மலைகளிலே திரிந்தானப்பா
வகையோடே யுந்தனுக்குச் சொல்லிவிட்டேன்
ஏர்க்கையுட னெல்லாமுங் கேட்டுக்கொண்டாய்
இனியென்ன கேட்கனுமோ கேளுகேளு
சேர்க்கையுள்ள வசிட்டருமப் போதெழுந்து
சிறப்பாகப் புசண்டரிடம் கற்பந்தன்னை
பார்க்கவே சொலவேணு மென்றுகேட்க
பண்பாக மனதுகந்து சொல்லுவாரே. (925)

சொல்லுவேன் கற்பமது இரண்டதாகும்
சகசிரந் தவறாது இருப்பதற்கு
நல்லதொரு கற்பமொன்று வாலைபூசை
நலமான ஞானகற்ப மென்றதாகும்
எல்லவற்குங் கிட்டாது இரண்டுந்தானும்
இயல்புடைய முனிரிஷிக்குக் கிட்டுங்கிட்டும்
வல்லவர்கள் கற்பமது கொள்ளுவார்கள்
மற்றவர்க ளொன்றுமே அறியார்பாரே. (926)

பாரப்பா அகாரந்தான் முதலாங்கற்பம்
பரிவாக உகாரந்தா னிரண்டாங்கற்பம்
நேரப்பா மகாரந்தான் மூன்றுங்கற்பம்
நேசமா யிருந்துசெய்வாய் சிகாரகற்பம்
சீரப்பா இந்நான்கு கற்பந்தானும்
திர்க்கமுட னுண்டவனே சித்தன்சித்தன்
வீரப்பா பன்னிரண்டு வருடஞ்செல்லும்
முக்யமுள்ள கற்பமது முடியத்தானே. (927)

கற்பமென்று அண்டத்தைச் சுற்றவேண்டாம்
கனிவாக உன்னிடத்தி லிருக்குதப்பா
அற்பமல்ல அண்டபிண்ட மதுதானுகும்
அடைவாகப் பார்த்தாக்கால் தோணுமப்பா
உற்பனமாய் உன்னுக்குள் முடிந்திருக்கும்
உகாரகற்பம் உன்னுக்கு ளிருக்கும்போது
விற்பனமாய் வேறுகற்பந் தேடவேண்டாம்
மேலான கற்பமது அகாரந்தானே. (928)

அகாரமாங் கற்பமது தெரியவென்றால்
அன்போடு சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு
நகாரமென்ற வாலையைப்பூ சிக்கவேணும்
நலமாக அறிந்துகொள்ளப் புத்திவேணும்,
உகாரகற்பம் சத்தியைப் பூசிக்கவேணும்
உண்மையுள்ள மனோன்மணியைப் பூசைசெய்வாய்
மகாரகற்ப மடைவதற்கு யோகம்வேணும்
வாய்த்தபின்பு சிகாரகற்ப முடியுந்தானே. (929)

முடியுவது யெப்படியென் றென்னைக்கேட்டாய்
முக்யமுள்ள கற்பமதின் முறையைச்சொன்னேன்
அடிநடு முடியென்று மூன்றுபாகம்
அதிலேதான் நடுவாகும் கற்பநேர்மை
துடியாக வேதிறந்து சொல்லக்கூடா
சொல்லினல் தலைவெடிக்கு மென்றுசித்தர்
படியாகச் சாபமது கொடுத்ததாலே
பரிவாகச் சித்தர்களுஞ் சொல்லமாட்டார். (930)

மாட்டார்கள் சொல்லதனை லறிந்துகொள்வாய்
மராட்ட மாகவேதான் பெயர்வைத்தார்கள்
காட்டார்கள் நீயறிந்து கொள்வாயப்பா
கருத்தாகப் பார்த்தாக்கால் தோணுந்தோணும்
பாட்டாகப் பாடிவிட்டார் கருச்சொல்லாமல்
பண்பான கருவதுவுஞ் சொல்லக்கேளு
நாட்டார்க ளறியார்கள் கம்பமாகும்
நலமான நந்திபிருப் பிடமாம்பாரே. (931)

நந்திகொலுக் கண்டவனே ஞானியாகும்
நடுவனையைப் பார்த்தவனே சித்தனாகும்
அந்திசந்தி கொண்டவனே கற்பதேகி
ஆத்தாளைப் பூசித்தோன் முனிதானாகும்
முந்திவந்த தனைவிடுந்து நடுவேநின்று
முக்காலும் வாயில்மந் திரஞ்செபித்து
சிந்தித்துக் காலையிலும் மாலைநேரம்
சிறப்புடனே கொண்டாக்கால் சித்தியாமே. (932)

சித்தியென்ன அகாரகம்ப மின்னதென்று
தெரிந்துகொண்டால் வாலையவள் கிருபைசெய்வாள்
முத்திபெற நந்திகொலுக் கண்டுகொண்டால்
முடிவான நடுவனையைக் காணவேணும்
மத்திபமா யிருக்குகின்ற குண்டலியின்
வலிமைகண்டு பிர்மரந் திரமறிந்து
புத்தியுடன் நாதவிந்து வாங்கிக்கொண்டு
புகழாகக் கற்பமது கொள்வாய்நீயே. (933)

கற்பமது காலையிலும் மாலைநேரம்
கருதியே சாப்பிட்டுக் கொண்டுவந்து
விற்பனமாய் மாதம்பன் னி ரண்டுஞ்செல்ல
விரும்பியே கற்பம்நீ கொண்டுவந்து
அற்புதமாய்க் கற்பமது கொண்டதாலே
அதில்வருங் குற்றங்கள் நீக்கிக்கொண்டு
சற்பனையில் லாவருடம் பன்னிரண்டு
தான்கொள்ளச் சித்தனு யாவான்பாரே. (934)

சித்தமுடன் மாதமொன்று கொண்டாயானால்
சிறப்புடனே மேல்கால்கள் வலியெடுக்கும்
பத்தமுடன் மாதம்ரெண்டில் சூடுண்டாகும்
பதமாக மலக்கழியும் பேதியுண்டாம்
மத்தபடி மாதமுன் றுமிற்றுனும்
வாய்வேகும் அபானம்வரை சூடுண்டாகும்
அத்தனரு ளாலேதான் மாதம்நான்கில்
அசதிவருங் கால்கைகள் நோகுந்தானே. (935)

தானென்ற ஐந்துதிங்க ளாகுமாகில்
　　தன்வயிறு புண்ணாகும் ஆசனமும்வேகும்
கானென்ற பெண்மாய்கை யதிகமாகும்
　　கவலைவிடும் சிறுநீரு கடுத்துவீழும்
வேனென்ற விந்துவிழும் நினைவுமாறும்
　　மிக்கமுள்ள இடங்களெல்லாம் வெந்துபோகும்
கோனென்ற ஐந்துதிங்கள் வெகுபாடாகும்
　　குவலயத்திற் வெயிற்படா திருந்துபாரே. (936)

பாரேதா னாறுதிங்கள் முடிந்துதானால்
　　பண்பாக வயிறுதான் பசியுண்டாகும்
நேரேதான் பசிவந்து அமர்ந்துபோகும்
　　நேர்த்தியாய்ப் புளியேப்ப மிகவுண்டாகும்
சீரேதான் உடல்நோகும் நடைகளோயும்
　　சிறப்பாக வேயிதற்குக் காரசாரம்
காரேதான் சேர்த்துவர வேணுங்கண்டாய்
　　கருவான புளிகளையுங் கருதிக்கொள்ளே. (937)

கருதியதோர் புளிதனையும் கொண்டாயானால்
　　கனல்யோகம் எழுதிங்கள் கொண்டாயானால்
பெருகிய திமிரேறும் அசதிகொள்ளும்
　　பேரானஉடம் பெல்லாம் வெளுத்துக்காணும்
அருதியாய்ப் புளியேப்ப மிகவுண்டாகும்
　　அன்பாகப் பெண்கள்மே லாசைகொள்ளும்
சிறுவாச லடிவயறு மிகவும்நோகும்
　　சிற்பரையைப் பூசிக்கத் தீருந்தானே. (938)

திருமதுயெட்டான திங்களானால்
　　சிறப்பான தேகமதி லொளிவுண்டாகும்
பாருநீ எலும்பிலுள்ள மூளைபோகும்
　　பகைமையுள்ள எலும்பின்வழி சுவாசம்போகும்
சீருடனே புளிதனையே கொள்ளவேணும்
　　தேறுதற்கு மேலெல்லாந் துவாலையோடு
நேருடைய வாசமதை யெண்ணவேண்டாம்
　　நேர்மையுடன் குணமாரு மின்னுங்கேளே. (939)

இன்னும்நான் சொல்லுகிறேன் பரையின்பூசை
இயல்பாக இருவேளை நடத்தவேணும்
மன்னவனும் நீயாவாய் குய்யம்வேகும்
மயங்காதே தடைகளெல்லாம் விருவிருக்கும்
நன்னயமாய்ச் சோதிவொளி காணும்பின்பு
நலமான நாரவெளிக் கம்பந்தோணும்
என்னவென்று சொல்லுவேனன் சித்துக்காணும்
இனிமையுடன் ஒன்பதாந் திங்கள்கேளே. (940)

திங்களா மொன்பதினில் வயிறுநோகும்
திறமையுள்ள குண்டலியின் மூறப்பதாகும்
மங்களமாய்த் தேகமது மினுமினுக்கும்
மயக்கமுடன் தியக்கம் அசதிகாணும்
தங்கம்போல் தேகமது யிருக்கும்பாரு
சரியாகப் பசும்பாலைச் சேர்த்துக்கொள்ளு
கங்கைதனை மறவாமல் பூசைசெய்து
காயத்திரி செபஞ்செய்து இருந்துபாரே. (941)

இருந்துபார் பத்தான திங்கள்வந்தால்
எப்பொழுதும் ஆகாரம் வேண்டாதாகும்
அருந்துவது பாலாகும் பேதியாகும்
அன்பான பொருமலுண்டும் அசதிகாணும்
வருந்தாமல் நீயிருந்து வருவாயானல்
மனம்புத்தி அகங்கார மொடுங்கிப்போகும்
திருந்தவே அதிகமதாய்ச் சூடுண்டாகும்
தேகமதில் நெய்போல வருகுந்தானே. (942)

வருகுமே பன்னொன்றாந் திங்கள்தன்னில்
பதபாக மாகமண்டை யிடிக்கும்பாரு
குருவாக புளிதனையும் கொண்டாயானல்
கூத்தனுமே உன்னிடத்தி லணுகமாட்டான்
திருவாகத் தனஞ்செயனு மெழுந்திருப்பான்
சிறப்பாகப் பரைபூசை விடாமற்செய்வாய்
அருவான வேதமந்திர மிதுதானாகும்
ஆச்சரியம் பன்னிரண்டு மாதங்கேளே. (943)

மாதமப்பா பன்னிரண்டு வந்ததானால்
மகத்தான சந்துவலி வருகும்பின்பு
சேதம்வரா தொருநாளும் சிதம்விழும்
செழுமையுள்ள கைகா லசதிகாணும்
வேதமெனும் பூரணத்தைக் கைக்கொண்டாக்கால்
வெகுசுழிவாய்ப் பறக்கும்பார் வியாதிதானும்
ஆதவன்போல் தேகமது யிருக்கும்பின்பு
ஆச்சரிய மெத்தவுண்டு வருடமாச்சே. (944)

வருடமது முடிந்தவுடன் புளிதானுன்ன
வாய்க்குமது வேறென்றில் மனதுநாடா
குருவருளால் காயகற்ப முண்டுவந்தால்
கொடிதான எமனுமே ஓடிப்போவான்
திருவருளா ளெல்லாமுஞ் சித்தியாகும்
செய்பாகங் கைபாகர் தெரிந்துகொள்வாய்
அருணன்போ லென்னளு மிருக்கலாகும்
அம்புவியில் சித்தரென் று சொல்லுவாரே. (945)

சொல்லுவார் இருவருட முடிந்துதானல்
சூட்சாதி சூட்சமெல்லாந் தெரிந்துகொள்வான்
வெல்லுவான் எமனையுந்தான் ஞானியாவான்
மெஞ்ஞானி யிவனென்ற பேர்பெற்றுய்வான்
கல்லுப்போற் றேகமது இறுகிப்போகும்
கனத்ததொரு எலும்புகளில் வாசியேறும்
புல்லுப்போல் நரம்பெல்லாம் வலுத்துப்போகும்
புதுமையுள்ள வாலையவள் பேசுவாளே. (946)

பேசிடுவார் மூன்றுவரு டங்களானல்
பிரபலய மாயிருப்பான் சவம்போல்வாழ்வான்
தூசில்லா தேயிருப்பான் ஒருவரோடும்
தூஷணமா யொருநாளும் பேசமாட்டான்
ஆசில்லாக் காரியத்தை நினைக்கமாட்டான்
அருமையொடு வாய்திறந்து சொல்லமாட்டான்
நாசிநுனி வட்டமதில் நோக்கங்கொள்வான்
நாலுவரு டங்களதின் முறையைக்கேளே. (947)

செய்கையென்ன நாலுவரு டங்களாகில்
 தினந்தினமும் யோகத்தின் மேலிருப்பான்
அய்யமது நீக்கிவிடும் உடம்புநோகும்
 ஆத்தாளைப் பூசிக்க அதுவும்போகும்
வெய்யிலிலே ஒருநாளுந் திரியமாட்டான்
 வேதாந்தத் தாய்பதத்தைப் பூசித்துய்வான்
உய்யும்வகை யாவருக்குங் காட்டமாட்டான்
 உற்றஐந்தாம் வருடமதி லுண்மைபாரே. (948)

உண்மையுடன் யாவருக்கும் நடந்துகொள்வான்
 உயர்வான காரியத்தைச் செய்துபார்ப்பான்
தன்மையுடன் வகாரமுத லெல்லாஞ்செய்வான்
 தனித்திருப்பான் நரைதிரையு மற்றுப்போகும்
நன்மையுடன் மலவாச மிருப்பங்கொள்வான்
 நானிலத்தோர் கண்ணுக்குத் தோணமாட்டான்
பன்மையுடன் வெறியன்போல் திரிவான்பின்பு
 பற்றுதலாய் ஆறுவரு டங்கள்கேளே. (949)

கேளப்பா ஆறுவரு டங்களாகில்
 கெடியாக மலசலங்க ளும்பேதிக்கும்
வாளப்பா கெவுனத்துக் குறுதியாகும்
 வருகுமே அமுதமது பெருகிக்காணும்
நாளப்பா அமுதமது கொள்ளவேணும்
 நன்மையுடன் பூரணத்தைப் பணியவேணும்
ஆளப்பா தேசமெல்லா முன்னதாகும்
 அவனிதனில் பேர்பெற்ற சித்தன்றானே. (950)

சித்தனென்ற ஏழுவரு டங்களானால்
 சிறுபிள்ளை தானாகும் மதலையாகும்
அத்தனுட பாதமதைப் பூசைசெய்யும்
 அம்பிகைபாம் வாலைதனைப் போற்றிவாழும்
பித்தனென் றுஞ் சொல்வார்கள் பித்தனல்ல
 பெரும்பேற்றை யடைந்ததொரு சித்தனாகும்
முத்தனென் று பேருபெற வெகுநாள்செல்லும்
 முடிவாக வெட்டுவரு டங்கள்தானே. (951)

தானேகேள் எட்டுவரு டங்களாகில்
தனியான குகைதனிலே யிருக்கச்செய்யும்
மானுர்க ளாசையெல்லாம் வெருத்துக்காணும்
மானிலத்துப் பொருள்களெல்லா மசகமாகும்
கோனக வேயிருந்து பூசித்துய்வான்
குறிப்பாக அமுதமுடன் பாலும்விட்டு
தேனக வேஅருந்தி திரிவான்பின்பு
சிவனுக்குச் சிவனு யிருந்துய்வானே. (952)

உய்வானேன் ஒன்பதுதான் வருடஞ்சென்றால்
ஒருவரையுஞ் சட்டைசெய்யான் ஒடுங்கிப்போவான்
செய்காரி யங்களையுந் தேடமாட்டான்
தேவிபதம் பூசிக்க மறக்கமாட்டான்
மெய்வாய்மை தவறியே நடக்கமாட்டான்
விரும்பியொரு காரியத்தைச் செய்யமாட்டான்
எய்யாமல் காதவழி நடப்பான்பின்னும்
இயல்பாக வாசிவச மாகுந்தானே. (953)

ஆகுமே யீரைந்து வருடமாகில்
அவனுமுரி லோகத்திற் பழுக்குமப்பா
ஏகுமே தேகசட்டை யொன்றுவாங்கும்
இனிமையுள்ள தேகமது பொன்போலாகும்
பாகமுடன் தேகவுப்பு மாறிப்போகும்
பதபாக மாகவே யிருக்கலாகும்
யோகமது பூரணந்தா னறியவேணும்
உயர்பதினென் றுண்டினுட பாகக்கேளே, (954)

வரிசையது யேதென்றால் சித்தனுவான்
வாயினுற் சொன்னசொல்லு பலிக்கவேணும்
உரிசையுட னறுவகைகள் வேண்டாதாகும்
உயர்ஞான கேசரங்கள் தெரிவான்பின்னும்
சரிசமமாய் யாவரையும் நினைப்பான்யோக
சாதனமே கைக்கொள்வான் பெற்றோரோடு
உரியதொரு சனங்களுட வாஞ்சைதள்ளி
உம்பர்களோ டிணங்கியே வாழ்வான்பாரே. (955)

இணக்கமுடன் பன்னிரண்டு வருடமானல்
எப்பொழுதும் அழியாத தேகமாகும்
சணப்பொழுது வெளியேறித் திரியமாட்டான்
சவ்வாது மணக்குமவன் தேகமெல்லாம்
குணமாக நரைமயிருங் கருத்துப்போகும்
குழந்தைபோல் பதினறு வயதுமாகும்
மணமுடிக்கு மாப்பிள்ளைபோ லழகுண்டாகும்
மகிழ்வாகக் குகைகளிலே வாழ்வான்பாரே. (956)

பாரப்பா பன்னிரண்டு முடிந்துதானல்
பாலகன்போ லொருவயது தானுமாச்சு
நேரப்பா யிருபத்தி நான்குசென்றல்
நேர்மையுள்ள வயதுமீ ரண்டதாகும்
சேரப்பா முப்பத்தி யாறுமானல்
சிறப்பாக மூன்றுவய தாச்சுதப்பேர்
தாரப்பா பன்னிரண்டுக் கோர்வயதாய்
தான்பெருக்கி வயததனை எண்ணிக்கொள்ளே. (957)

எண்ணியே பார்த்துக்கோ வயதுநூறில்
இவன்றனும் கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்வான்
உண்ணியே மூன்றுலகம் போய்வருவான்
உற்றதொரு இடங்களிலே இருந்துவாழ்வான்
திண்ணியனுய் அஷ்டகர்மத் தொழில்கள்யாவும்
செய்வானே அறுபத்து நான்குசித்தும்
புண்ணியனு மிவன்றனே யென்போலாவான்
புகழான பேருபெற்று வாழ்வான்பாரே. (958)

பாரேதான் கற்பமுண்ணுங் காலந்தன்னில்
பத்தியங்கள் தான்கேளு பசுவின்பாலும்
சேரேதான் பாசிப்பயர் சோறுஞ்சேரு
சிற்றுணவு மாமிசமு மச்சமாகா
நேரேதான் கடுகுநல் லெண்ணெயாகா
நேர்மையுடன் முழுகுதற்குத் தேங்காய்சேரு
வேறேதா னென்றையுமே சேர்க்கவேண்டாம்
வெகுசுருக்காய்ப் பத்தியத்தைக் காப்பாய்நீயே. (959)

பத்தியமா யிருப்பதற்குச் சொல்லிவிட்டேன்
　　பரிவாக ஆணுவங்கள் மிகவுண்டாகும்
நித்தியமு மாதர்களை நினைக்கவேண்டாம்
　　நேராக வருடமொன்று மட்டும்பாவி
சித்திபெற்று வருடமொன்று முடிந்துதானல்
　　சீரான தாயாக நினைத்துக்கொள்ளு
முத்திபெற வேண்டுதற்கு அவள்தான்வேண்டும்
　　முடிவான காரியத்தைப் பின்சொன்னேனே. (960)

சொன்னேன்பார் கற்பமுண்ண வயதுகேளு
　　சுகமாக யிருபதுக்கு மேலேதானும்
நன்னயமாய்க் கற்பமுண்டால் நல்லதாகும்
　　நலமாக முப்பதுக்குள் மிகவும்நன்று
கன்னலுடன் நாற்பதுக்குள் கற்பங்கொண்டால்
　　கருத்துமிக வுண்டாகும் பவிதமாகும்
சின்னலது வாரதஐ அன்பதுக்குள்
　　தேகசித்தி யாகுமது தடையில்லாதே. (961)

இல்லாதே அறுபதுக்குள் கற்பங்கொண்டால்
　　இனிமையுள்ள தேகமது பொன்னதாகும்
அல்லாது யெழுபதுக்குள் கற்பங்கொண்டால்
　　அவனிதனில் நூறுவய திருப்பானப்பா
எல்லார்க்கும் கிட்டாது கற்பந்தானும்
　　எழுபதுக்கு மேலானல் பலமிராது
நல்லாகச் சொல்லிவிட்டேன் கற்பநேர்மை
　　நானிலத்தோர் தங்களுக்குத் தெரியொண்ணுதே. (962)

தெரியவே சொல்லினேன் கற்பம்வேறு
　　சீராக முப்பூவும் வேறேயென்று
அரியவே கற்பமது கொள்ளாவிட்டால்
　　அவனிதனில் வாதமுப்பு முடியாதப்பா
உரியதொரு கற்பமுப்பு முடிந்துதானல்
　　உலோகங்க ளெல்லாந்தான் பழுத்துப்போகும்
கரியமா லுர்திபிலே பூத்தோன்றன்னை
　　கைக்கொண்டால் வாதமுப்பு முடியும்பாரே. (963)

வாதமுப்பு முடிந்தவுடன் ஞானகற்பம்
 வகையுடனே கண்டறிந்து செய்தவர்தாம்
சேதமது வாராது கெவுனம்போவான்
 சிறப்பான கூடுவிட்டுக் கூடும்பாய்வான்
வேதமிது வறிந்தோனே ரிஷியுமாவான்
 வியப்பான பாஷாண மெல்லாம்நீரும்
சூதமது கட்டிவிடுங் குளிகையாகும்
 சுண்ணபற்ப செந்தூர மாகும்பாரே. (964)

ஆகுமென்ற ஞானகற்ப முடிந்ததானால்
 அவனிதனில் பேர்பெற்ற ரிஷியேயாவான்
ஏகுமென்ற வயித்தியமுப்பு முடிவதற்கு
 இயல்பான பூநீரும் அண்டக்கல்லும்
பாகமுடன் சுத்தகங்கை யாலேதிட்சை
 பண்ணினால் வயித்தியமுப்பு முடிந்தபோகும்
தாகமுடன் மூன்றுமுப்பும் முடியவேணும்
 சாகரத்தி லுப்பெடுத்து தனியாய்ப்பாரே. (965)

தனியாக வேயிருந்து அமுரிவாங்கி
 தக்கபடி அதைக்குறுக்கி கல்லுப்பாக்கு
கனிவாக உப்பெடுக்கும் வகையேதென்றால்
 கரும்பின்ரசம் கற்கண்டு கட்டியாச்சு
இனிதான உப்புமிப் படியேசெய்தால்
 இயல்பான கற்கட்டி உப்புமாகும்
பனிபாகக் கல்லுப்பு இதுதானாகும்
 பார்தனிலே கொம்பானைக் கல்லென்பாரே. (966)

கல்லான உப்பெடுத்துப் பொன்னதாக்கி
 கருமலைபோ லுண்டாக்கி விட்டாரப்பா
எல்லார்க்கு மாகாது மகரிஷிக்கு
 எய்துமல்லால் மற்றோர்க்கு எய்யாதப்பா
நல்லபிள்ளை யாகவே சித்தர்க்கெல்லாம்
 நானிருந்த வகைவிபரஞ் சொல்லுவேன்கேள்
வல்லவனுக் கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்வேன்
 மகாகோடி யுகம்வரைக்கு மிருந்திட்டேனே. (967)

இருந்திட்ட வகைவிபர மேதென்றக்கால்
இயல்பான திரேதாயுகந் திரேதாயுந்தான்
திருந்தவே துவாபரமும் கலியுகந்தான்
சிறப்பான யுகநாலு மனுடரூபம்
பொருந்தவே நாலுயுக முடிந்துதானல்
புகழாகக் காக்கையுருக் கொண்டெழுந்து
குருந்தநிழல் விருட்சத்தின் மேலிருப்பேன்
கொடிதான பிரளைய முடிந்தபின்பே. (968)

பின்பாக சிவனயனு மாலும்வந்தார்
பிரபலமாய் மூவரையும் வாங்களென்று
தென்பாக மூவர்களே தங்களைத்தான்
தெரிசித்தேன் கோடியுக மாகத்தானும்
அன்பாக இவ்விருட்சத் திருந்துகொண்டு
அடைவாக முடிவுயுகந் தோறும்பார்த்தேன்
முன்பாக இப்படியே சொன்னதற்கு
மூவர்களுங் குருஞ்சிரிப்புக் கொண்டார்பாரே. (969)

குருஞ்சிரிப்புக் கொண்டதென்ன வென்றுகேட்க
குணமாக மூவருந்தான் சொல்லுவார்கள்
வஞ்சகங்க ளில்லாமற் சொல்லுகின்றோம்
மகத்தான மூவருந்தான் யுகமுடிவில்
பஞ்சைபோல் பிரளையகா லத்திலேதான்
பதுங்கியே மறைந்திருந்து வெளியேவந்தோம்
துஞ்சுத லில்லாமல்நீர் பிரளையத்தில்
துடுக்காயிம் மரத்திருந்த தருமைதானே. (970)

அருமையென்று சொல்லிவிட்டு மூவர்போனார்
அவர்களைத் தனைதரமோ மறைந்துவந்தார்
வெருமையுடன் சொல்லவில்லை யவர்கள்பேச்சை
விட்டுவிடு கோடியுகம் பார்த்தேனப்பா
பெருமையுடன் சொன்னநல்ல பிரளையத்தின்
பின்புவந்து கண்டவர்க்கே தெரியுமப்பா
உரிமையுடன் வசிஷ்டரே யுனக்குத்தோண
உரைத்தேனே னல்லாது பின்புசொல்வேன்காணே. (971)

காரசாரக்குரு முப்பு

சொல்லவே காரசா ரத்தின்முப்பு
சுருக்கமாய்ச் சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு
மெல்லவே அண்டக்கல் வெள்ளைக்கல்லு
வெகுசுருக்காய்க் கொண்டுவந்து உரலிலிட்டு
கல்லவே மாவாக்கி இடித்துக்கொண்டு
கரியில்லாச் சட்டியிலே தானும்போட்டு
நல்லதொரு அமுரிதனை முக்கவிட்டு
நலமாக நாளொன்று ஊரவைத்தே. (972)

ஊரவைத்து முத்தப்போற் தெளிவிருத்து
வூத்திவிட்டு வேரமுரி தானும்விட்டு
தேரவே யிதுபோல பத்துநாளுஞ்
செய்தெடுத்து ரவியில்வைக்க பொதிமீரும்
ஆரவே தானெடுத்துக் கன்னிச்சாற்றில்
அடைவாக முக்கவிட்டு ரவியிலேதான்
நேரவே காற்றுகளும் படாமல்வைக்க
நேர்த்தியுடன் றுன்பார்க்க உப்பேயாகும். (973)

உப்பானதை யெடுத்துப் பீங்கானிட்டு
உரிமையுடன் பழச்சாற்றைச் சரியாய்விட்டு
தப்பாம லடுப்பேத்தித் தீபமாகத்
தானெரிக்க எண்ணெய்கக்கிச் சுண்ணமாகும்
இப்பாரி லுள்ளோர்க்குத் தெரியாமற்றான்
எடுத்துவைப்பாய் சீசிதனில் குருவுமாச்சு
செப்பாதே யொருவருக்கும் வாதமுப்பு
நேரமுடன் புகைச்சரக்கு நீரும்பாரே. (974)

புகைச்சரக்காம் பாஷாண மெல்லாத்துக்கும்
புகழான வுப்பெடுத்து வாய்நீர்விட்டு
நகையாமற் சுத்திசெய்த பாஷாணத்தில்
நலமாக வேதடவிக் காயவைத்து
நகையிலா தேயெடுத்து வழக்கம்போல
தக்கவெரு வதனிலிட்டுப் புடமும்போட்டால்
பகையாதே சரக்கெல்லாம் நீரிப்போகும்
பக்குவமாய்த் தானெடுத்து வைத்துக்கொள்ளே. (975)

வைத்ததொரு குருவதனைச் சிறுகெடுத்து
வாய்நீரி லேகுழைத்து வைத்துக்கொண்டு
சித்தமுடன் லேகியங்கள் கசாயத்திற்கும்
சிறப்பான சுண்ணசெந் தூரத்திற்கும்
பத்தமுடன் றான்கொடுக்க வியாதியாவும்
பறந்துவிடும் ஒருவருக்கும் வெளிவிடாதே
அத்தனுட அருளாலே இவைகள்செய்வாய்
அண்டக்கல் தெரிவதுதா னருமைபாரே. (976)

அருமையுட னுந்தனுக்குத் தெரியச்சொல்வேன்
அன்பாக ஊரண்டி யிருந்துகொண்டால்
பெருமையுடன் பிர்மக்கல் தெரியுமப்பா
பேருலகில் கிடையாத தொன்றுமில்லை
உருமையுடன் பிர்மனுமே ஆதிநாளில்
உகந்தெழுதி வைத்தபடி கற்கள்தோனும்
ஒருமையுடன் ருத்திரனூர் பூமிதன்னில்
உள்ளுக்குள் கல்லதுவு மிருக்குந்தானே. (977)

இருக்குகின்ற கல்லதுதான் அண்டக்கல்லு
இதைவிட்டு உவற்காட்டு கல்லுவேண்டாம்
பெருக்குகின்ற உவற்காட்டி லிருக்குங்கற்கள்
பெருமையுள்ள கற்குண்டு கல்லதாகும்
உருக்கமுட னதையெடுத்து நீத்திக்கொண்டு
உற்றதொரு பூநீரைக் கூடவிட்டால்
வருக்கமுடன் பூநீரு உப்பதாகும்
வயித்தியத்துக் காகுமிந்த உப்புத்தானே. (978)

பிரமகற்பம்.

உப்பதுவும் கண்டுகொண்டால் கற்பம்வேணும்
உரிமையுடன் பிர்மகற்பஞ் சொல்லக்கேளு
இப்பொழுதென் தாயிடத்தில் கொடிபடர்ந்த
இனிமையுள்ள பசலையது தானும்வாங்கி
அப்பல்லோ அதன்கோரை தானும்போக்கி
அன்பாக வேகறுக்கி உரலிலிட்டு
செப்பமுட னிருப்புலக்கை தன்னாற்சாடி
சிறப்பாக வேயிடிக்க உண்டையாமே. (979)

உண்டைதனைச் சட்டியிலே தானும்போட்டு
உருப்படவே அரைப்பாகம் சூடன்போட்டு
அண்டையிலே தானிருந்து அமுரிதானும்
அளவாக நாலுபடி தானும்விட்டு
எண்டிசையு மறியாமல் அடுப்பிலேற்றி
இனிமையுடன் சாம்பிராணித் தூபங்காட்டி
வண்டருக்குத் தெரியாமல் தீயெரித்து
வடுப்படா துடுப்பதனால் கிண்டிக்கொள்ளே. (980)

துடுப்பதனல் கிண்டிவந்து பதத்தைக்கேளு
சுழிவாக அடிபிடிக்கா திருக்கவேணும்
எடுப்பதற்குள் கும்பிவிட்டால் பாகம்போச்சு
இயல்பாக இரண்டையுமே பார்க்கவேணும்
அடுப்பதனில் சிறுதீயா யெரிக்கவேணும்
அன்பாகக் கொதிகிளம்பி வரும்போது
சடக்கென்றே செய்வேறு புஷ்டிவேறு
தான்பிரியும் செய்மிதக்கு மதனைப்பாரே. (981)

பாரப்பா செய்வேறு கடுகுவேறு
பக்குவமாய்த் தானெடுத்து வடித்துக்கொண்டு
நேரப்பா கடுகதுவும் முருகிடாமல்
நினைவாகப் பார்த்தெடுத்து வேறேவைத்து
சீரப்பா பராபரைக்குப் பூசைபோடு
சிறப்பாக ரேசகபூ ரகந்தான்செய்து
காரப்பா கடுகுடனே தயிலந்தன்னை
கருத்தாக உண்பதற்கு வகைசொல்வேனே. (982)

சொல்லுவேன் கற்பமது உண்பதற்கு
சுகமாகத் தயிலத்தை காண்டிவிதம்
அல்லப்பா காலையிலே உண்டுவாநீ
அன்பாக மாலையிலே கடுகுதன்னை
வெல்லப்பா வெறுமிச்சக் காயளவு
விதமாக வுண்டுவர தேகசித்தி
நல்லதொரு மலசலங்கள் பேதிக்கும்பார்
நாட்டிலே யிதைவெளியிற் பேசிடாதே. (983)

பேசிடா திருந்தாக்கா லாபமுண்டு
　　போகத் தொட்டதெல்லாம் வாதமாகும்
கூசிடா தேகெவ்வ முபாத்தூக்கும்
　　கேசரிமார்க் கங்கள்போய் வரவுமாகும்
ஆசையுடன் சித்தர்களும் வந்துபோவார்
　　ஆச்சரிய மிகவுண்டாம் கீர்த்தியுண்டாம்
யாசைபதி னெட்டுமே தெரிந்துகொள்வான்
　　பத்தியமா யிருந்திடவும் வேணும்பாரே. (984)

மூலிகைக்கற்பம்.

இருந்திடமூ லிகைகற்பஞ் சொல்லக்கேளு
　　இயல்பான சிவன்வேம்பு வேங்கைப்பட்டை
அருந்திடவே ஆவரையின் பட்டைமூன்றும்
　　அன்பாக நாதவிந்தும் நிரையொன்றாக்கி
திருந்திடவே பாண்டத்தி லிட்டுமூடி
　　சிறப்பான குளித்தயில மிறக்கிக்கொண்டு
பொருந்திடவே சண்முகர்க்குப் பூசைசெய்து
　　புகழாகக் கொள்வதற்கு வகையைக்கேளே. (985)

வகையென்ன துட்டிடைதான் காலைமாலை
　　வழியோடே சாப்பிட்டு வந்தாயானல்
திகையிலாத் தேகமது வலுத்துப்போகும்
　　திறமான நரைதிரையு மற்றுப்போகும்
பகையிலா நரம்பெல்லாம் வலுத்துப்போனல்
　　பாழான வியாதியெல்லா மோடிப்போகும்
வகைபோலத் தேகமது பொன்போலாகும்
　　நானிலத்திற் சித்தனென்று பேருய்வானே. (986)

வாதமுப்பு.

பேருபெற வாதமுப்பு சொல்லக்கேளு
　　பெரிதான சவ்வீரக் கட்டிவாங்கி
நேருடனே பிர்மகற்பத் தயிலந்தன்னில்
　　நேர்த்தியுடன் ருன்றேய்த்து ரவியிற்காய்ந்து
பாருநீ பிர்மகற்பக் கடுகுதன்னை
　　பண்பாக வீரந்தனக்குக் கவசஞ்செய்து
சேருநீ அதற்குமேல் சேலைசெய்து
　　சிறப்புடனே ரவிதனிலே வைப்பாய்பாரே. (987)

பாரப்பா காய்ந்தபின்பு விளக்கில்வாட்ட
பதிவான மெழுகாகும் வைத்துக்கொண்டு
நேரப்பா குந்தனதங் கத்தைவாங்கி
நிலையான படியாகத் தாள்கள்செய்து
சேரப்பா முன்கடுகு தன்னிலேதான்
சிறப்பாகத் தானெடுத்துப் பத்துக்கொன்று
தேரப்பா தங்கத்தாள் அதிலேசேர்த்து
திறமாக மெழுகுக்குக் கவசஞ்செய்யே. (988)

செய்யப்பா மெழுகெடுத்து ரவியில்வைக்க
சிறப்பான தங்கத்தை வீரந்தின்னும்
உய்யப்பா யிம்மெழுகை நவலோகத்தில்
உரிமையுடன் கொஞ்சமது தானெடுத்து
மெய்யப்பா தான்கொடுக்கப் பழுத்துப்போகும்
மேலான வயதுபதி னாறுமாகும்
ஐயப்பா யிந்தவகை கண்டோன்சித்தன்
அவனிதனில் பேர்பெற்ற ரிஷியாவானே. (989)

பேருபெற்ற ரிஷியவன் யோகியாவான்
பிரபலமா யொருவருக்குங் காட்டமாட்டான்
நேருடனே யாரோடும் பேசமாட்டான்
நேர்மையுட னொரிடத்தி லிருக்கமாட்டான்
ஊருராய்ப் போய்வருவான் குளிகைசெய்வான்
உண்மைதனை யொருவருக்குங் காட்டமாட்டான்
மாருதலாய் வார்த்தைகளைச் சொல்வான்ஞான
வழிதெரிந்து மலைகுகையி லிருப்பான்பாரே. (990)

இருப்பதற்கு ஆருவகைக் கப்பாற்சென்று
இயல்பான சமுத்திரத்தைத் தெரியவேணும்
பொருப்பான தபஸ்தம்பந் தெரியவேணும்
புகழான வாலைபப்பூ சிக்கவேணும்
திருப்பான குலக்கனியைக் காணவேணும்
தீவினைகள் வாராம லருந்தவேணும்
மருப்பான கூற்றுவனை விரட்டவேணும்
மாருத யோகத்தை பதிவாய்ச்செய்யே. (991)

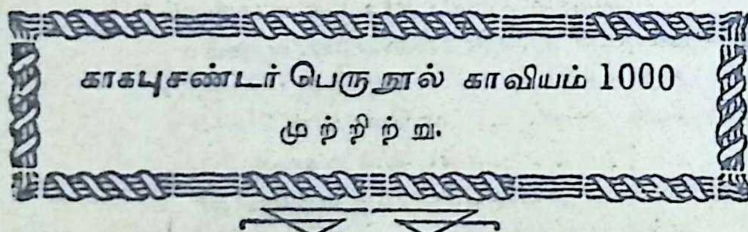
செய்யப்பா யோகஅப்பி யாசந்தன்னை
சீராகச் செய்துவந்தா லெல்லாஞ்சித்தி
மெய்யப்பா வாலையுங்கை வசமேயாவாள்
மேலான அமுதரசம் பொங்கிவீழும்
அய்யப்பா யிதைவிட்டா லெல்லாம்போச்சு
அவனிதனில் நாதவிந்தை யறியாவிட்டால்
உய்யப்பா வழியொன்று மில்லையில்லை
உந்தனக்குச் சொல்லிவிட்டே னுண்மைபாரே. (992)

உண்மையென்று செய்வோர்க்கு எல்லாமாகும்
ஒன்றுமில்லை யென்போர்க்கு எதுதானாகும்
நுண்மையுடன் சாஸ்திரத்தை யறியவேணும்
நுணுக்கமுடன் பரிபாஷை தெரியவேணும்
தன்மையுடன் விட்டாக்கா லெல்லாம்போச்சு
தவறியே நடந்தபின்பு ஒன்றுமாகா
எண்மையென்று நினைப்போர்க்கு எதுவுமாகா
எப்பொருளும் பாடுபட்டால் கிடைக்கும்பாரே. (993)

கிடைப்பதுவோ இந்தநூ லாயிரத்தில்
கிருபையுடன் யோகமுதல் கற்பஞ்சொன்னேன்
மடைதிறந்த வெள்ளம்போல் வயித்தியந்தான்
வகையோடே ஆயிரமுஞ் சொல்லிவைத்தேன்
சடையாமல் சூத்திரமென் பதுவுஞ்சொன்னேன்
சங்கையற ஞானமுப் பதுவுஞ்சொன்னேன்
விடையமுடன் உபனிடதம் சுருக்கிச்சொன்னேன்
வேணுமென்று முப்பூசூஸ் திரஞ்சொன்னேனே. (994)

சூத்திரத்தைப் பார்த்தவர்க்கு எல்லாந்தோணும்
தொல்லையென்று விட்டவர்க்கு ஒன்றுந்தோணா
சாத்திரத்தைப் பிரியமுடன் கையில்வாங்கி
தனித்திருந்து பார்த்தாக்கா லெல்லாந்தோணும்
ஆத்திரத்தோ டேபார்த்து எறிந்திட்டோர்க்கு
அணுவளவுந் தெரிந்துகொள்ளப் போவதில்லை
நேத்திரம்போற் சாஸ்திரத்தைப் பார்த்திட்டோர்க்கு
நெறிமுறையும் வகைவிபரந் தெறிவான்பாரே. (995)

தெரியுதற்குச் சாஸ்திரங்கள் கோடாகோடி
செய்துவைத்தார் கருக்குருவுஞ் சொல்லாமற்றான்
அரியுதற்கு மனம்புத்தி சித்தம்வேணும்
அறிந்துகொள்ள முடியாட்டால் குருவும்வேணும்
பெரிதான குருவிடத்திற் றெண்டுசெய்து
பேரின்ப நிஷ்கலைத் தெரியவேணும்
உரிமையுடன் தெரிந்துகொண்டோன் சித்தனுவான்
உலகோர்க்கா இந்நூலை உறைத்திட்டேனே. (996)


காகபுசண்டர் பெருநூல் காவியம் 1000
முற்றிற்று.

அறிவிப்பு.

(—)

என்னிடமுள்ள காகபுசண்டர் பெருநூல்காவியம் 1000 என்ற பிரதியில் 996 பாட்டுகள் இருந்ததை அச்சிட்டு வெளியாக்கியிருக்கிறேன் மீதம் நாலுபாட்டுகள் வைத்திருப்பவர்கள் எழுதியனுப்பினல் இத்துடன் சேர்த்து அச்சிடலாகும்.

இப்படிக்கு.

☞ குரு. இராமசாமிக் கோன்

புத்தகஷாப், புதுமண்டபம், மதுரை.

உ

பரமபதி துணை.

பச்சிலை மூலிகைகளின்

தமிழ்ச்,

சித்தவைத்திய அகராதி.



இதில் பச்சிலைகளின் பரிபாஷைப் பெயர்களையும், கடைச் சரக்குகளின் பரிபாஷைப் பெயர்களையும், இருபத்தைந்து உப்புவகை இனங்களையும், உப்பாகுஞ் சரக்குகளின் விபரத்தையும், வகாரம், செந்தூரம்செய்ய சரக்குகளின் உருக்கின சத்துருமித்துருவையும், உபரசச் சரக்குகள் 120க்கும் பரிபாஷைப் பெயர்களையும், புளியாகும் சரக்குகளின விபரத்தையும், 64-பாஷாணங்களின் பெயர்களையும், அவைகளின் சத்துரு மித்துருவையும், பஞ்சபூதச் சரக்குகளின் பரிபாஷைப் பெயர்களையும், நிகண்டுகளின் பரிபாஷைபெயர்களையும்விபரமாய்க் கூறியுள்ளது. ஷை புஸ்தகத்தை சித்தர் நூல்கள் ஆராய்ச்சிசெய்வோர்களும், வைத்தியஞ்செய்ய ஆரம்பஞ் செய்வோர்களும், முக்கியமாய் இதை வாங்கிப்பார்க்க வேண்டியது அவசியமாகையால் ஒவ்வொருவரும் வாங்கிப்பார்த்துப் படித்து இதின் உண்மையை அறிந்து மருந்துகள் செய்து பயனடையக் கோருகிறேன்.

புத்தகம் 1-க்கு விலை ரூ 1...8...0

கு. இராமசாமிக் கோன், புக்ஷாப் புதுமண்டபம் மதுரை.

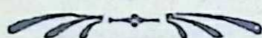
உ

பரமபதி துணை.

பதினென் சித்தர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

வைத்திய வாதயோக

ஞானசாஸ்திரத் திரட்டு.



வெகுகாலமாக அச்சுக்கு வராமல் இருந்ததும் அநேக ஏட்டுப் பிரதிகளில் புதைபொருளாய்க் கிடந்த பதினெண் சித்தர்களால் பாடிய அநேக நூல்களை ஆங்காங்குபோய்ச் சேகரித்துக் கொண்டுவந்து பாகம் 1·க்கு சுமார் 270-பக்கங்களாக 10-பாகங்கள் அச்சிட்டிருக்கிறது இதில் வைத்தியமும்; வாதமும்; யோக ஞான மார்க்கம் அடைவதற்கு முக்கிய சாதனங்களும்; யோக அப்பியாச முறைகளும்; கற்பமுறைகளும்; தீட்சை விதிகளும் தெளிவாகச்சொல்லியிருக்கிறது. நயம்பதிப்பு கலிக்கோ பயிண்டு பாகம் 1-க்கு விலை ரூ. 1—8—0



பதினேண் சித்தர்களில் ஒருவராகிய

இராமதேவர் வைத்திய காவியம் 1000.



இதில் கற்பமுறைகளும், சத்துரு மித்துருச் சரக்குகளும், தைலமுறைகளும், வைத்தியமுறைகளும், அஷ்டகர்ம விபரங்களும், பஞ்சபூதங்களின் விபரமும், பற்ப செந்தூரம், சுண்ணம் செய்முறை பாகங்களும், அஷ்டாங்க யோகமுறைகளும், ஞானங்களும் விரிவாய்க் கூறியுள்ளது. விலை ரூ. 1—0—0

ஆர், இராமசாமிக் கோன், புக்ஷாப் புதுமண்டபம் மதுரை.

பரமபதி துணை.

NEW CATALOUGE OF BOOKS.

புதியபுத்தக கியாட்லாக்

இ. ராம. குருசாமிக்கோனார் ஸன்

புக்ஷாப் புதுமண்டபம், மதுரை.

சித்தவைத்திய அகராதி.

இதில் பச்சிலை, கடைச்சரக்கு, பூதச்சரக்கு, உபரசச் சரக்குகள் 120 பரிபாஷைப் பெயர்களையும், 25 உப்புவகை இனங்களையும், உப்பாகுஞ் சரக்குகளின் விபரத்தையும் வகாரம், செந்தூரஞ் செய்ய சரக்குகளின் உருக்கின சத்துருமித்துருவையும், புளியாகும் சரக்குகளின் விபரத்தையும், 64-பாஷாணங்களின் பெயர்களையும், அவைகளின் சத்துரு மித்துருவையும், நிகண்டுகளின் பரிபாஷைப் பெயர்களையும் விபரமாய்க் கூறியுள்ளது சித்தர் நூல்கள் ஆராய்ச்சிசெய்வோர்களும், வைத்தியஞ்செய்ய ஆரம்பஞ் செய்வோர்களும் இப்புஸ்தகத்தை வாங்கிப் பார்க்க வேண்டியது அவசியமாகையால் ஒவ்வொருவரும் வாங்கிப்பார்த்துப் படித்து இதின் உண்மையை அறிந்து மருந்துகள் செய்து பயனடையக் கோருகிறேன். 280-பக்கங்கள்கொண்ட கலிக்கோபயிண்டு

புத்தகம் 1-க்கு விலை ரூ. 2—0—0

பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவராகிய

இராமதேவர் வைத்திய காவியம் 1000

இதில் கற்பமுறைகளும், சத்துரு மித்துருச் சரக்குகளும், தைலமுறைகளும், வைத்தியமுறைகளும், அஷ்டகர்ம விபரங்களும், கருமான விபரங்களும், பஞ்சபூதங்களின்விபரமும், பற்பசெந்தூரம், சுண்ணம் செய்முறை பாகங்களும், அஷ்டாங்கயோகமுறைகளும், ஞானங்களும் கூறியிருக்கிற புஸ்தகம் 1க்கு விலை 1—0—0

மகா மகத்துவந் தங்கிய

பூ கி மு னி வ ர் 1200

கும்மி 1000, பரிபூரணம் 200 இரண்டு சாஸ்திரங்கள்.

இம்முனிவரால் பாடியுள்ள சாஸ்திரங்கள் அநேகமாயிருப்பினும் ஒவ்வொரு நூல்களும் ஒவ்வொருவர் கையடக்கமாய் வெளிவராமல் இருந்ததில். இந்த சாஸ்திரங்கள்மட்டும் என்னிடம் கிடைக்கப்பெற்று உலக நன்மையைக் கருதி அச்சிட்டு வெளியாக்கியுள்ளேன். இதில் வாதம், வைத்தியம். ஞானம், முப்பூ விபரங்கள் கூறியிருக்கின்றன.

கலிக்கோ பயிண்டு புஸ்தகம் 1-க்கு விலை ரூபாய் 2—0-0

நந்தீஸ்வரர் நிகண்டு 300

இதில் உப்பு இன்னதென்றும், வீரம், பூரம், வெள்ளைப் பாஷாணம் என்று சொன்ன சரக்குகளின்னதென்னம் அதினால் வாரம் முடியுமென்றும், மூலிகை யென்ற சரக்குகளின் விபரமும், ஓம் என்றதின் பொருள் இன்னதென்றும் இன்னும் அநேக பரிபாஷைக ளெல்லாம் விபரமாகச் சொல்லி யிருக்கிறது.

புஸ்தகம் 1-க்கு விலை அணா 0—10—0

தன்வந்திரி வைத்தியக் குருநூல் 200

இதில் தன்வந்திரி பகவான் பாடிய சாஸ்திரத்திற்கெல்லாம் திறவுகோல் போல் ஷையாரால் சொல்லிய சாஸ்திரத்தில் பற்பம், செந்தூரம், மாத்திரை, தைலம், சூரணம், சரக்குக்கட்டு வகைகளை எளிதாகச் செய்துகொள்ளக்கூடிய முறைகளாகத் தெளிவாய்ச் சொல்லியிருக்கிறது. புஸ்தகம் 1-க்கு விலை அணா 0—10—0

கருவூரார் வாதகாவியம் நொண்டி 700

இதில் கற்பம், வயித்தியம், வாதம், ஞானம், யோகமுதலிய பாகங்களை நொண்டிச் சிந்தாகவும், ஆனந்தக் களிப்பாகவும், அம்மானைப் பா்வாகவும், சிந்தாகவும் இம்மாதிரி பல வர்ணமெட்டுகளாய் வேடிக்கை விநோதமாக சூட்சமாய்ச் சொல்லிய சாஸ்திரம்.

புஸ்தகம் விலை ரூபாய் 1—0—0

விஷவைத்தியமென்னும்

"ஒன்பதுவிஷ ஆரூடம்"

இதில் ஒன்பதுவிதமான விஷ ஆரூடசாஸ்திரங்களைச்சேர்த்து ஒரே புத்தகமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. பாம்பு. தேள், நட்டுவக்காலி, பூரான், செய்யான், வண்டு, அரணை, எலி, நாய்,குரங்கு, பூனை, முதலானவைகள் கடித்து விஷமேற்பட்டால் பச்சிலை மூலிகைகளினாலும், கடைச்சரக்குகளினாலும், விஷத்தை நீக்குவதற்குஇலகுவான முறைகளாய்ச் சமயோசிதம்போல் செய்வதற்கான விதமாய்க் கூறியிருப்பதோடு மந்திர யந்திர பூஜாவிதிகளும், விபரமாய்ச் சொல்லியிருக்கிறது எமது மூதாதைகள் கையாண்டு அநுபவித்துவந்த உண்மையான சாஸ்திரம். சுத்தப்பதிப்பு 392-பக்கங்கள் கொண்ட கலிக்கோ பயிண்டு.

பெரிய புஸ்தகம் 1-க்கு விலை ரூபாய் 2...0...0

புலஸ்தியர் வாதசூஸ்திரம் 300.

இந்த் சாஸ்திரத்தில் ரசவாதத்துக்குரிய செம்பு வேதை செம்புச் செந்தூரவேதை, குருசச்செப்பு எடுக்கு விதம், கெந்தக தைலம் நாகரச கெந்தி 'தைலத்தின் பெருமையும் அதினல் மாற்று உயரும் முறையும் தங்க உரம், வெள்ளி உரம் செய்யும் முவைகளும் சரக்கு கட்டுவகைகளும், செந்தூரப், பஷ்பம், சுண்ணம், இவைகளை அநுபோக முறைகளாய்ச் செய்து கொடுத்து குணமாகும் வியாதிகளை ரெம்பவும் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறது.

புத்தகம் 1-க்கு விலை ரூ 0—12—0

அகஸ்தியர்கௌமதிநூல்

இந்த சாஸ்திரம் இதுவரை வெளிவராமல் பழைய ஏட்டுப்பிரதியாக ஒரு சுவாமியாரிடமிருந்ததை ஷெயார் ஒருவருக்கும் வெளியிடாமல்தன்னனுபவத்தில் வைத்துக்கையாண்டுவந்ததை மகா-ள-ஸ்ரீ-ஸ்ரீ இ. ராம. குருசாமிக்கோனாரவர்கள் சுவாமியாரிடம் போய் வேண்டும் பொருள் கொடுத்து வாங்கி அதைப் பிரதி பண்ணி யாவரும்பார்த்துப் பயனடையுமாறு அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. வைத்தியம், வாதம் மாந்திரீகம் முதலான பாகங்கள் இலகுவான முறைகளாகச்சொல்லியிருக்கிறது.

புத்தகம் 1க்கு விலை அணா 0—12—0

புலஸ்தியர் கற்பம் 300.

இதில் கற்ப சாதனைகளின் விபரங்களையும் யோக ஞான மார்க்கத்தையும் அகார உகார விபரங்களையும் வாசி யோகஞ் செய்யும் முறைகளையும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் தெளிவாகக் கூறியுள்ளது ஓலை யேட்டுப் பிரதியிலிருந்து அச்சிட்டது புத்தகம் 1-க்குவிலை 0--12--0

அகஸ்தியர் பன்னீராயிரத்துக்குச் சூஸ்திரமான

பன்னிருகாண்டம்.

இது அகஸ்தியர் பன்னீராயிரத்துக்குச் சூஸ்திரமாகப் பன்னிருகாண்டங்களாகப் பாடியுள்ள சாஸ்திரம் 1.-வது வைத்திய காண்டம் 2.-வது வாத காண்டம் 3.-வது சுண்ணக்காண்டம். 4.-வது செந்தூரக்காண்டம் 5.-வது பற்பகாண்டம் 6.-வது தைலக் காண்டம் 7.-வது கற்ப காண்டம். 8.-வது யோக ஞான காண்டம். 9.-வது திட்சாவிதி காண்டம். 10.-வது சாபநிவர்த்தி காண்டம் 11-வது ஜாலகாண்டம். 12-வது மந்திர காண்டம். ஆக பன்னிருகாண்டம் சுருக்க சூஸ்திரமாயுள்ளது.

புஸ்தகம் 1-க்கு விலை ரூ 0—12—0

மகா மகத்துவம் தங்கிய அகஸ்தியர்

கற்ப முப்புக் குருநூல்.

இதில் கற்ப விதிகளும் முப்பு முடிக்கும் விபரமும் பற்ப செந்தூர கைபாகஞ் செய்பாக முறைகளும் சுண்ணம் மெழுகு தைலம் வாலை பூசை நாற்பத்தி முக்கோண சக்கரத்தின் பூஜா விதிகளும் கற்ப திட்சை முறைகளும் தெளிவாகச் சொல்லி யுள்ள சாஸ்திரம்.

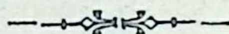
புஸ்தகம் 1-க்கு விலை ரூ 0—10—0

நீங்கள் வெகுகாலமாய் எதிர்பார்த்திருந்த

ஸ்ரீமத் பாகவத அம்மானை.

ஐதீகப் போட்டோப் படங்களுடன்.

எண்ணுதற் கரிதன கண்ணன், லீலையென்னும் ஸ்ரீமத்பாகவதத்தை [அ. சங்கரமூர்த்திக் கோனாரவர்கள்] அம்மானைப்பாவாக விசித்திர விநோதமாகவும் சொன்னயம் பொருணயம் முதலிய பத்துவித அழகும் பொருந்தக் கடல்மடை திறந்த வெள்ளம் போல் பாடியுள்ளதை சுமார் இருபது வருடங்களுக்கு முன் அச்சிட்டு விற்பனையான பின்வெகு காலமாகப் புஸ்தகம் இல்லாதிருந்ததால் இப்பொழுது ஷை பாகவதஅம்மானையை ஆங்காங்கு போட்டோப் படங்களுடன் ஆதியில் ஏற்பட்ட புஸ்தகப்படியே 10, 11, 12, ஸ்கந்தங்கள் முடிய நல்லகடிதத்தில் சுத்தப்பதிப்பாக பூருவும் அச்சிட்டு 400 பக்கங்கள் கொண்ட பெரிய புத்தகமாய் கலிக்கோ பயிண்டு செய்து வெளிவந்துவிட்டது புஸ்தகம்1-க்கு விலை ரூபாய் 2—0—0



ஊற்றுமலைத் தனிப்பாடற்றிரட்டு

இஃது மகாவித்வான் சென்னிகுளம் அண்ணாமலை ரெட்டியார் அவர்களால் பாடிய பாடல்கள் அடங்கிய புத்தகம் கிளேஸ் கடிதம் கலிக்கோ பயிண்டு. புஸ்தகம் 1-க்கு விலை ரூபாய் 1—0—0

சோலைமலை பெரிய அழகர் வர்ணிப்பு.

இதில் சோலைமாமலையி லெழுந்தருளி யிருக்கும் அழகமலையாண்டாரின் அலங்காரச் சிறப்பும், குதிரையின் அலங்காரச் சிறப்பும், மலைவிசேடமும், தீர்த்த விசேடமும், பதினெட்டாம்படி விசேடமும், மதுரைக்கு வந்து மண்டுக மாமுனிக்கு முத்திகொடுத்து வண்டியூர், சென்று திரும்பவும் அழகமலை சென்ற முதலான சகல வைபவங்களையும் பத்து அவதாரங்களையும் வர்ணிப்புச் சந்தமாக யாவருக்கும் தெரியும்படி; அலங்காரமாய்ச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

புஸ்தகம் 1-க்கு விலை அணா 0—3—0